

الاتحاد الأوروبي يدعمه للأردن في التصدي للتحديات

وتم مناقشة مشاركة الأردن في إطار سياسة الأمن والدفاع المشترك للاتحاد الأوروبي الذي أكد مجدداً استعداد العمل مع الأردن في التصدي للتحديات الأمنية التي يواجهها الجانبان. وأعاد الاتحاد بدور الأردن القيادي في مكافحة الإرهاب وأثنى أيضاً على جهود الأردن في مواجهة أخطر الأزمات المطولة في سوريا، والتمتع بمواصلته بدعم باستخدام أدوات سياسية وتجارية ومالية مختلفة موجودة تحت تصرفه.

الأوروبي والأردن التطورات الأخيرة في المنطقة من منظور سياسي وأمني، وأكدوا الأهمية القصوى للتعاون المستمر في الأمن المتحدة. وتناول الطرفان مجالات حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون وحالة اللاجئين والجهود الرامية لمكافحة الفساد واعتراضاً بالخطوات الإيجابية والتحديات المتبقية التي يتعين معالجتها بما يتماشى مع الالتزامات الدولية، وسيواصل الاتحاد الأوروبي دعم تنفيذ الأردن لخطة الوطنية لحقوق الإنسان ٢٠١٦-٢٠٢٥.

عمان - رهام فاخوري

عقد الخميس الاجتماع الحادي عشر للجنة الفرعية المعنية بحقوق الإنسان والديمقراطية والحاكمة بين الاتحاد الأوروبي والأردن والاجتماع السابع للجنة الفرعية المعنية بالعدل والأمن. وعقد الاجتماع بعد ستة أشهر من انعقاد مجلس الشراكة بين الاتحاد الأوروبي والأردن إذ حقق الطرفان تقدماً كبيراً نحو تنفيذ أولويات الشراكة والميثاق بينهما. وناقش ممثلو الاتحاد

تيلرسون وأوغلو: حل الخلاف المتعلق بمنهج السورية «أولوية»

اتفاق أميركي - تركي على «التطبيع»

عواصم - وكالات - اتفقت تركيا والولايات المتحدة أمس على العمل معاً في سوريا بعد أسابيع من التوتر في العلاقات الناتج عن الهجوم التركي في شمال سوريا، ما أثار مخاوف من مواجهة عسكرية بين الحليفين في حلف شمال الأطلسي. وأعلن وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون والتركى مولود تشاوش أوغلو في انقره أن الطرفين سيشكلان مجموعات عمل لحل القضايا الأساسية التي كانت موضع خلاف بين البلدين.

ولم يقدم تفاصيل حول كيفية إنجاز هذه الأمور، لكنهما أشارا إلى أن حل الخلاف المتعلق بمدينة منبج السورية يشكل «أولوية»، في إشارة إلى المدينة التي ينتشر فيها جنود أميركيون، فيما تهدد انقره بتوسيع نطاق عملياتها ضد وحدات حماية الشعب الكردية المتحالفة مع واشنطن، وصولاً إلى هذه المدينة.

وقال تيلرسون بعد المحادثات، لن نتحرك كل بمفرده بعد الآن.. وأضاف «سنعمل معاً، ولدينا آليات جيدة حول كيفية تحقيق هذه الأمور، وهناك الكثير من العمل للقيام به».

من جهته قال وزير الخارجية التركي أن الولايات المتحدة وتركيا اتفقتا على ضرورة تطبيع العلاقات. وأوضح أن العلاقات تمر «في مرحلة حساسة، متهدداً بإنشاء «آليات» لبحث القضايا الخلافية.

والهدف الرئيسي لزيارة تيلرسون إلى انقره هو تهدئة غضب تركيا إزاء السياسة الأميركية في سوريا، وهو خلاف اسفر عن أكبر أزمة في العلاقات الثنائية منذ حرب العراق عام ٢٠٠٣. والعملية التي تشهنها تركيا ضد وحدات حماية الشعب الكردية في منطقة عفرين السورية أضفت مشكلة جديدة في علاقات ثنائية يشوبها توتر متزايد.

(التفاصيل ص٤)



(الأناضول)

قصف مدفعي تركي على مواقع للأكراد في عفرين

نتائج «التوجيهي».. اليوم

بها الية تصحيح الدفاتر الامتحانية ومرورها بمراحل التصحيح والتدقيق.

العلامة الكلية للنجاح تعتمد ١٤٠٠ للطلبة النظاميين ومواصلة الطلبة غير المستكملين بالعلامة المئوية. وسمحت الوزارة بمنح الطلبة غير المستكملين بعدد غير محدود من الدورات لاستكمال متطلبات امتحان التوجيهي.

وتمنت الوزارة للجميع التوفيق والنجاح وعدم الخوف من نتيجة الامتحان في ظل التعديلات العديدة التي عدلتها الوزارة على النظام الامتحاني «التوجيهي». ودعت الوزارة للالتزام بتعليمات الامن والسلامة عند الاعلان عن نتائج الثانوية العامة وعدم اشاعة الفوضى في الطرقات العامة.

عمان - سري الضمور

يقعد وزير التربية والتعليم الدكتور عمر الرزاز مؤتمراً صحفياً اليوم السبت لإعلان نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية للدورة الشتوية ٢٠١٨. وشهدت الدورة الشتوية لامتحان الثانوية العامة هدوءاً وانخفاضاً ملموساً في عدد المخالفين، حيث أرجعت الوزارة السبب في ذلك حرص الطلبة وأولياء الأمور على ضمان العدالة للجميع وتعاون جميع الجهات من كواد تعليمية وجهات مساندة لانجاح هذه الدورة. وعرضت الوزارة عبر مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة

أجواء باردة ومطر اليوم وغداً و«الصحة» تحذر من الغبار

المقبلة من ١٧ إلى ٩ وفي المنطقة الشمالية من ١٦ إلى ١٠ وفي المناطق الوسطى من ١٥ إلى ١٠ وفي المناطق الجنوبية من ١٩ إلى ٥ وفي مدينة العقبة من ٢٧ إلى ١٨ درجة مئوية.

التي ذلك، حذرت وزارة الصحة من الخروج في الأجواء المغيرة بسبب العاصفة الترابية التي تهب على مناطق متفرقة في المملكة منذ أمس مرافقة للمنخفض الجوي الذي يبدأ تأثيره على المملكة اليوم.

(التفاصيل ص٢)

غربية نشطة السرعة. وبحسب دائرة الارصاد الجوية تبقى المملكة غداً الأحد تحت تأثير الكتلة الهوائية الباردة والرطبة، لذا تستمر الأجواء باردة وغائمة جزئياً إلى غائمة ومطر في معظم مناطق المملكة، ومع ساعات المساء تضعف فرصة هطول الأمطار ويبيل الجوالى الاستقرار التدريجي، وتكون الرياح غربية إلى شمالية غربية نشطة السرعة مع هبات قوية أحياناً.

وبالنسبة لدرجات الحرارة في عمان خلال الثلاثة أيام

عمان - الرأى - تنخفض درجات الحرارة اليوم السبت بشكل ملموس وتكون الأجواء باردة وغائمة مع سقوط الأمطار في معظم مناطق المملكة وقد يصحبها البرق والرعد وتساقط زخات من البرد أحياناً، ويتوقع أن تكون الهطولات غزيرة أحياناً في بعض المناطق مما يؤدي إلى تشكل السيول في الأودية والمناطق المنخفضة، وفي ساعات المساء والليل هناك احتمال ضعيف لسقوط زخات خفيفة من الثلج فوق قمم الجبال العالية، والرياح شمالية

ارتفاع عدد السياح بنسبة ٨,٧%

عمان - سيرين السيد

أظهرت إحصائيات صدرت عن وزارة السياحة والأثار ارتفاعاً في إجمالي عدد السياح الذين قدموا إلى المملكة خلال العام الماضي مقارنة بالعام الذي سبقه بنسبة ٨,٧%.

فيما سجل زوار المملكة في الشهر الأول من ٢٠١٨ ارتفاعاً بنسبة ٩,٩% حيث سجل زوار البترا ارتفاعاً ٣٢%، فيما بلغ زوار وادي رم ٣١%، زوار مادبا ٣٠%، وسجل زوار جبل نيبو ارتفاعاً ملحوظاً بلغ ١٥١%، وزوار المغطس ٦٤% كما سجل زوار عجلون ٢٠%، وسجل زوار الكرك ٦٧%.

وبينت الإحصائيات ارتفاعاً في إجمالي عدد السياح الذي دخلوا المملكة خلال العام الماضي والذي قدر بحوالي ٥,١٩٣ مليون سائح مقارنة مع عام ٢٠١٦ حيث سجل ٤,٧٧٨ مليون سائح.

وشهد عدد سياح المبيت ارتفاعاً خلال العام الماضي حوالي ٤,٢١٦ مليون سائح مبيت مقارنة مع ٣,٨٥٨ مليون سائح خلال العام ٢٠١٦ اي بنسبة ارتفاع ٩,٣%.

وصدرت الجنسية السعودية الأكثر زيارة للأردن خلال العام الماضي، تلاهم الأميركيون، فيما حل الإسرائيليون في المرتبة الثالثة.

(التفاصيل ص٣)

٣٨% نسبة المشاركة

في انتخابات فروع المهندسين

عمان - طارق الحميدي

بلغ عدد المقترعين الكلي في انتخابات فروع نقابة المهندسين أمس (٦٠٣٣) مهندسا، بنسبة تصويت بلغت (٣٨%)، بعد إغلاق الصناديق الساعة السادسة مساءً بحسب ما أعلن رئيس لجنة إدارة الانتخابات في النقابة المهندس خالد القدومي.

وتوجه المهندسون ممن يحق لهم التصويت منذ ساعات صباح أمس لصناديق الاقتراع لاختيار مجالس فروع فيما حسمت النتيجة الانتخابات في ٤ فروع هي مادبا ومعان والمفرق والعقبة.

وأعلن القدومي ان عدد المقترعين في فرع اربد بلغ (١٨٤٧) بنسبة تصويت بلغت (٢٩.٥%)، بينما بلغ عدد المقترعين في فرع الزرقاء (١٤٨٩) بنسبة تصويت بلغت (٣١%) وفي فرع البلقاء بلغ عدد المقترعين (١١٥٠) بنسبة تصويت بلغت (٥٤%) وفي فرع العطفية بلغ عدد المقترعين (٥٩٤) بنسبة تصويت بلغت (٧٨%) أما فرع عجلون فقد بلغ عدد المقترعين فيه (٢٢٢) بنسبة تصويت بلغت (٥٠%).

(التفاصيل ص٣)



إنجاز ٦٠% من «نفق الصحافة»

عمان - الرأى - قال امين عمان الدكتور يوسف الشواربه ان العمل بمشروع نفق الصحافة يسير وفق الخطة والبرنامج المعد، وان نسبة الانجاز العالية تدعو للارتياح في العمل بهذا المشروع وتشكل دافعا للمضي بتنفيذ المشاريع المرورية الكبرى التي ستشهدها العاصمة خلال العامين الحالي والمقبل لمعالجة الأزمات المرورية. وأضاف خلال تفقده أمس الجمعة سير العمل بمشروع نفق الصحافة الذي بلغت نسبة الانجاز فيه ٦٠ بالمئة ضمن الحزمة الرابعة لمشروع الياس سريع التردد ان المواطنين سيلمس الآثار الايجابية لهذه المشروعات على الواقع المروري في عمان حال إنجازها متوقعا ان يتم انجازها في ايلول المقبل.

(التفاصيل ص٢)

خبراء: الأردن لم يستفد كما ينبغي من الطاقة المتجددة



وأعلن المجلس أن الدول التي تقود العالم أو التي تتربع عند مرتبات الشرف العليا العشر التي اختارها للتصنيف وفق مؤشره، هي الدنمارك، السويد، سويسرا، هولندا، بريطانيا، ألمانيا، النرويج، فرنسا، نيوزيلندا، وسلوفينيا فيما لم تصعد أي دولة عربية ترتيب الدول العشر الأولى على العالم. ويشير التقرير إلى أن دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وبالرغم من أنها تمتلك أكثر من نصف احتياطي العالم من النفط والغاز، فإنها ما زالت في فوضى إدارية للطاقة، وما زالت تحاول عبثاً أن تخفف من استهلاكها للطاقة كعمد عام لكل فرد. ويشير التقرير أيضاً إلى أن الأردن أصبح يستورد ٩٥% من طاقته بدلاً من ٩٧% في عام ٢٠١٤ ولكنه ما زال غير قادر على تخفيض استهلاك الفرد من الطاقة عبر زيادة كفاءة الطاقة وخفض استهلاكها، وما زال يفرض على نفسه طموحاً محدوداً في مجال إنتاج الطاقة من الصخر الزيتي الذي وضع له سقفاً لا يتجاوز ١٤% من خليط الطاقة في عام ٢٠٢٠ علماً بأنه غني بهذه المادة الخام.

(التفاصيل ص٢)

عمان - طارق الحميدي

في عالم أصبح فيه توفير الطاقة، ضرورة ملحة، مع وجود بدائل للطاقة النظيفة من مصادرها المتجددة ما يزال الأردن ويرغم محاولاته الحثيثة متأخراً عن ركب الدول التي تصدرت هذا المضمار. وبحسب تقرير المجلس العالمي للطاقة وتقديراته لعام ٢٠١٧ تصنيّف دول العالم وفق المثلث الذي يمثل أركانه ثلاثة عناصر هي: أمن الطاقة والإنصاف في التعامل في الحصول على الطاقة والاستدامة البيئية من حيث تراجع أو زيادة مستوى تلويث البيئة فإن مرتبة الأردن قد تراجعت ١٢ درجة هذا العام حيث أصبحت رقم ٨٧ بينما كانت في عام ٢٠١٦ تحتل المرتبة ٧٥.

الاتحاد الأوروبي يؤكد دعمه للأردن في التصدي للتحديات

عمان - رهام فاخوري

الاتحاد الأوروبي والأردن إذ حقق الطرفان تقدما كبيرا نحو تنفيذ أولويات الشراكة والميثاق بينهما. وناقش ممثلو الاتحاد الأوروبي والأردن التطورات الأخيرة في المنطقة من منظور سياسي وأمني، وأكدوا الأهمية القصوى للتعاون المستمر في الأمم المتحدة، كما عرضوا طرقا لتعزيز العلاقات السياسية والشراكة المتميزة بشأن القضايا الثنائية والإقليمية والمتعددة الأطراف. وتناول الطرفان مجالات حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون وحالة اللاجئين والجهود الرامية لمكافحة الفساد واعتراضا بالخطوات الإيجابية والتحديات المتبقية التي يتعين معالجتها بما يتماشى مع الالتزامات الدولية، وسواصل الاتحاد الأوروبي دعم

تنفيذ الأردن لخطته الوطنية لحقوق الإنسان ٢٠١٦-٢٠٢٥. وأكد الاتحاد الأوروبي من جديد استعداده لمواصلة دعم جهود الأردن في تعزيز حقوق المرأة ضمن مجالات اهتمام أخرى. كما أكد على المساهمة الرئيسية التي يقدمها المجتمع المدني للأمن والاستقرار والازدهار، وشجع الأردن على تعزيز البيئة لمنظمات المجتمع المدني بوصفها محركا للتغيير الإيجابي. وعرض الطرفان الاستنتاجات العملية لورشة عمل مكافحة الإرهاب التي عقدت في آذار ٢٠١٦، ووافقا على السعي لتعزيز تعاونهما الأمني بما في ذلك من خلال حوار أكثر تنظيما، يشمل مجال مكافحة الإرهاب والأمن وربما مجال الإدارة المتكاملة للحدود، والتعاون القضائي،

فضلا عن الحماية المدنية وإدارة الكوارث. كما اتفق الطرفان على مناقشة الجهود الرامية إلى منع التطرف العنيف في الاجتماعات المقبلة. كما تم مناقشة مشاركة الأردن في إطار سياسة الأمن والدفاع المشترك للاتحاد الأوروبي، وتم الاتفاق على خطوات أخرى. وأكد الاتحاد الأوروبي مجددا استعداده للعمل مع الأردن في التصدي للتحديات الأمنية التي يواجهها الجانبان. وأشاد الاتحاد بدور الأردن القيادي في مكافحة الإرهاب وأثنى أيضا على جهود الأردن في مواجهة أثر الأزمة المطولة في سوريا، والتزم بمواصلة الدعم باستخدام أدوات سياسية وتجارية ومالية مختلفة موجودة تحت تصرفه.

٣٨٪ نسبة المشاركة في انتخابات فروع المهندسين



من انتخابات المهندسين

عمان - طارق الحميدي

وفي فرع جرش كان التنافس على مقعد رئيس مجلس الفرع واعضاء مجلس الفرع حيث حسمت نتائج الهيئة المركزية بالتزكية في وقت سابق وبلغ عدد المقترعين (٢٦٦) بنسبة تصويت بلغت (٦٠.٥%) كما تم التنافس على مقعد رئيس مجلس الفرع فقط في فرع الكرك حيث حسمت نتائج اعضاء مجلس الفرع واعضاء الهيئة المركزية بالتزكية في وقت سابق وبلغ عدد المقترعين (٤٦٤) بنسبة تصويت بلغت (٤١%). وعقدت الهيئات العامة للفرع الخميس اجتماعات ناقشت خلالها التقارير السنوية للفرع لعام ٢٠١٧ ووضع الخطط والبرامج للسنة المقبلة والمصادقة على الحساب الختامي لفرع المحافظات للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٧/١٢/٣١، ومناقشة مشروع الموازنة لعام ٢٠١٨ والنظر في الموضوعات التي اقترحها الاعضاء، واختيار اعضاء لجان الاشراف على الانتخابات لكل فرع. نقابة المهندسين الأردنيين وتجري انتخابات كل ثلاث سنوات على ثلاث مراحل انتخابات الفروع وانتخابات الشعب الهندسية وانتخابات مجلس النقابة.

بلغ عدد المقترعين الكلي في انتخابات فروع نقابة المهندسين أمس (٦٠٣٣) مهندسا ، بنسبة تصويت بلغت (٣٨ ٪)، بعد اغلاق الصناديق الساعة السادسة مساء بحسب ما أعلن رئيس لجنة ادارة الانتخابات في النقابة المهندس خالد القدومي.

وتوجه المهندسون ممن يحق لهم التصويت منذ ساعات صباح الجمعة لصناديق الاقتراع لاختيار مجالس ٧ فروع فيما حسمت التزكية الانتخابات في ٤ فروع هي مادبا ومعان والمفرق والعقبة.

واعلن القدومي ان عدد المقترعين في فرع اربد بلغ (١٨٤٧) بنسبة تصويت بلغت (٢٩.٥ ٪)، بينما بلغ عدد المقترعين في فرع الزرقاء (١٤٨٩) بنسبة تصويت بلغت (٣١ ٪) وفي فرع البلقاء بلغ عدد المقترعين (١١٥٠) بنسبة تصويت بلغت (٥٤ ٪) وفي فرع الطفيلة بلغ عدد المقترعين (٥٩٤) بنسبة تصويت بلغت (٧٨ ٪) اما فرع عجلون فقد بلغ عدد المقترعين فيه (٢٢٢) بنسبة تصويت بلغت (٥٠ ٪).

ارتفاع عدد السياح بنسبة ٨,٧٪

عمان - سيرين السيد

اظهرت إحصائيات صدرت عن وزارة السياحة والآثار ارتفاعا في إجمالي عدد السياح الذين قدموا إلى المملكة خلال العام الماضي مقارنة بالعام الذي سبقه بنسبة ٨,٧ ٪. فيما سجل زوار المملكة في الشهر الاول من ٢٠١٨ ارتفاعا بنسبه ٩,٩ ٪ حيث سجل زوار البترا ارتفاعا ٣٢ ٪، فيما بلغ زوار وادي رم ٣١ ٪، زوار مادبا ٣٠ ٪ وسجل زوار جبل نيبو ارتفاعا ملحوظا بلغ ١٥١ ٪، وزوار المغطس ٦٤ ٪ كما سجل زوار عجلون ٢٧ ٪، وسجل زوار الكرك ٦٧ ٪. وبينت الإحصائيات ارتفاعا في إجمالي عدد السياح الذي دخلوا المملكة خلال العام الماضي والذي قدر بحوالي ٥,١٩٣ مليون سائح مقارنة مع عام ٢٠١٦ حيث سجل ٤,٧٧٨ مليون سائح. وشهد عدد سياح المبيت ارتفاعا خلال العام الماضي حوالي ٤,٢١٦ مليون سائح مبيت مقارنة مع ٣,٨٥٨ مليون سائح خلال العام ٢٠١٦ اي بنسبه ارتفاع ٩,٣ ٪.

إضافة الرعاية والحماية الاجتماعية لمجالات عمل الجمعيات

«التنمية» مستمرة بتنفيذ

برنامج مساكن الأسر الفقيرة

عمان - سهير بشناق

قال الناطق باسم وزارة التنمية الاجتماعية فواز الرطروط ان الوزارة مستمرة في برنامج مساكن الأسر الفقيرة ولن تتوقف عن ذلك مشيرا الى انها تعمل على تطوير واستدامة البرنامج لتمكين الأسر الفقيرة والتي تحتاج الى مساكن للاستفادة منه بالرغم من تكلفة المساكن حيث تبلغ تكلفة المسكن الواحد ٢٤ الف دينار. وأضاف الرطوط انه خلال ستة عشر عاما تم تنفيذ ١٧٠٠ مسكن ويتم تسليم مساكن سنويا للأسر الفقيرة التي تقدمت بطلبات للحصول عليها تبعا للشروط والتعليمات المنصوص عليها بشأن المساكن. وبين ان الوزارة تهدف وتحرص على الشفافية والعدالة بتوزيع المساكن تبعا للعديد من الشروط التي من خلالها يتم منح نقاط للأسرة منها عدد أفرادها ووضع المسكن وتاريخ

ضانا؛ ٦٤٠٠ متر مربع من أراضي المحمية رعوية



ضانا

ضانا - سهيل الشروش

قال مدير محمية ضانا للمحيط الحيوي المهندس عامر الرفوع أن ما مساحته ٦٤٠٠ متر مربع من محمية ضانا تقع ضمن المناطق الرعوية الموسمية ولا يوجد مناطق غيرها للرعي ضمن حدود المحمية.

وأضاف الرفوع في تصريح الى «الرأي»، ان مواسم الرعي ضمن المناطق المسموحة تكون ضمن إرشادات وتعليمات متخصصة من قبل إدارة المحمية وذلك للحفاظ على مكنون الزراعة وعدم تجاوز مربى الماشية الحدود الطبوغرافية لمناطق الرعي.

واوضح ان اختيار مناطق دون غيرها للرعي الموسمي لماشى القطيع الخاص جاء استنادا على دراسات علمية نفذتها الجمعية الملكية لحماية الطبيعة ضمن معايير محددة. وأشار الى أن اهم المعايير المتبعة لتحديد مناطق الرعي الموسمي دون غيرها وجود نباتات نادرة وتحديد تضاريس المنطقة. واكد مدير زراعة بصيرا المهندس

بلال الهلول ان مخاطبات جارية بين المديرية وإدارة محمية ضانا للبحث عن امكانية توسيع مناطق الرعي الموسمي لشمول اعداد اكبر من الماشية، خصوصا في المناطق الشمالية الغربية لمحمية ضانا ذات النباتات الكثيرة. جاء ذلك ردا على مطالبات اصحاب

مواش في لواء بصيرا بتوسيع منطقة الرعي الموسمي في محمية ضانا لحماية مواشيهم من البرد تزامنا مع وجود الاعشاب الكافية لها.

وفد نيابي يشارك باجتماعات

الجمعية البرلمانية المتوسطة

عمان - بترا - شارك وفد من مجلس النواب، ضم النائبين رمضان الحنبطي ووصفي حداد، في اجتماعات الجمعية البرلمانية المتوسطة في المغرب. وناقش المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بمكافحة الإرهاب والتطرف وتحسين نوعية الحياة والمبادلات بين المجتمعات المدنية والثقافية التابعة للجمعية البرلمانية للاتحاد من أجل المتوسط، إضافة لعدد من القضايا التي تخص دول حوض المتوسط. وأكد الحنبطي وحداد أن الأردن عانى عبر العقود الماضية كثيرا من الارهاب والتطرف

وان الاردن بقيادة جلالة الملك عبد الله الثاني الحكيمه كان من الدول السباقة التي اعلنت مبكرا الحرب على الارهاب ونهت الى خطورته باعتباره لا يعرف حدودا ولا دينا. واستعرضا الاعباء والجهود التي يتحملها الاردن نتيجة تداعيات الاوضاع في المنطقة واستقباله للعديد من موجات اللجوء التي كان آخرها اللجوء السوري، فضلا عن زيادة العجز في الموازنة العامة، داعين الاسرة الدولية كافة للقيام بمسؤولياتها وتقديم الدعم اللازم للأردن ليتمكن من مواصلة دوره بهذا الشأن.



متظاهرين فلسطينيين خلال اشتباكات مع الاحتلال جنوب غزة (رويترز)

رئيس الوزراء الاسرائيلي يزور واشنطن في ٥ آذار تظاهرة تندد بفساد نتانياهو وتطالبه بالرحيل



متظاهرون اسرائيليون يطالبون نتانياهو بالتصحي (رويترز)

«الوطني الفلسطيني» يطالب بفرض اعتراف واشنطن بالقدس عاصمة لإسرائيل

بوخارست - بترا- طالب وفد المجلس الوطني الفلسطيني المشارك باعمال الدورة ١٢ للجمعية البرلمانية المتوسطة المنعقدة في العاصمة الرومانية بوخارست امس برفض قرار الإدارة الأميركية بشأن الاعتراف بالقدس المحتلة عاصمة لدولة الاحتلال الاسرائيلي ونقل سفارتها اليها.

وقال الوفد ان القرار الاميركي يشكل انتهاكا صارخا لقرارات مجلس الأمن الدولي وأخرها القرار رقم ٢٤٢٤ وقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة ذات الصلة.

كما طالب الوفد الفلسطيني برئاسة زهير صندوقة حسب بيان صحافي بادانة ورفض قرارات الإدارة الأميركية الأخرى وبخاصة قرارها خفض اسهاماتها المالية في ميزانية الانوروا، واغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن، الى جانب قرارات الكونغرس الأميركي المعادية للشعب الفلسطيني وحقوقه.

وشرح رئيس الوفد خطورة ما يقره الكنيست الإسرائيلي من قوانين عنصرية الى جانب استمرار الانتهاكات الإسرائيلية بحق الشعب الفلسطيني مؤكدا التمسك بالحقوق المشروعة وفي مقدمتها الحق في تقرير المصير وعودة اللاجئين وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس على حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧.

ودعا صندوقة البرلمانيين الى التمسك بالمرجعيات الدولية وقرارات الشرعية الدولية فيما يتصل بالقضية الفلسطينية في مواجهة الانحياز الذي تمارسه الإدارة الأميركية الى جانب الاحتلال وبخاصة ان ١٢٨ دولة صوتت في الجمعية العامة للأمم المتحدة لصالح الحق الفلسطيني وقرارات الشرعية ورفضت قرار الرئيس الأميركي بشأن القدس.

وشرح عضو المجلس وناشط رئيس الجمعية البرلمانية المتوسطة بلال قاسم بدوره الأماسة والكارثة البيئية التي يعاني منها قطاع غزة نتيجة ممارسات الاحتلال الإسرائيلي خاصة مشكلة المياه، داعيا الجمعية لبيد الجهود للضغط والإسراع في تنفيذ مشروع تحلية المياه في قطاع غزة.



متظاهر فلسطيني خلال اشتباكات مع الاحتلال بالضفة (رويترز)

نصرالله يعتبر حزبه «القوة الوحيدة» للبنان في معركة النفط ضد اسرائيل

بيروت - أ ف ب - اعتبر الامين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله أن حزبه هو «القوة الوحيدة، للبنان في معركة، الغاز والنفط في المتوسط ضد إسرائيل.

وقال نصرالله في خطاب متلفز احياء لذكرى عدد من قادته «القوة الوحيدة لديكم ايها اللبنانيون هي المقاومة، داعياً الحكومة اللبنانية إلى التفاوض من موقع القوة، في الوقت الذي تقود الولايات المتحدة وساطة بين لبنان واسرائيل.

واضاف نصرالله «نحن أقوياء، ويجب ان نتفاوض كأقوياء»، مضيفاً «إسرائيل التي تهدمكم انتم تستطيعون ان تهددوها. اذا جاء الأميركيون وقالوا لكم يجب ان تتجاوزوا معي لأرد إسرائيل عنكم، قولوا للاميركيين: يجب أن تتجاوزوا لمطالبنا لنرد حزب الله عن إسرائيل.

وأضاف نصرالله «يستطيع أي لبناني ان يقف ويقول: تمنعوننا منكم، وتقصفوننا نقصمكم، وتضربوننا تضربكم (...) هذا ليس تهديداً بالهواء».

وتابع «اذا اتخذ مجلس الدفاع اللبناني قراراً بأن منشآت النفط داخل فلسطين لا يجب ان تعمل، فأنا ادعكم أنها خلال ساعات قليلة ستوقف عن العمل».

واعتبر نصرالله أن «أميركا ليست وسيطاً نزيهاً، مضيفاً «جاءوا للإبلاغ وللإملاء وللتهديد (...) جاء بيلغ برسائل تهديد».

وتقوم الولايات المتحدة حالياً بالوساطة بين لبنان واسرائيل في ملفي الحدود البحرية والبرية عبر مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأدنى ديفيد ساترفيلد الذي يزور لبنان منذ عشرة أيام.

وكان وزير الخارجية الاميركي ريكس تيلرسون قال الخميس خلال زيارة قصيرة الى بيروت، «نحن على تواصل مع الحكومة اللبنانية والحكومة الاسرائيلية لكي تبقى الحدود هادئة». وشدد نصرالله بدوره أن «هذه الثروة للبنان، أمل للبنان (...) استحقاق يمكن أن يضع الاقتصاد اللبناني ومعيشة اللبنانيين وحياة اللبنانيين على طريق واعد ومختلف، داعياً اللبنانيين إلى الحفاظ على وحدتهم في هذا الملف.

المستقلين يعتقدون ان نتانياهو فاسد، وان ٥٠٪ يؤيدون استقلالته، وان ٥٠٪ يعتقدون انه غير مؤهل لقيادة الحكومة وانه ضعيف، بينما بقي حزبه الليكود قويا إذ بين الاستطلاع أنه لو أُجريت انتخابات اليوم فانه سيحصل على ٢٨ مقعدا.

دان نتانياهو عمل الشرطة واتهمها بالتحيز ضده. لكن مندليات اشاد بعمل الشرطة، وقال ان «التحقيق أجري في اطار القانون بشكل مهني وعميق ومبتكر». ودان محاولات «زرع الشقاق بين مكتب النائب العام والشرطة».

يتولى نتانياهو الذي لا ينافسه أي خصم واضح على الساحة السياسية حالياً، السلطة منذ أكثر من أحد عشر عاماً، وقد يقرب من ديفيد بن غوريون مؤسس دولة اسرائيل الذي بقي في الحكم ١٣ عاماً. اذا استمرت الولاية التشريعية الحالية حتى نهايتها في تشرين الثاني ٢٠١٩.

وبموجب الاجراءات الاسرائيلية، اصبح القرار بشأن توجيه الاتهام رسمياً الى نتانياهو مرتبطاً بالنائب العام، وفي تصريحاته، تم بحمد مندليات مهلة. وقال خبراء قانونيون إن قراره قد يستغرق أشهراً. على صعيد اخر قال مسؤولان أميركيان امس ان الرئيس الأميركي دونالد ترمب سيستضيف بنيامين نتانياهو في البيت الأبيض يوم الخامس من مارس آذار.

وقال مسؤول بالبيت الأبيض، الرئيس على علاقة رالعة مع رئيس الوزراء ويتطلع للاجتماع معه.

يأتي الاجتماع بينما يواجه نتانياهو عاصفة سياسية إذ قالت الشرطة إنها وجدت أدلة كافية لاتهام رئيس الوزراء بالرشوة في قضيتي فساد. ونفى نتانياهو ارتكاب أي مخالفات.

عواصم - وكالات - طالب آلاف الاسرائيليين امس الى استقالة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو في تل ابيب في اول احتجاج حاشد بعد أن أوصت الشرطة بتوجيه اتهاماته له بالفساد.

واحتشد المتظاهرون في يوم متمس في ساحة المسرح الهورون حاملين لافتات كتب عليها بالعبرية «باي باي بي بي، وهو الاسم المختصر له، وأخرى كتب عليها بالانكليزية: «رئيس وزراء الجريمة»، وأيها الفاسدون ارحلوا».

أوصت الشرطة الاسرائيلية الثلاثاء باتهام نتانياهو رسمياً بالفساد والاحتيال واستغلال الثقة في قضيتين حققت بشأنهما لأكثر من سنة. تتعلقان بتلقي نتانياهو وأفراد من عائلته هدايا فاخرة ومجوهرات من ملياردير ومن رجل أعمال.

وطالب المتظاهرون النائب العام بالتسريع بتقديم لائحة الاتهام لاجبار نتانياهو على الاستقالة. وقالت افراط شويشتر (٥٠ عاماً) التي حملت لافتة كتب عليها «ماذا تبقى لطفالنا»، «شاركت في العديد من المظاهرات ضد الفساد لمسبب نفسه الذي كتبته على اللافتة».

واضافت شويشتر «اننا ناضل من أجل مستقبل هذا البلد ومن أجل أطفالنا، مشيرة الى ان «ما حدث في السنوات الاخيرة يدمر مستقبلنا، والجمع هنا يريدون ان يرحل نتانياهو».

وقال ايشاي هداس احد المتظاهرين «ان بإمكانهم تقديم لائحة اتهام ضده غدا او اليوم، ونحن لن نغف متفرجين، لان قرارهم قد يستغرق أشهراً».

واضاف ان «النائب العام حصل على وقائع، وهي وقائع خطيرة».

تشكيل مجموعات عمل لحل القضايا الأساسية

واشنطن وأنقرة تتفان على العمل معا في سوريا



توقعات تركيا واولوياتها. وفي خرق للبروتوكول، حضر وزير الخارجية التركي اللقاء بين تيلرسون وارودغان في القصر الرئاسي وتولى الترجمة بين الاثنتين، كما قالت مصادر اميركية.

والعملية التي اطلقتها تركيا ضد وحدات حماية الشعب الكردية التي تعتبرها انقرة «منظمة اراهبية»، ادت الى معارك بين الجنود الاتراك ومقاتلين الكراد متحالفين بشكل وثيق مع الولايات المتحدة في المعركة ضد داعش.

وتعتبر انقرة وحدات حماية الشعب الكردية بأنها امتداد في سوريا لحزب العمال الكردستاني المحظور الذي يخوض تمردا مسلحا ضد انقرة، والمدرج على لوائح الارهاب الاميركية ولدى الاتحاد الاوربي. وصعد اردوغان هذا الشهر التوتير عبر دعواته القوات الاميركية الى مغادرة منق الواقعة شرق عفرين ما اثار مخاوف من مواجهة مسلحة بين الحليفيين في حلب شمال الاطلسي، وتنتشر الولايات المتحدة عسكريين في منبج.

لكن تيلرسون اكد انه على تركيا والولايات المتحدة حل التوتير المحيط بمدينة منبج التي هدت انقرة بمهاجمتها. وقال «سيتم اعطاء اولوية لمنبج في جهودنا للعمل المشترك».

وقال مصدر مطلع على المفاوضات رفض ذكر اسمه ان المحادثات ستنتظر في انتقال وحدات حماية الشعب من منبج باتجاه الشرق الى ما وراء نهر الفرات حتى يتمكن الاتراك من التوجه الى المدينة الى جانب الاميركيين. وكانت هذه المدينة خاضعة لسيطرة داعش قبل ان تطرده منها وحدات حماية الشعب الكردية. واعتبر

انقرة - أ ف ب

اتفقت تركيا والولايات المتحدة امس على العمل معا في سوريا بعد اسابيع من التوتير في العلاقات التاجم عن الهجوم التركي في شمال سوريا، ما اثار مخاوف من مواجهة عسكرية بين الحليفيين في حلف شمال الاطلسي.

وأعلن وزير الخارجية الاميركي ريكس تيلرسون والتركي مولود تشاوش اوغلو في انقرة ان الطرفين سيشكلان مجموعات عمل لحل القضايا الاساسية التي كانت موضع خلاف بين البلدين.

ولم يقدم تفاصيل حول كيفية انجاز هذه الامور، لكنها اشارا الى ان حل الخلاف المتعلق بمدينة منبج السورية يشكل «اولوية»، في اشارة الى المدينة التي ينشر فيها جنود اميركيون، فيما تهدد انقرة بتوسع نطاق عملياتها ضد وحدات حماية الشعب الكردية المتحالفة مع واشنطن، وصولا الى هذه المدينة.

وقال تيلرسون بعد المحادثات «لن نتحرك كل بمفرده بعد الان». واطاف «سنعمل معا، ولدينا آليات جيدة حول كيفية تحقيق هذه الامور، وهناك الكثير من العمل لقيام به».

من جهته قال وزير الخارجية التركي ان الولايات المتحدة و تركيا اتفقتا على ضرورة تطبيع العلاقات، ووضح ان العلاقات تمر «في مرحلة حساسة، متعمدا بادشاء آليات، لبحث القضايا الخلافية».

والهدف الرئيسي لزيارة تيلرسون الى انقرة هو تهدئة غضب تركيا ازاء السياسة الاميركية في سوريا، وهو خلاف اسفر عن اكبر أزمة في العلاقات الثنائية منذ حرب العراق عام ٢٠٠٣.

والعملية التي تشنها تركيا ضد وحدات حماية الشعب الكردية في منطقة عفرين السورية اضافت مشكلة جديدة في علاقات ثنائية يتبونها وتوتر متزايد. فقد حذرت واشنطن من ان العملية التركية في منطقة عفرين يمكن ان تحرف مسار الحملة ضد الراهبيين.

ودعا تيلرسون مجددا انقرة الى «ضبط النفس» في عملياتها فيما شدد على ان الولايات المتحدة و تركيا «لديهما الاهداف نفسها في سوريا».

وكان وزير الخارجية الاميركي النقي الخميس على مدى ساعات الرئيس التركي رجب طيب اردوغان، وقالت مصادر رئاسية ان اردوغان عرض «بصراحة،

«الأوروبي» يدعو تركيا

إلى «ضبط النفس» في سوريا

صوفيا- أ ف ب-دعت وزيرة خارجية الاتحاد الاوربي فيديريكا موغيريني امس تركيا الى «ضبط النفس» في عملياتها العسكرية في شمال غرب سوريا، في اعقاب نداء مماثل وجهه وزير الخارجية الاميركي ريكس تيلرسون.

وقالت موغيريني في اجتماع في صوفيا لوزراء خارجية الاتحاد الاوربي ودول غرب البلقان، شارك

صوفيا- أ ف ب-دعت وزيرة خارجية الاتحاد الاوربي فيديريكا موغيريني امس تركيا الى «ضبط النفس» في عملياتها العسكرية في شمال غرب سوريا، في اعقاب نداء مماثل وجهه وزير الخارجية الاميركي ريكس تيلرسون.

وقالت موغيريني في اجتماع في صوفيا لوزراء خارجية الاتحاد الاوربي ودول غرب البلقان، شارك

مقتل قيادي بـ«تحرير الشام»

برصاص فصيل معارض في حلب

بيروت - أ ف ب - قتل قيادي بارز في «هيئة تحرير الشام»، جبهة النصرة سابقاً، برصاص فصيل مقاتل في محافظة حلب في شمال سوريا، وفق ما أفاد المرصد السوري لحقوق الانسان امس. وأورد المرصد السوري أن مقاتلين من حركة نور الدين الزنكي «أطلقوا النار على سيارة أثناء مرورها أمام حاجز لهم في قرية الهوتة في ريف حلب الغربي بعد منتصف ليل الخميس-الجمعة، ليتبين بعدها أن بداخلها القيادي في هيئة تحرير الشام أبو أيمن المصري».

وأصدر اطلاق النار، بحسب المرصد، عن مقتل المصري واصابة زوجته بجروح.

وكان أبو أيمن المصري يشغل منصب «مسؤول للتعليم في إدارة شؤون المهجرين، بعدما كان تنقل في مناصب عسكرية عدة بينها، الإشراف على تدريب المنضمين لصفوف الهيئة»، وفق المرصد. ويعد المصري، بحسب المرصد، «من قيادات تنظيم القاعدة العالمي»، وكان شارك في جانبه في القتال في أفغانستان. وقد انتقل إلى سوريا قبل العام ٢٠١٤ مع بروز جبهة النصرة، التي كانت تُعد فرع تنظيم القاعدة في سوريا، قبل أن تنفصل عنه لاحقاً.

وأكدت وكالة «اباء الاختيارية»، التابعة لهيئة تحرير الشام، مقتل المصري واصابة زوجته، مشيرة إلى «تعرضهما لاطلاق النار بشكل مباشر من حركة وكاتب وكالة «اباء الاختيارية»، التابعة لهيئة تحرير الشام، مقتل المصري واصابة زوجته، مشيرة إلى «تعرضهما لاطلاق النار بشكل مباشر من حركة وكاتب وكالة «اباء الاختيارية»، التابعة لهيئة تحرير الشام، مقتل المصري يشغل منصب «مسؤول للتعليم في إدارة شؤون المهجرين، بعدما كان تنقل في مناصب عسكرية عدة بينها، الإشراف على تدريب المنضمين لصفوف الهيئة»، وفق المرصد. ويعد المصري، بحسب المرصد، «من قيادات تنظيم القاعدة العالمي»، وكان شارك في جانبه في القتال في أفغانستان. وقد انتقل إلى سوريا قبل العام ٢٠١٤ مع بروز جبهة النصرة، التي كانت تُعد فرع تنظيم القاعدة في سوريا، قبل أن تنفصل عنه لاحقاً.

العثور على مقبرة جماعية تضم ٣٤ جثة غربي الرقة

دمشق - أ ف ب - عثر الجيش السوري على مقبرة جماعية في محافظة الرقة في شمال سوريا تضم جثث ٣٤ شخصاً قتلهم داعش الذي كان يسيطر على المنطقة، وفق ما ذكرت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا»، امس. وأوردت سانا أن «عشرت وحدة من الجيش العربي السوري بالتعاون مع الجهات المختصة على مقبرة جماعية لمدمنين وعسكريين ممن أقدم تنظيم داعش الإرهابي على إعدامهم في ريف الرقة الغربي».

ونقلت الوكالة عن أحد عناصر الدفاع المدني أنه تم استخراج جثامين جميع الشهداء وعددهم ٣٤ شهيداً، وتم نقلهم لاحقاً إلى المستشفى العسكري في مدينة حلب لمحاولة التعرف عليهم. وعثر الجيش على المقبرة قرب بلدة رمتان، وفق ما قال قيادي ميداني لسانا، بناء على معلومات من أهالي المنطقة.

وقال العقيد محمد الجبوري ان فرق الانقاذ والقوات الامنية تمكنت من انتشال ٤٥ جثة من تحت انقاض البيوت التي سقطت عليهم وتسببت بوفاتهم اثناء المعارك التي

انتشال عشرات الجثث تحت الأنقاض في الموصل

بغدا-بترا-اكد مصدر اممي عراقي امس انتشال ٤٥ جثة من تحت الانقاض في مدينة الموصل ٤٩٠ كلم شمال بغداد.

وقال العقيد محمد الجبوري ان فرق الانقاذ والقوات الامنية تمكنت من انتشال ٤٥ جثة من تحت انقاض البيوت التي سقطت عليهم وتسببت بوفاتهم اثناء المعارك التي حصلت في تحرير الموصل من تنظيم داعش الارهابي خلال العام الماضي ٢٠١٧. واطاف ان الجثث كانت تطرح روائح وتلوث بالبيئة خلال المدة الماضية مشيرا الى ان الجثث كانت لمدمنين لتقوا مصرعهم في الجانب الايمن للموصل. وتوقع المصدر الاممي ان يكون نحو ٦٠٠ جثة لمدمنين ما زالت تحت الانقاض.

آراء

- يوسف عبد الله محمود

«الديكارتية في الفكر العربي المعاصر»

«أعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها لتعرف مواضع اليقين» الجاحظ: كتاب الحيوان هذا عنوان لكتاب المفكر والباحث المصري العميق الفؤاد ـ أحمد عبد الحليم عطيه ـ اما اختياره للفيلسوف الفرنسي الشهير ديكارت ومنهجه العقلي فذلك راجع الى تأثيره في أعلام عرب كبار أفادوا من منهج الشك، الذي اتخذه قبل التسليم بأوقعية هذه الحقيقة أو تلك. هذا ما أسماه بـ«موقف التعلّي» أو الخضوع للتعلّي الاستيمولوجي الغربي. وهذا الموقف «الإذعائي» يتماشى مع ما قرره ابن خلدون من قوانين الخضوع للأقوى.

يرى د. أحمد عبد الحليم عطيه أن التلقي والبء والغرب هو المنطلق الذي يتحكم في العقلية العربية، لأن الغرب قد صُوّر حضاريا على انه النموذج الممتثل والأرقى له، فقد تمتدده منه العطاء وعلينا الأخذ بون تحريف. (المرجع السابق ص ١٤).

وأغلب ظني أننا – أو اللكتيرون منا– ما زالوا يتعاملون مع الغرب على هذا النحو.

يحدثنا المؤلف عن كيفية احتفاء مثقفين عرب كبار بمنهجية ديكارت وتطبيقها على التراث العربي، ومكثال على ذلك عميد الأدب العربي د. طه حسين. ويبدو أن منهج ديكارت لم يرق للعقلية السلفية العربية المشدودة إلى كل ما هو قديم، إذ قام حماة هذه العقلية بتفنيذ فلسفة ديكارت واعتبارها بضاعة تافهة. والدليل على ذلك مهاجمتهم الشديدة لطله حسين حين راح يطبق مبدأ «الشك، على التراث بنظره علمية وموضوعية.

بالطبع سُنّت عليه حملات ظالمة وصلت الى حد تكفير الرجل. وقد تصدى لهذه الحملات نقاد كبار أمثال محمود أمين العالم وفؤاد زكريا. فألاول في حديثه عن علاقة طه حسين بالمنهج الديكارتى يعتبرها نهجاً عقليا صارماً. أما د. فؤاد زكريا فقد حاد باللامثة على من شأوا حملاتهم على طه حسين وغيره ممن أفادوا من مبدأ «الشك، عند ديكارت معتبراً إياهم من المخترطين في زكاب السلطة.

أما عباس محمود العقاد فقد شبه فلسفة ديكارت بعمارة فخمة كل نوافذها تتلقى نور الشمس في كل وقت من اوقات النهار. (انظر المرجع السابق ص ٢٤٢) إن هذا الإعجاب بفلسفة ديكارت الفرنسي قد أحدث ثورة في الفكر العربي إذ لم تعد هناك مسلمآت يبنغي تصديقها دون إيمان العقل في وجاحتها.

يقول طه حسين في هذا السياق:«أرئت ترى أتى غير مسرف حين اطلب منذ الآن الى الذين لا يستطيعون أن يسيروا من القديم ويخلصوا من غلال العواطف والأوهام حين يقرأون العلم أو يكتتبون فيه ألا يقرأوا هذه الفصول فلن تفيدهم قراءتها إلا ان يكونوا أحراراً حقاً.» (نقلا عن المرجع السابق ص ٤٩).

هي، الحرة، إذن التي تتاح للمثقف العربي والقادر على منحه حرية النقد دون خوف من قمع السلطة. السلطة الساحقة لا يمكن ان ترضى للمثقف ان يدخل محراب الفلسفة.

وهنا أشير الى حكاية متول طه حسين بين يدي الحضرة الخديوية قبل سفره في بعثة دراسية الى باريس. سأله القديسي، ماذا تريد ان تدرس؟ إياك والفلسفة فإنها تفسد العلم أو يكتتبون فيه ألا يقرأوا ويلك بالتراتب فإنه علم عظيم. (المرجع السابق ص ٥٣).

الفلسفة مع الأسف ما زالت مُدانة في كثير من بلداننا العربية والإسلامية. اذا دخلت المدارس والجامعات فإنها تدخلها على استحياء. مجرد حفظ عموميات لا ترقى الى تفعيل الأذنان!

ما زلنا نخشاهما –او يخشاهما الكثيرون من المحافظين العرب، فما تمثله من «فكر طلائعي، يُسقط الكثير من السمسّمات التي يتسكون بها، يجعلهم ياقوام» للفلسفة، باعتبارها علمانية، مُحدثة

وفي سياق متصل داعم للديكارتية نقرأ لمفكر الكبير الراحل د. صادق العظم قوله: «... ان الفلسفة بمعناها الحديث تميل الى الشكل بالقائم والمستمر من المعتقدات منذ ديكارت، وتميل الى النقد الهذّام منه والبناء منذ كنته، وتميل الى السلب والتركيب الجديد منذ هيغل، وتميل الى تفويض اركان العالم القديم منذ ماركس. كذلك نحن نعرف ان الفلسفة تميل الى التسول. بمعنى مطالبيتها للفيلسوف برأي صريح واضح ليس في المقولات والزمان والمكان والقياس فحسب، بل أيضاً في التربيئة والسياسة والأخلاق والتقدم والتخلّف والعدالة والإشهاد والحرية وحقوق الانسان الى آخر ذلك من الموضوعات الشائكة عربياً، (د. صادق العظم، «هذنية القديسي»، ص ١٥٣).

وكما يقول أيضاً في موضع آخر من كتابه «هناك اغتراب فكري وروحي وحسدي بين الفيلسوف العربي الفاعل والمعاصر وبين السلطات الحاكمة وسياساتها في أية دولة عربية الى اليوم.» (المرجع السابق ص ١٥٤).

يبغى ان أقول إننا بحاجة الى ثورة فكرية في العمود وهم على حركة الدورية الموسولة الى تحديث الثقافة العربية، وهذا ما دعا اليه د. احمد عبد الحليم عطية.

الرأى

التحجر الإسرائيلي..

- عواده عوده

تحجر إسرائيلي..

المحتلة جاءت بدعم أميركي فالولايات المتحدة تنظر إلى إسرائيل كأنها ذراعها العسكري للحفاظ على المصالح الأمريكية في الشرق الأوسط،ورأى تشومسكي: أن الحل الوحيد قيام المجتمع الدولي بمقاطعة إسرائيل كما فعل مع نظام الأبرتهايد في جنوب إفريقيا.....

وقد عدد من المثقفين والكتاب والنشطين اليهود في أوروبا وأعضاء في الإتحاد الأوروبي أخيرا عريضة بعنوان (دعوة إلى التعقل) وقع عليها أكثر من ثلاثة آلاف يهودي أوروبي من بينهم مثقفون وفلاسفة حذروا فيها من الدعم المنهجي الأوروبي للحكومة الإسرائيلية، وطالب الموقعون تشكيل حركة أوروبية لتفنيد السياسة الحالية للحكومة الإسرائيلية واستمرارها في احتلال الأراضي العريية كما طالبوا بحل شامل للنزاع العربي الإسرائيلي مؤكدة العريضة: أن إسرائيل تواجه تهديدا بسبب الاحتلال والسعي المستمر من أجل بناء المستوطنات في الضفة الغربية وفي المناطق العربية المحتلة والقدس الشرقية....

ويتوقع البروفسور جون مير شايمير مؤلف كتاب عن دور اللوبي اليهودي الأمريكي في غزو الولايات المتحدة للعراق....قيام دولة ثنائية القومية يتمتع فيها الفلسطينيون واليهود بحق مدينة متساوية مشيراً أن الفلسطينيين سيتوقفون عدديا على اليهود عاما بعد عام. متوقفا فتكك المشروع الصهيوني في الاستيلاء على أرض إسرائيل الكاملة من غرب الضرأت إلى شرق النيل وإعلان فشل إسرائيل في صنع سلام على طريقتها وعلى مدى نحو ٤٧عاما.١.

Odehodeh1967@gmail.com

- دكتور كميل موسى فرام

الزيارة الملكية للجامعة الأردنية؛ ثقة بالجامعة وأبنائها

وتمثل محطة انطلاق للقرار بترجمة أحوام المواطنين وإعادة ترتيب أولوياته بالشكل الذي يحقق له مزيدا من المكتسبات بمشاركة مجتمعية فاعلة نبيدا من حسن الاختيار للتخصص الجامعي الذي يضمن توفّر فرص العمل لتقليل حجم البطالة والاعتماد على الغير، فالثوعية لا الكمية هي الأساس بمشوار التحدي للتطوير ولبناء الأردن الحديث، وربما تطبيق هذا شعار على أرض الواقع عندما يواصل القوات المسلحة والأجهزة الأمنية الذي يتخلل بقاء هذه المؤسسات بدرجة الكفاءة العالية ويبعث برسالة أخرى لكل منا فرصة التقدم بأمان وسلام، إذ لا يمكن قبول العناصر المعطلة وغير المنتجة بما يبعث برسالة للجميع بأن زمن الاحتماء قد انتهى، ومعيار البقاء للأفضل بالأداء والاخلاص والالتناج.

طلب جلالته بصريح العبارة عندما خاطب الشعب مساعدته في ذلك قائلا: إذا أردتم التغيير والاصلاح فارهأو صوتكم ولا تصمتوا واضغطوا على السياسين والنواب والمسؤولين، فطبيهم أن يتعلموا منكم، وربما هناك رسالة تستحق محتواها بين العطور بضرورة أن يكون النائب للموطن وليس للعشيرة أو المنطقة بدور تشريعي يعكس حرصه الوطني بصورته الشمولية، فالتمشّك بتقليص عدد أعضاء مجلس النواب إلى ثمانين نائبا هو الخطوة الأولى لهذه المعادلة لوطنية لأن الأزدام يعطى. معادلة الإنتاج ويحصرها بأبانية النفع والكسب، بل وهناك رسالة استثنائية اضافية ويدرجها أهم بمسؤوليتنا عن نوعية النائب الذي يجب أن ينال درجة الثقة بصناديق الاقتراع تعتمد بجوهرها على قدرته بأداء دوره وهو يفرض علينا اختيار اشخاص بموصافات الأداء المنضبط للجميع، وبمعنى ذلك علينا جميعا أن نضمن لسوء الاختيار وربما أؤمن بشترح موصافات لمن يحق لهم الترشح لعضوية مجلس النواب

رسالة واضحة بلغها جلالته لنخبة من أبناء الوطن في الجامعة الأردنية، وهم بدورهم مطالبون بنقل فكراته وتوضيحه لأفراد المناطق التي يمثلونها فالعيش المشترك هو الأساس بإنائه والتقدم، والعطاء هو المقياس للأخلاص،

والعلاقة المبررة بين المواطن والمسؤول تحت مظلة سيادة القانون هي المعيار للاستمرار، فالحصانة والحماية تأتي من رحم العلم.

زيارة جلالته للجامعة الأردنية أم الجامعات وثقاف طليبتها للحديث عن هوم الوطن وتوضيح مفاهيم البناء برسم خارطة طريق تعتمد على الذات هي ومام على صدر الجامعة الأردنية لهذا التدبير الملكي و قد عكست الزيارة مدى سعادة القائد وإرتياحه بما وجد وسمع، فمشوار البناء يحتاج لنا جميعا وربما قراءة ملاحم جلالته وابتهامته عكست مدى إرتياحه لمحاول ومنتجات اللقاف.

- د.أسهان ماجد الطاهر

هي نص القصيدة وكل الحكاية!

وتتألّقى.
اقرني كتابا عنوانه «سعداتي الأبدية».
ضُعي خططا عديدة تخصك أزرعي الأزهار وأسُمعي أغنيات العيد.
الحياة لحظة هاربة وما زلتَ تملكين مشاريع عديدة تخصك وجدك،
كوثي بها بحرا شامعا عميقا يخبّزن الدرر التي هي علمك وفضائلها،
وقيمك السامية وقدرتلك على البناء والتقدم للأخريين.
وهناك أنثى فقدت صوتها بسبب فقدائها الشريك والحبيب إذا أردت أن أقدم العزاء لقلبها التي سألَ طرف الحياة ضيقة (د. ديوموه فيها وجهيمًا سنسير بنفس الاتجاه
ولبدي الضعف الذي يغزو قلبك بعد الفقد. اعلمي أن أشبع ما في حياتنا يتم عادة تحت أجمل الشعرات وأنبهيا لئد لكي يقين بأن من فقدناهم لن يسعدهم ضعفنا وآساُن في الحياة.
أن المومن الحق عليه أن يكون قويا ويسختم في العيش بالحياة بأبامانه العميق بأنأ مستخلفون في الأرض لرسالة وجدنا لتقدميها لنا يجب التحلى بالأيمان والقوة لإقتان ادوارنا وعماننا التي خلقنا لها والتي وجدت لنا.

الرجل هو الأب والأخ والابن وقد يفهرا الزمن بالبعد أو الفقد

لذلك على الأثنى أن تكون قوية بنفسها مسلحة بسلاح الخلق والعلم وقادرة لذلك على الاعتماد على ذاتها.
ضُعي قلبك وأحساسك تحت رقابتك المعنوية ضُعي نفسك وسيري وأُفضي قدماً.
أزرعي الأخصر على الأرض الجافة وترتمي في وحدة الوادي.
لا تلبدئي سماء فكرك بالفيوم القائمة.
كوني أنت

واسردي حكايلتك بفخر.
اهمسي واسرخي، انشدي وأبكي، اطربي واحزني
كوني لغزا بين البحار والأقاف
كوني قلب القصيدة والتفتاح.

تبتى المرأة سر المشمة والجمال حيث يجتمع العاطل الناضج والقلب العاطفي في وجدٍ واحد فأحفظوا أبايئها واسحاسها وتذكروا على تعاملها معها أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وتذكروا أنها في نص القصيدة وكل الحكاية.
a_altaher@asu.edu.jo

- العين د. د. عмиش يوسف عмиش

السامريون – يهود – لكنهم ألغوا قدسية القدس من توراتهم

قدسية أي من موسى عليه السلام يوم خاطبه الله تعالى في سيناء وهي: (١) لا يكن لك ألثة أخرى أمامي، (٢) لا تتقلق باسم الله (الهك) باطلاً. (٣) احفظ يوم السبت لتقدس. (٤) احترم أبك وأمك لتعول أيام حياتك. (٥) لا تقتل. (٦) لا تزنى. (٧) لا تسرق. (٨) لا تشهد الزور. (٩) لا تشته بنت قريبك وما يحويه. (١٠) احفظ قدسية جبل جرزيم الأبدية المطلقة. هناك عادات للسامريين بالنسبة للطعام فهم لا يأكلون أي طعام مطبوخ خارج بيوتهم ولا يأكلون الحبوب المدبوحة إلا على طريقتهم وشريعتهم. كذلك أمور أخرى تتعلق بالزواج والطلاق، اما مقدساتهم (١) جبل جرزيم لان عليه قدم نوح قربان الشكر لله بعد الطوفان وطلاق الإسرائيليون البركة (لذلك سمي جبل البركة). (٢) قبور الأبناء حول نابلس مثل قبور الكهنة والسبعين شيخاً في عورتا تم قبر يوسف عليه السلام في نابلس. (٣) قبور الأذكاء العشرة (٤) حبرون (الخليل). (٥) قبر هارون بن عمران في جبال مواب (عند وادي موسى). (٥) قبور باقي أولاد يعقوب والسنة السامريين لا يعرفون حرمة بيت المقدس ولا يعظمونه ليهودهم وإنما الغتس من عورتائهم، وكل ذلك اثبات وتأكيد على ان القدس عربية وقامت فلسفة فلسطين وان الاردن بقيادة جلالته الملك عبدالله يقوم بالحماية الشرعية للمقدسات الاسلامية والمسيحية في القدس من متعلق الوصاية الهاشمية على هذه المقدسات.

للتريق بين مقاطعتهم والمقاطعات اأخرى. وكانت (سبسطية) تدعى السامرة وقد اتخذها اليونان عاصمة للمقاطعة فسمى سكان المقاطعة (سامريون). وبعد فترة ضعف حكم الفرس واليونان وتقوى السامريون وحصنوا سوريا بقيادة (فسيبينانوس) وجه فرقتين من جيشه الى فلسطين الاولى بقيادة (تيطس) لتدمير القدس واتخاذ اليهود والثانية بقيادة (سرياليس) لإضلاع للسامريين وتدمير عاصمتهم (شكيم) اي نابلس. وقد اتعصم السامريون في جبل جرزيم فحاصرمهم والاطلاق بشدة وقتل منهم (٢٠) ألفا واسر وشد الالوف الذين طلوا في الجبال الى ان رحل (فسيبينانوس) الى روما ليصبح امبراطورا خلفاً لثيرون وفرض ضريبة على كل يهودي سامريين وضعفوا ولم تقم لهم بعدها قائمة. لقد دمر الرومان معبدهم جرزيم ومنعوه من مزاولته طقوسهم وبخاصة الختان. وتضرقوا بعدها في رجااة العالم ولم يبق منهم الا في نابلس وحولون قرب تل الربيع (تل أبيب). وعندما اتولى المسلمون على فلسطين اعيد للسامريين حريتهم وطقوسهم وظلوا في رغد وازدهار حتى وقت الحروب الصليبية حيث تضرروا منها وتشتتوا ما عدا قرية عورتا قرب نابلس حيث لم شمله في مدينة (شكيم) اي نابلس حتى اليوم. يعتقد السامريون ان توراتهم هي الاصح وغير محرفة ودياناتهم هي بديانة بني اسرائيل الحقيقية. ويعتبر السامريون (شكيم) نابلس مدينتهم المقدسة وليس القدس التي ألغوا

- م. فوزا الحموري

أزهارنا الآن ومن بعد

فترة زمنية قصيرة تلك التي نعيشها مع تفتح البراعم وانطلاق الأزهار إلى الوجود وتمثل تلك الفترة لوحة جمالية ربانية تحتاج إلى التدبير المطول من فترة سبات وجود وموت إلى فترة انطلاق حيوية ونشاط وتدقق وتشكل أيضا قصة ومشوار الحياة على وجه الخصوص.

تفتح أزهار اللوز أولا وتكتسي الأغصان بلون ابيض ككستان جمل ومن ثم تبدأ أشجار اللوزيات الأخرى بالانطلاق وتظهر الألوان الرائعة على كل شجرة وتبدأ رحلة الطيور والحشرات مع الأزهار ملونة ومعلنة انطلاق فترة التلقيح والإثمار و استحقاق موسم الربيع والصفب بشكل دقيق ومرتب وجميل.

فترة الإزهار تريح وتعيد الأمل للنفوس بموسم جديد من العطاء والحياة بعد فتور قصير وبعد انتظار ليس بالطويل، ولهذا ومع شتاء مشوار الحياة ومع ما تواجه من صعوبات وتحديات وارتفاع في الأسعار والضرائب ، هل ننظر إلى الأزهار ولغتها بمقدار من التفاؤل والأمل والبراء بحتمية التغيير الجوهري ودون ضيحي؟

قبل فترة تفتح الأزهار يتم ورش وتقليم الشجر وفق برنامج الأصمال الزراعية المعتمد وفق تعليمات المختصين الزراعيين، وفي هذا المجال لا بد من الإشارة والإشادة بدور الإرشاد الزراعي من خلال القنوات الزراعية الاتصالية المبنودة للتخصير لموسم الحصاد لأشجار الفاكهة وتقديم المساعدة الفنية للعناية بأشجار اللوزيات والعنب والأصناف الأخرى التي يتم إدخالها ضمن الزراعات الجديدة على مساحات الوطن وتحتاج إلى عناية خاصة وضما ف ، وللحقيقة ثمة قصص نجاح زراعية في مناطق كانت تعتبر قاحلة وغير قابلة للزراعة سواء في منطقة المرقف أو الموقر ونجحت جهود المخلصين في زراعتها والتغلب على مختلف الصعوبات.

أزهارنا الآن من عمر الأجيال الفتية تتعرض لموجات من «مسح ، الدماغ وموجات مواجهة ما يتعرض له العالم والمنطقة العربية والأردن من تحديات وقضى وقتن ولهذا علينا لفت الانتباه إلى موسم الأزهار وتفتحها ومن ثم إشاعة روح الجمال ولغة الفن في النفوس بدل انتشار لغة القتل والسطو والسرقة والإدمان والجريمة.

أزهارنا الآن بحاجة إلى حماية من ربح التتول ومصطلحات الكراهية لغة الحقد والانتقام كما في الأفلام ومشاهد ومقاطع الفيديو المنتشرة على عدد مدار الساعة وتحت متناول الجميع ودون هواده من أحد ممن يرسلون تلك الرسائل المحببة للإثمرة والموجهة ولكنها وللأسف ليست بالصاعدة.

قبل فترة تحدث سيدنا من مجموعة من طلبة الدراسات العليا في الجامعات وأطلق لهم عنان المسؤولية والمطلوب أيضا الجور من عمر الزهور والذي يكشف لنا عن العديد من القصص والحكايات والمصطلحات واللغة الخاصة التي تسكن عالم أزهارنا وتحتاج بالفعل إلى متابعة لها قبل أن تتشكل شخصيتها وتصل وتكبر على مفاهيم معينة وثقافة وقناعة لا يمكن تغييرها فيما بعد.

أزهارنا الآن تتقبل وتتشرّب بالعديد من ما يطرحة عالم الاتصالات والتواصل وهم مع مؤسف بحق أن ينظر الطفل إلى عالم قادم من الفضاء سوف يغربوا بكائنات مشوهة تماما كما نظيرها الألامد ولا يتصور أبدا بان عليه ذات يوم تحمل المسؤولية وقياة الأمور وعدم الحصول على التعم بوجهة ويسر. تصوير الأزهار والتفاعل معها والأبناء وبعض البحوث والدراسات حولها جديرة بالإشارة إليها لى فئة الناشئة وحتى الفئات الأخرى من الشباب والشابات ممن لا يعرف عن الأزهار شيئا ولا يكتربون بها بشكل أو بآخر.

عدم عيش الواقع والتعلق بالمسلسلات الخيالية والقصص الواهيمة والتي تنكرت في القنوات الفضائية بلهجات وأصايلب مشوهة للمشاعر الإنسانية السليمة وغرس مفاهيم الانتحار والخيانة والإدمان والإباحية وأفكار غريبة على المجتمع والاحتمال بها بشكل غريب ومتناقض مع الواقع لأصرة لا تملك قوتها وتحتاج للاتحتال بعيد الحب ، مهما كلفها الأمر .

أزهارنا الآن في متناولنا وعلى مد بصرنا ولكن الغد القادم يفرض علينا عناية خاصة حتى لا تقع تلك الأزهار فريسة للسقوط والاعتتيال والدمار والمطلوب كثير وطويل لحماية أزهارنا من الخطر المائل أمامها، غير الريح والمطر والحشرات والطيور والإنسان، وطبيعة تلك المخاطر في عالم الزراعة مفيدة لتقليل عدد الأزهار وضعف الأزهار القوية للثبات والاستمرار للانتقال إلى مرحلة الثمر وتلك أيضا تحتاج إلى غبرلة لتبقى الثمار القوية فقط.

عالم النبات هذا بحاجة ملحة للاكتشاف والبحث والتدبير؛ فالنبات هو أأم والأزهار هي الأبناء والنبات والأطراخي جميع ما يهدد الأسرة ويضعفها ويكرسها ويؤثر عليها سلبيا.

أزهارنا هي أن أمانة في أماننا، علينا حمايتها والمحافظة ندية طيبة، تستحق المستقبل الأفضل والأيام الطيبة وتستمتع عن حق بالفصول في مواعيدها الصحيحة وتحمص ثمارها اللذيذة بطعمها الأمسلي الطازج.

أزهارنا أمانة الآن.....
فماذا بعد ١٤.

- الهندس هشام خريسات

وقف التعليم.. والأوقاف المنسية

حفل التاريخ الإسلامي على امتداده بأحياء سنة الوقف التي كان لها دور كبير في تنمية المجتمعات وتوجيه الموارد الاقتصادية لخدمة القطاعات المختلفة بدلاً من تكديس الثروة بيد الافراد بعيداً عن نفع عام الناس وطبقاتهم الاقل ثراء.

فكان هناك (وقف التعليم) الذي اسس لجامعات ومعاهد علمية مرموقة في بغداد ودمشق والكوفة والفيروان والقاهرة ومعلم حواضر العالم الاسلامي، تدرس كل العلوم الشرعية والادبية والطبية والاجتماعية والهندسية.

وكانت توقف اوقاف تجارية للانفاق على هذه المعاهد والجامعات واسانتتها وظالها الذين يقصودنها من اماكن بعيدة

فتؤم من هذه الاوقاف المسكن والنفقة والرواتب.

وكان هناك (وقف الصحة) الذي اشأ العديد من المستشفيات (المارساتانات) وانفق على الاطباء وتلاميذهم وعلى المرضى وعلاجاتهم.

وكان هناك اوقاف للانفاق على الفقراء والايتام وبنائه السبيل وابتنائهم ورعايتهم، واوقاف للانفاق على المجاهدين وعائلاتهم وتجهيزهم ودعمهم، واوقاف للحجاج والمعتمرين والمسافرين، حتى انه كان هنالك اوقاف لرعاية الحيوانات والدواب التي تتقاعد عن الخدمة فتخصص لها مساحات رعية من الارض اقرب ما تكون للمحميات الطبيعية في هذه الايام.

فلو تم توعية جمهور المتبرعين ومحبي الخير باهمية (الوقف الاسلامي) واجره العظيم عندما يتم توجيهه لما يحقق مصالح الناس العلمية والتنموية والاجتماعية والاقتصادية والصحية

لكان ذلك اجدي ونافع وراحم الى الله تعالى واعظم اجراً.
وهنا دور وزارة الاوقاف والمنابر ووسائل الاعلام والمدارس والمكتربن والمصلحين الاجتماعيين لتوجيه الناس وتوعيتهم لاقامة اوقاف التعليم والصحة من مدارس ومعاهد ومراكز صحية ومستشفيات ونوادي ومراكز شبابية وتنموية واجتماعية ونسوية ومناشآت واقتصادية فهذه كلها يشعلها مفهوم الوقف الاسلامي.

وقد خفت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية خطوة رائدة قبل ايام بفتح هذا الباب الكبير من خلال تدشين اول وقف تعليمي تبرع به احد المحسنين على ارض مساحتها عشرة دوناتم في منطفة ناعور ليكون قدوة لغيره من المحسنين والخيرين، ولتعيد للوقف الاسلامي مفهومه الصحيح ومكانته الفاعلة.

هذه ايضا خطوة في الاتجاه الصحيح تخطوها وزارة الاوقاف في عهد وزيرها الحالي الدكتور وائل عربيات والذي يقودها بروح

وهمة الشباب المتوقفة والتي افتقدتها الوزارة رداً طويلا من الزمن.

أوكسفام، أحد مضادات الفطريات المستخدمة في الزراعة

تمات **«أوكسفام» : الفضائح الجنسية في هايتي ستشعرنا بالخجل سنوات طوال**

وقدمت هذه الخطة بعد أسبوع على موجة اتهامات بالاستغلال الجنسي طالت عاملين فيها في هايتي بعد زلزال العام ٢٠١٠. فقد اتهم عاملون ومسؤولون في المنظمة النشطة في أكثر تسعين بلدا، بصرف أموالها على مومسات، وبالاغتصاب والاستغلال الجنسي بما في ذلك لقاصرات وأشخاص من المحتاجين لعونها، ولاسيما في هايتي وجنوب السودان وليبيريا وتشاد. وقالت ويني بيانبيما المديرة التنفيذية للمنظمة «ما حصل في هايتي وصمة عار على أوكسفام ستشعرنا بالخجل سنوات طوال». وأضافت «من أعماق قلبي أقدم اعتذاراتي.. وتخوفت منظمات أخرى من أن يلقي هذا الأمر بظلال ثقيلة على كافة المنظمات الإنسانية التي تعتمد على التبرعات لتقوم بعملها.

وبين السبت والاثنين، تضاعف إلغاء التبرعات لمنظمة «أوكسفام» بحسب ما قال متحدث باسمها. لكنه رأى أنه «ما زال من المبكر تحديد أثر هذه الأزمة على التبرعات.. وتوشك المنظمة أن تخسر المساعدات الحكومية التي تشكل ١٩٪ من مواردها،

«أوكسفام» : الفضائح الجنسية في هايتي

ستشعرنا بالخجل سنوات طوال

تتمة المنشورص ٢٤

فيما تشكل التبرعات من الجمهور ٥٦٪ من ميزانيتها.

وهي حديث لشبكة «بي بي سي» قالت بيانبيما «سننشئ نظاما للتحقق، من المخالفات، داعية كل شخص وقع ضحية لاستغلال جنسي من المنظمة أن يبلغ عن الأمر.

تنفي «أوكسفام» أن تكون تمعدت التستر على موظفيها في فضيحة هايتي، وهي أجرت تحقيقا داخليا في العام ٢٠١١ أدى لطررد أربعة موظفين فيما استقال ثلاثة آخرون من بينهم مديرها في هايتي رولاند فان هوفرميرن.

ومن الاتهامات الموجهة لهذا البلجيكي البالغ ٦٨ عاما تنظيم حفلات جنس جماعية مع مومسات شباط، لكنه أصر الخميس على نفي ما نُسب له وقال «لم أدخل يوما إلى

ماخور أو حانة» في هايتي. ومن الانتقادات الموجهة للمنظمة أنها تركت الموظفين المتورطين في هذه الفضائح ينتقلون للعمل مع منظمات أخرى من دون أن تقوم بواجبها في التحذير منهم. وقالت ويني «علينا أن نتثبت من أن لا ينتقل أي شخص متورط في سلوك خطير

الصينيون يحيون «سنة الكلب» بلا ألعاب نارية

تتمة المنشورص ٢٤

مشيرا، شهدت على إصابة عدة وعلى حادثة اقتلاع أصعب صبي في الثامنة بسبب المفرقات..

وتسعى السلطات أيضا إلى الحد من الحوادث التي تشوب هذه الفعاليات الاحتفالية.

جانغ طالب شاب محتار بين رغبته في حماية البيئة وحنينه إلى ذكريات الطفولة عندما كان يتأمل عروض الألعاب النارية. وهو أوضح «كان المشهد رائعا لكن كل سنة كنا نشهد حرائق وانهار زجاج في بكين»، مقرا «أحن كثيرا إلى هذه الذكريات لكن لا بد من مراعاة الوضع.

ويשמع الصينيون المفرقات خلال المناسبات السعيدة عادة، مثل حفلات الزفاف، لكن «الأحوال تغيرت... ونوعية الهواء باتت على رأس الأولويات»، بحسب وانغ.

الرأي

بري يرفض اقتراحا أميركيا

بشأن الخلاف البحري مع إسرائيل

تتمة المنشورص ٢٤

بالنسبة للخط الأزرق الحدودي الذي رسمته الأمم المتحدة بين إسرائيل ولبنان والذي يمثل حدود الانسحاب العسكري الإسرائيلي من جنوب لبنان في عام ٢٠٠٠.

فضيحة جنسية تُدخل

الائتلاف الحكومي الأسترالي في أزمة

تتمة المنشورص ٢٤

عبر قبوله ان يعيش في شقة صديق له مليونير بعد انهيار زواجه.

واتهمه العماليون بأنه طلب الإقامة في هذه الشقة وبالتالي قبول هدية وهي إقامة مجانية لستة اشهر. واكد جويس ان هذه الشقة عرضت عليه وانه لم يطلب الإقامة فيها.

وطالبت المعارضة العمالية ترنبول امس باقالة جويس.

وصرّح الزعيم العمالي بيل شورتن الذي اعتبر أن ترنبول وجويس ليسا على مستوى وظيفتهما، «هذه الحكومة في أزمة. انها أزمة سياسية مطلقة».

كما ان جويس وجد نفسه غارقا قبل أشهر في قضية ازدواجية الجنسية التي ادت الى استقالة نواب ما هدد الغالبية الحكومية الضعيفة التي يشغلها الائتلاف في مجلس النواب.

وقد اعيد انتخابه خلال الانتخابات التشريعية الجزئية بعد ان طرح نفسه مدافعا عن قيم المحافظين وفي مقدمها الزواج.

دبلوماسيون أميركيون تعرضوا لـ «هجمات صوتية»

في كوبا أصيبوا بأضرار دماغية

تتمة المنشورص ٢٤

اصابتهم بفيروس او بمادة كيميائية. وامام هذا العدد من الدبلوماسيين المتضررين، سحبت الولايات المتحدة اكثر من نصف طاقمها الدبلوماسي من كوبا وطردت ١٥ دبلوماسيا كوبيا من واشنطن.

ولم يتضح على وجه التحديد ما الذي يتضمنه الاقتراح الأميركي الجديد للبنان بخصوص المياه المتنازع عليها.

وقالت الوكالة الوطنية للإعلام إن بري

وانتقد تصريحات رئيس الوزراء معتبرا اياها «غير ملائمة» و«غير مفيدة، وأنها تسببت بـ مزيد من الضرر». وكان ترنبول شن الخميس هجوما لاذعا على نائبه خلال مؤتمر صحافي استثنائي، متهما إياه بـ«ارتكاب خطأ في التقدير مثيرا للصدمة عبر اقامته علاقة مع شابة تعمل في مكتبه» وبالتسبب بمعاناة الادلال شديدين، لزوجته وبناته الاربع.

ولم يذهب ترنبول، الذي يعتمد ائتلافه الحكومي على مشاركة الحزب الوطني، الى حد طلب استقالة جويس الا أنه نصحه بالاستفادة من الاجازة التي يأخذها الأسبوع المقبل، لتقييم موقفه.. وأقر جويس باقامة علاقة خارج اطار الزواج مع فيكي كامبيون مستشارته الاعلامية السابقة البالغة من العمر ٣٣ عاما. واعربت زوجته ناتالي التي اصبح منفصلا عنها حاليا بعد زواج استمر ٢٤ عاما وبناته الاربع عن صدمتهن الشديدة.

وتصدرت هذه القضية عناوين الصحافة المحلية ما ادى الى استئناف الجدل حول الزواج مع فيكي كامبيون مستشارته الاعلامية السابقة البالغة من العمر ٣٣ عاما. واعربت زوجته ناتالي التي اصبح منفصلا عنها حاليا بعد زواج استمر ٢٤ عاما وبناته الاربع عن صدمتهن الشديدة.

المحلية ما ادى الى استئناف الجدل حول

وقد أدت هذه الجهود بشمارها، إذ كانت السماء زرقاء ساطعة الجمعة في بكين. وفي العام ٢٠١٧، وصل تركيز الجزيئات الدقيقة بقطر ٢.٥ ميكرون التي تشكل خطرا على الصحة إلى مستوى يتخطى السقف الذي حدده منظمة الصحة العالمية بـ ٢٦ مرة.

لكن هذا الهدوء الذي لم يكن معهودا في مناسبات كهذه يفرح بعض السكان مثل جوبي المتقدمة في السن والتي استفادت من هذه السكنية لتتجول لبلا مع كلبها.

«المصدرين الأردنيين» وصناعة الزرقاء تنظمان مشاركة واسعة في معرض «جلف فود» بدبي



معرض جولف فود (أرضيفية)

الزرقاء أن الغرفة رتبت مشاركة الصناعة الأعضاء فيها مشيراً إلى الفوائد والخبرات التي يمكن أن يستفيد منها الصناعيون من المعرض والفعاليات والندوات التي ستقام على هامش المعرض التي تشارك فيه وفود من مختلف دول العالم.

وأكد أبو وشاح حرص الجمعية على المشاركة السنوية بالمعرض لتمكين الشركات الأردنية للتعرف على نظرائهم من التجار المشاركين بالمعرض من مختلف العالم؛ ما يشكل فرصة حقيقية لتبادل الخبرات وعقد الصفقات التجارية، وأوضح أن تنظيم الجمعية لمشاركة شركات صناعات أردنية في معرض مختلف أشواقاً في كندا، والولايات المتحدة الأمريكية، وأفريقيا، جاءت في فترة فقد الأردن فيها عدداً من أسواقه التقليدية المجاورة ما يتطلب البحث عن أسواق جديدة تملك الصناعة الأردنية فيها تنافسية عالية وبخاصة بالدول الأفريقية إلى جانب تعزيز تواجداتها بالدول العربية.

عمان - الرأي ويطرا - تشارك شركات أردنية صناعية في معرض «جلف فود» بدورته الثالثة والعشرين الذي يفتتح غداً الأحد في دبي بأجنحة خاصة.

وتعتبر الشركات الصناعية الأردنية المعرض فرصة لتسويق منتجاتها وتعريف المستهلك من مختلف دول العالم بالصناعة الأردنية وهي فرصة لزيادة الصادرات إلى أسواق جديدة.

وتشارك جمعية المصدرين الأردنيين بجناح مساحته ٨٠٠ متر مربع كما تشارك غرفة صناعة الزرقاء بجناح مماثل وتعرض نحو ٤٠ شركة صناعية.

وقال رئيس جمعية المصدرين الأردنيين عمر أبو وشاح إن الجمعية رتبت مشاركة ٤٥ شركة صناعية غذائية محلية بالمعرض الذي يستمر خمسة أيام، متخصصة بصناعة الالبان واللحوم والعصائر ومنتجات غذائية أخرى.

وقال المهندس فارس حمودة رئيس غرفة صناعة

٢,٤٢٪ العائد الاستثماري على الديون الخارجية الشهر الماضي

عمان - فيصل التميمي

سجل العائد الاستثماري على ديون الأردن الخارجية خلال كانون الثاني من العام الجاري ٢,٤٢ بالمئة، بحسب التقرير الصادر عن شركة ميريل لينش.

وأشار التقرير إلى أن العائد الاستثماري على الديون الأردنية الخارجية بالمرتبة الثالثة عربياً بعد لبنان والعراق.

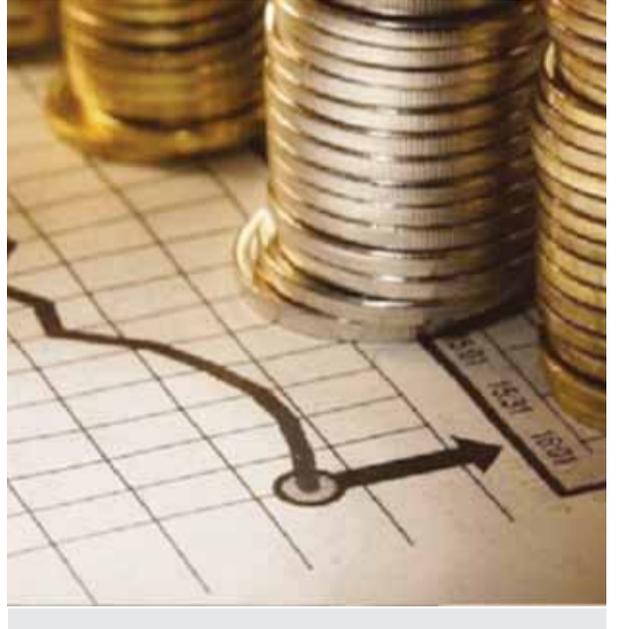
وأوضح التقرير، أن الهامش على سندات اليوروبوند للمردود على الديون الأردنية الخارجية بلغت ٣٢٦ نقطة أساس، فيما بلغ المردود الإضافي ٤,٤٩ بالمئة.

وأشارت ميريل لينش - شركة خدمات تمويلية عالمية، تقدم خدمات عديدة كخدمات سوق رأس المال والاستثمار وإدارة الثروة وإدارة الأصول والتأمين البنكي - إلى أن الأردن تصدر لائحة المردود الإضافي على الديون خلال الشهر الماضي بـ ٤,٤٩ بالمئة.

ويشمل تقرير الشركة ٢٧ سوقاً في منطقة شرق أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا، حيث يقاس عائد السندات في الأسواق الناشئة.

وعربياً، سجل العائد على ديون لبنان الخارجية ٢,٧٩ بالمئة، تبعها العراق ٢,٧٦ بالمئة، الأردن ٢,٤٢ بالمئة، البحرين ٠,٨٣ بالمئة، مصر ٠,٧١ بالمئة، تونس ٠,٣٢ بالمئة، المغرب ٠,٠٤ بالمئة، وعمان ٠,٠٣ بالمئة.

ويشار إلى أن المردود على ديون الدول لا يأخذ بالاعتبار المخاطر المترتبة على الاستثمارات، الأمر الذي يوضح نسبة الهوامش على المرتفعة على الديون السيادية للدول ذات المردود المرتفع.



افتتاح معرض المنتجات الإيرانية بعمان

عمان - الرأي - افتتح النائب الثاني لرئيس مجلس النواب سليمان حويله الزين معرض المنتجات الإيرانية المقام بمدينة الحسين للشباب بحضور السفير الإيراني لدى المملكة محبتي فردوسي.

ويظم المعرض الذي يشارك فيه أكثر من ٣٠ شركة إيرانية، ويستمر عشرة أيام، شركة المروجون للتسويق وتنظيم المعارض الأردنية «ابكو» بالتعاون مع شركة ياران كارهان الإيرانية والسفارة الإيرانية بالمملكة.

وقال النائب الزين إن المعرض يشكل فرصة لتعزيز العلاقات التجارية بين البلدين وتطويرها بمختلف المجالات، معرباً عن أمله بان تشهد انطلاقة جديدة بالمستقبل القريب.

وأشاد النائب الزين بالتنظيم المميز الذي يمتدح به المعرض في دورته الرابعة، مبيناً أنه يمثل فرصة للمنتجات الإيرانية لتتواجد بالسوق المحلية.

بدوره، قال السفير فردوسي إن إقامة المعارض بين البلدين من شأنها تعزيز العلاقات التجارية البيئية، معرباً عن أمله بإقامة معرض للمنتجات الإيرانية في بلاده والاستفادة من السوق الإيرانية الواسع، وأضاف، نتمنى أن يقام معرضاً آخر بالأردن للتكنولوجيا الإيرانية المتطورة بمجالات الهندسة والبناء وصناعة الفولاذ والتكنولوجيا الدقيقة، داعياً الجهات الرسمية بالأردن لتسهيل الإجراءات الجمركية أمام البضائع الإيرانية.

وعبر السفير الإيراني عن أمله بعقد اللقاء العاشر للجنة الأردنية الإيرانية المشتركة لمناقشة الكثير من القضايا التي تهم البلدين وتعزيز علاقاتها بمختلف المجالات.

من جهته، قال مدير عام شركة «ابكو» رالد أبو سعدة إن المعرض سيطلع المستهلك الأردني على أجود المنتجات الإيرانية من السجاد والمكسرات والبهارات وغيرها من المنتجات التي تشتهر بها إيران، حيث سيتمكن زواره من الشراء مباشرة من المعارضين.

وأضاف إن إقامة المعارض الدولية من شأنها التعريف بثقافات وعادات وتقاليد الشعوب الأخرى ومد جسور التواصل، كما تساهم على ترويج الأردن سياحياً ووضع المملكة على خريطة السياحة الدولية.

أسعار الذهب تتجه لأعلى مكسب أسبوعي في نحو عامين

عواصم - رويترز - ارتفعت أسعار الذهب أمس الجمعة متجهة إلى أكبر مكسب أسبوعي بالنسبة المئوية في نحو عامين بدعم من تراجع الدولار في الوقت الذي يتطلع فيه المستثمرون إلى التحوطم من التضخم.

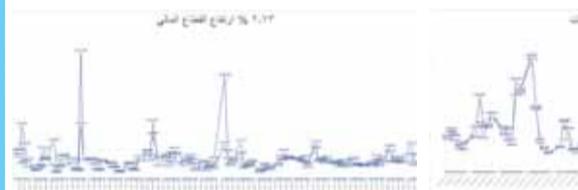
وارتفع الذهب في المعاملات الفورية ٠,٤ بالمئة إلى ١٣٥٨,٤٠ دولار للأوقية (الأونصة) بحلول الساعة ٠٨:١ بتوقيت جرينتش بعدما كان قد لامس أعلى مستوى في ثلاثة أسابيع عند ١٣٣٠ دولاراً للأوقية.

والمعدن الأصفر مرتفع بأكثر من ثلاثة بالمئة هذا الأسبوع ويتجه لأفضل أداء أسبوعي منذ الأسبوع المنتهى في ٢٩ نيسان ٢٠١٦. وفضز الذهب في العقود الأمريكية الآجلة ٠,٤ بالمئة إلى ١٣٦٠,٩٠ دولار للأوقية أمس الجمعة.

وزاد المعدن أربعة في المئة بعدما كان قد بلغ الأسبوع الماضي أدنى مستوى في شهر عند ١٣٠٦,٨١ دولار للأوقية، والسبب الأبرز في ذلك تراجع الدولار الذي هبط لأدنى مستوى في ثلاثة أعوام مقابل سلة عملات اسم الجمعة.

ومن بين المعادن النفيسة الأخرى ارتفعت الفضة ٠,٣ بالمئة في التعاملات الفورية إلى ١٦,٩٢ دولار للأوقية وزاد البلاتين ٠,٨ بالمئة إلى ١٠٠٨,٨٠ دولار للأوقية بينما ربح البلاديوم ٠,٧ بالمئة مسجلاً ١٠٢٥ دولاراً للأوقية.

إعداد - فيصل التميمي



الاقبال للاستثمار مليوني دينار، الفوسفات ١,٢٣ مليون دينار، الاتحاد للاستثمارات مليون دينار، مصفاة الأردن-جوبترول ٩٨٩ الف دينار، بنك القاهرة عمان ٧٣٥ الف دينار، كابيتال بنك ٦٥٣ الف دينار، البنك الإسلامي الأردني ٥٨١ الف دينار، البتروكيماويات الوسطية ٥٢١ الف دينار، الاتحاد لتطوير الأراضي ٤٦٠ الف دينار، الاتحاد للسجائر ٤٥٣ الف دينار، تطوير العقارات ٤٤٣ الف دينار، الكهرباء الأردنية ٤١٩ الف دينار، اوبتيميزا ٣٩١ الف دينار، بنك الأردن ٣٨٨ الف دينار، مصانع الكابلات المتحدة ٣٧٨ الف دينار، عقارى ٣٧٣ الف دينار، مساكن كابيتال ٣٦٥ الف دينار ورم للنقل السياحي ٣٣٣ الف دينار.

للتجارة ١,٩٦ بالمئة، الاتصالات الأردنية ١,٨٤ بالمئة، اوبتيميزا ١,٧٥ بالمئة ومصفاة الأردن-جوبترول ٠,٧٢ بالمئة.

٠,٥٤ ٪ تراجع قطاع الصناعة وتراجع الرقم القياسي لقطاع الصناعة ٠,٥٤ بالمئة، بانخفاض أسهم: المناصير للحدديد ٧,٦٩ بالمئة، حديد الأردن ٦,٠٦ بالمئة، الأساس ٤ بالمئة، الوطنية للدواجن ٣,٨٠ بالمئة، الاسمنت ٣,٤٨ بالمئة، الفوسفات ٢,٧٩ بالمئة، العربية الكهربائية ٢,٦٣ بالمئة، الأردنية لصناعة الانابيب ٢,٥٣ بالمئة، الأردنية للأدوية ٢,١٧ بالمئة، الاتحاد للسجائر ٢ بالمئة، دار الدواء ١,٧٦ بالمئة، العصر للاستثمار ١,٧٣ بالمئة، دار الغذاء ١,٦٤ بالمئة، مبيدكو ١,٦٣ بالمئة، الاقبال للاستثمار ١,١١ بالمئة والباطون الجاهز ٠,٩٣ بالمئة.

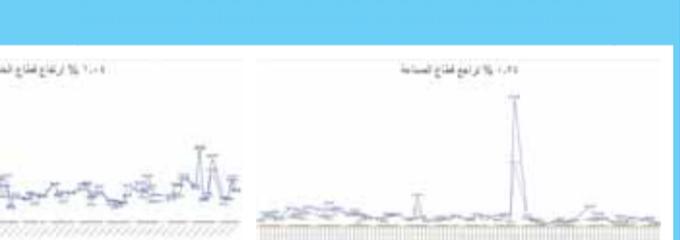
حجم التداول والاسهم وسجل حجم التداول الإجمالي الأسبوع الماضي ٣٤ مليون دينار مقارنة مع ٣٩ مليون دينار للأسبوع الذي سبقه.

وبالنسبة لعدد الأسهم المتداولة الأسبوع الماضي، فقد بلغت ٢٢ مليون سهم، نفذت من خلال ١٢٠١٦ عقداً.

الأعلى تداولاً

وسجل سهم البنك العربي أعلى حجم تداول الأسبوع الماضي بـ ١٢,٢ مليون دينار، التجمعات الاستثمارية ٢,٢ مليون دينار،

بورصة رصد الرأي الأسبوعي البورصة تكسب ٤٢ نقطة بدعم ٥ أسهم

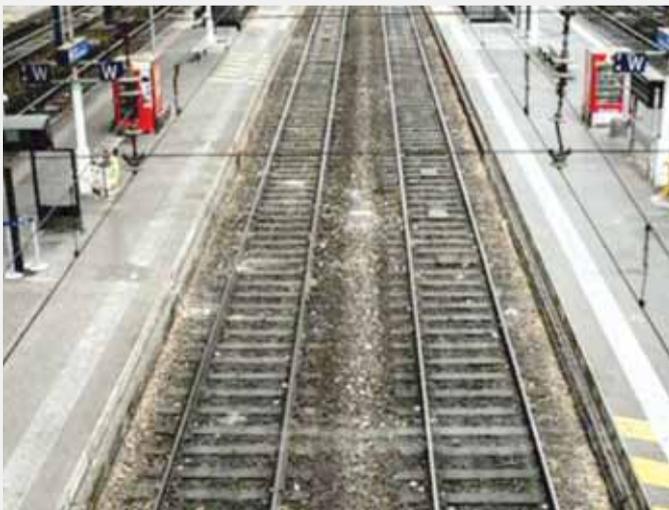


عمان - الرأي - ارتفع المؤشر العام لبورصة عمان في نهاية تعاملات الأسبوع الماضي ٤٢ نقطة، لتغلق السوق عند مستوى ٢٢٢٦ نقطة، مقارنة مع ٢١٨٤ نقطة للأسبوع الذي سبقه.

ودفع المؤشر للارتفاع الأسبوع الماضي، صعود سعر إغلاق أسهم: البنك العربي ١١,٠٥ بالمئة، بنك الاتحاد ٣,١٢ بالمئة، الأهلي ٢,٤٦ بالمئة، البيوتاس ١,٣٩ بالمئة ومص صفاة الأردن-جوبترول ٠,٧٢ بالمئة.

٢,٧٣ ٪ ارتفاع القطاع المالي وارتفع الرقم القياسي لقطاع المالي ٢,٧٣ بالمئة الأسبوع الماضي، بدعم من صعود سعر إغلاق أسهم: السلام الدولية للنقل ١١,١١ بالمئة، زارة للاستثمار ٨ بالمئة، الدولية للاستثمارات ٧,٧٨ بالمئة، الأسواق الحرة ٧,٥٩ بالمئة، مسافات للنقل الدولية ٧,٥٥ بالمئة، الجنوب للإلكترونيات ٧,١٤ بالمئة، الخطوط البحرية الوطنية ٧ بالمئة، الكركاز ٥,٥٦ بالمئة، انجاز ٤,٣٢ بالمئة، كهرياء اربد ٣,٧٢ بالمئة، الملكية الأردنية ٣,٧٠ بالمئة، التسهيلات التجارية ٣,٢٩ بالمئة، آفاق للطاقة ٢,٥٦ بالمئة، نوبار

عمال سكك حديد فرنسا يتظاهرون مع موظفي القطاع العام في آذار



احتجاج على خطة حكومية تقضي بالغاء بعض الامتيازات الممنوحة لعمال السكك (أرضيفية)

العام. وتعد التظاهرات الواسعة والإضرابات مشهداً معتاداً في فرنسا حيث أجبرت الحكومات في الماضي على التراجع عن سياسات معينة، لكن ماكرون تعهد المضي قدماً.

والجزء الأكثر حساسية في تقرير إصلاح سكك الحديد والذي عُرض الخميس، يقترح عدم منح العمال الجدد امتيازات التوظيف التاريخية نفسها مثل زملائهم، ومن بينها التقاعد المبكر وضمان العمل مدى الحياة.

وقال كريستوف كاستانيني رئيس حزب الجمهورية إلى الأمام، الذي ينتمي إليه ماكرون الجمعة، لا يتعارض مع المنطق القول أنك إذا وظفت موظفين جديداً بتعين إعطائهم راتباً تقاعدياً مساوياً لما يتقاضاه غيرهم من الفرنسيين.

وقال كاستانيني أنه في المعدل فإن عمال سكك الحديد البالغ عددهم ١٤٠ ألفاً يتقاعدون بعمر ٥٧,٥ سنة مقارنة مع ٦٢ سنة في القطاع الخاص. ويتقاعد سائقو القطارات في أوائل خمسينياتهم.

والتقرير المتعلق بإصلاح سكك الحديد الذي أعده الرئيس السابق للخطوط الجوية الفرنسية جان-سيريل سبييتا، يقترح ٤٣ تغييراً منها وقف تشغيل خطوط صغيرة خاسرة في مناطق ريفية.

وقال أن وضع السكك الحديد «مقلق»، مشيراً إلى خسائر سنوية من ٣ مليارات يورو.

ويتوقع أن تصل ديون شبكة السكك الحديد إلى ٥٠ مليار يورو في ٢٠١٨، وفق التقرير.

وجاء إعلان النقابة غداة تسليم حكومة ماكرون الواسطة تقريراً يدعو إلى إصلاح قطاع السكك الحديد الذي يعاني من المديونية.

وأعلن رئيس الاتحاد العام للعمال فيليب مارتينيز لاداعة «فرانس انتر» أن «عمال السكك الحديد سينظمون تظاهرة وطنية في ٢٢ آذار حيث سيدافعون بالتأكيد عن الخدمات العامة ووظائفهم ووضعهم».

ويتوقع أن تخرج تظاهرة لموظفي القطاع العام في اليوم ذاته ضد عملية إصلاح تتضمن حزمة للاستغناء عن العمالة الزائدة عن الحاجة وتدعو لمزيد من العقود قصيرة الأجل.

ويريد ماكرون إلغاء ١٢٠ ألف وظيفة في القطاع العام خلال سنواته الخمس في السلطة.

احتجاجات سابقة واجه ماكرون البالغ من العمر ٤٠ عاماً، أول سلسلة تظاهرات نظمتها الاتحاد العام للعمال في ايلول ونشرين الأول العام الماضي على خلفية تعديلات أدخلها على قانون العمل. ولم تنجح التظاهرات في ثنيه عنها.

وأثار النصر الذي حققته الحكومة في هذا السياق تساؤلات بشأن مدى احتفاظ اتحادات العمال الفرنسية التي كانت تقلق المسؤولين في الماضي، بقدرتها على تحريك الشارع وتعطيل الخدمات العامة.

وتتزامن تظاهرات ٢٢ آذار مع الذكرى الخمسين لتظاهرة طلابية كبيرة في جامعة قرب باريس في ١٩٦٨، مهدت لاضرابات عامة شلت البلاد في أيار من نفس

باريس - أ ف ب

دُعي عمال سكك الحديد في فرنسا أمس الجمعة للانضمام إلى تظاهرة ينظمها موظفو القطاع العام الشهر المقبل ضد أجندة إصلاحات الرئيس إيمانويل ماكرون في تحرك سيسهل اختياراً رئيسياً ومدى قدرتهم على التأخير.

ودعا رئيس الاتحاد العام للعمال (سي جي تي) أكبر نقابة عمالية في فرنسا، إلى التظاهر في ٢٢ آذار المقبل للاحتجاج على خطة حكومية تقضي بالغاء بعض الامتيازات الممنوحة لعمال السكك.

النوباني: الدراما الأردنية قادرة على المنافسة عربيا



عمان - شروق العصفور

أكد الفنان زهير النوباني أن الساحة الفنية والإنتاجية في الأردن «تراجعت وتأخرت كثيرا عما كانت عليه سابقا، عازيا السبب في ذلك إلى تخبط الإدارات والمؤسسات الإنتاجية القائمة على الفعل الفني، وغياب الاستراتيجية الواضحة عن رؤية هذه المؤسسات.

وعن رؤيته لموقع المسلسلات الأردنية على الساحة العربية وقدرتها على المنافسة، أكد النوباني في تصريحه إلى «الرأي»: إن، المسلسلات الأردنية نافست عبر مسيرتها ولها جماهير عريضة واسعة في الوطن العربي، حيث تميزنا أردنيا في صناعة الأعمال

التاريخية والبدوية، إضافة إلى الأعمال الاجتماعية، والتي شكلت بمجملها تجارب ناجحة على مستوى العالم العربي.. مضيفا أن عدم البناء على هذه الأعمال الناجحة، أدى إلى تراجع الدراما الأردنية بشكل عام، وحول أعماله الفنان النوباني واشتغالاته الجديدة في الوقت الراهن قال: «هناك مجموعة عروض تلفزيونية محلية آفوم بالمفاضلة بينها لاختيار الأفضل، إضافة للعمل على التحضير لاطلاق مسرح محلي».

يذكر أن الفنان زهير النوباني من مواليد ١٩٥١، تضمنت مسيرته الفنية الحافلة مجموعة كبيرة من الأعمال التلفزيونية الناجحة إلى جانب تألّفه في العديد من المسلسلات البدوية المحلية والعربية، حيث تميزت معظم ادواره بطابع القسوة والشر. ومن أشهر أعماله المسلسل الأردني الكوميدي «العلم نور»، «سلطانة»، «مرو القيس»، «دعاة على أبواب جهنم»، «آخر أيام اليمامة»، «الضمير العربي»، «المرايطون والأندلس»، «الطريق إلى كابول»، «خالد بن الوليد»، «الظاهر بيبرس»، المسلسل البدوي وضحة وبن عجلائن.

شارك النوباني في العديد من المسرحيات منها: «الحمار الراقص»، «رسالة من جبل النائر»، «مدينة أبو الفضول»، «عشطان يا صبايا»، «البلاد طلبت أهلها»، «مواطن عربي»، إضافة لتألّفه في تقديم سكتشات شخصية أبو محبوب الأردنية بصوته.



مكتبة الجامعة

«العلوم الإسلامية» تضيف مؤلفات جديدة لمكتبتها

عمان - الراي - تسلمت جامعة العلوم الإسلامية العالمية في الفترة الأخيرة ثلاثة مكنتبات حملت بدورها إضافات نوعية. حيث قدم الباحث صفوان البخاري مكتبته التي تتجاوز عشرة آلاف كتاب تشمل مجالات المعرفة (الفلسفة واللغة والآداب والتاريخ الخ) ، كما قدم الأكاديمي عفيف عبد الرحمن مكتبته القيمة التي تشتمل على حوالي خمسة آلاف كتاب تتألف من أمهات المصادر والمراجع في اللغة والأدب ، وقدم الأكاديمي فيصل غرابية مختارات قيمة من مكتبته التي تشمل على مؤلفات قيمة في العلوم الاجتماعية.

وأشار مدير المكتبة د. محمد الأرنؤوط بهذه المناسبة إلى أن حرص الأكاديميين على إهداء مكتباتهم الشخصية إلى المكتبات الجامعية التي درسا أو عملوا فيها يمثل تقليدا في الدول المتحضرة تكون ذلك نوع من الوفاء للجامعات ، ولأن المكتبات الجامعية تعرف كيف تحافظ على هذه المكتبات وتبقى أصحابها قدرة لطلابهم وشعلة معرفية لغيرهم.

كما أكد اعتزاز المكتبات الجامعية بالمكتبات الخاصة التي يهديها أصحابها أو أسرهم بعد وفاتهم نظرا لما تحتويه من تنوع وتخصص تعبر عن شخصيات وثقافة أصحابها ، وتبقى بهذا الشكل معلما لهم الأجيال الشابة التي تستفيد منها في المكان المناسب الذي يحافظ عليها وعلى اسم صاحبها. يشار إلى أن مكتبة جامعة العلوم الإسلامية العالمية حظيت منذ تأسيسها في ٢٠٠٨ بمكتبات لأكاديميين معروفين مثل مصطفى الزرقا وعصام الصفدي وعبد الكريم غرابية التي شكلت إضافة نوعية نظرا لتمييز أصحابها في مجالات عملهم.

الحكيمة، والتي شدت على ساعده ليحمل السيف وغدّت عقله بحكمتها كي يحسن استخدامه..

وتتمحور أحداث المسلسل حول الفارسة والشاعرة «نوف» ابنة القاتل والسفاح «ابو الموت»، صاحبة الرأي السديد والحكمة العالية، والذي يذيع صيت والدها «ابو الموت»، بفضل ذكائها وحسن تدبيرها، ورغم أنها ابنة القاتل «ابو الموت»، إلا أنها تتمتع بقلب رقيق يابى اراقعة الدماء، وتمشق «غيث»، أحد فرسان العرب، رغم علمها أن والدها عدو كل العرب ومن المستحيل أن يكتب لحبها النجاح، ولكنها لا تستطيع منع نفسها من رؤيته فتتكرر كي تتمكن من رؤية «غيث».

عشقت «نوف» ابنة الشيخ عامر الحمود، فارسها «غيث»، فارس الصحراء وقاهر المطاريذ، حيث يأتي «الفارس على حصان أبيض» وربما البدويات هن من سرين هذا الحلم إلى باقي الأراض.

كانت نوف جميلة وكبيرة، مثل خطى صاف يمشي على قدمين، وقعت نوف بغرام «غيث»، حيث رسمت منذ نعومة أظفارها صورة فارسها على الرمال، فيما الشعراء الجوالون يتناقلون سيرته ومآثره، والسراب يمر محملا بالأحلام يبراة عابر سبيل. وعشقتها فارسها بنفس القدر الذي عشقته به دون أن يعرف لها هوية أو مكان، عشقها كجنينة أو حلم بعيد المنال، تظهر من بعيد كسراب وعندما يدنو منها تختفي مخلفة وراءها ألف سؤال وسؤال. وحين تلاقت خطاهما كان الغدر لهما بالمرصاد.



الجراح وحجاوي وبراهمه

عروقتها دماء أجدادها التي تسري فيها النخوة والشهامة والعزة والاباء والشموخ، وسبغتها البيئة التي تربت فيها في كنف ابي الموت ببعض طبائعه، عشقت مكره وداهاه وكهرت جبروته وتعطشه للدماء. فيما نشأ «غيث»، في كنف جدته ام عامر الفارسة

القواصل ويخزون القبائل بخرض السلب والنهب، والثأر في بعض الاحيان، لم يكن ابو الموت فارسا في انتصاراته وانما كان يأخذ القبائل غيلة وغدرا، وبالحيلة في بعض الأحيان.

نشأت «نوف»، في كنف ابي الموت، في

شاعران يفتحان الغرف المقفلة في أمسية «بيت الشعر»

إربيد - أحمد الخطيب



من الأمسية

أتيت لأحرس سرب الفرائض من نفسها، وأتمم التعبيرات بحجة صوتي التي لم تعد، تنقع البحر أمواجها ما تراه يفي بالحكاية، فقرأ بهذا السياق قصيدة « تعلمنا الثوابت، يقول فيها، تعلمنا الثوابت الوقوف، وتكره أحلامنا الكسامة، ونزوع في حقل من يحصدون، بذور الكرامة والتكريه، نربي عصافيرهم في يدينا، ونطعمها القمح المتلقى للصوص إلى جذوتها المشتعلة، بدأ ذلك واضحا من خلال التفاعل الذي ألقى بظلاله على اجواء الأمسية.

كما قرأ قصائد أخرى، من مثل: ما لم يقله المهده، تسأل فيها عن مرايا الشعر، والتاريخ الذي من قصب، وخيبة الشعر التي تؤدي ثمارته إلى الصحو، وتفسير طباغ العاشقين، والتضاريس التي تعبت، كما تأمل الدور الذي رسم رغم معرفته بأن الدور يلعب به، إلى ذلك قرأ قصيدة « ما لم يقله أبو الطيب، و « مرايا حنظلة، التي أهداها إلى ناجي العلي. واختتم الشاعر قوقزة قراءته بقصيدة سادن الغيم، أهداها للشاعر الراحل محمود درويش، يقول فيها: من أنا؟، غير سادن غيم

شكّل الشعر في الأمسية التي نظّمها بيت الشعر « المشرق، في جمى رابطة الكتاب الأردنيين فرع إربيد، مساء الخميس، بحضور العالي إيفاعا وقافية، فيما أثلت لغته الكاشفة منتجعه الإنساني، وشارك في مفرداتها الشعراء: قيس قوقزة ومحمد خضير، حيث استدرجا في الأمسية التي أقيمت وسط حضور جماهيري، وأدارت مفرداتها الشاعرسة نسبية العالونة، مساءات المتلقى للوقوف على مناخات متعددة، كان أبرزها اختصار المسافة بين فعل الكتابة وفعل التلقي.

الأمسية التي حضرها مدير ثقافة المشرق، مدير بيت الشعر، فيصل السرحان، ومنسق الأنشطة في البيت الشاعر خالد الشرحان، ورئيس فرع كتاب إربيد القاص حسين العمري الذي بين في كلمة له أهمية انتقال فعاليات بيت الشعر إلى المحافظات، فكانت مشمولاتها النصية على حواجز اللغة المتصلة جوائنًا بالوضوح العالي، حيث صعدت النصوص الشعرية التي ألقاها الشعراء إلى أعلى شجرة الشعر، متخذة من عمود الشعر مسارا إلى المحطات التي يرغب المتلقى للصوص إلى جذوتها المشتعلة، بدأ ذلك واضحا من خلال التفاعل الذي ألقى بظلاله على اجواء الأمسية.

الشاعر قوقزة فتح باب الأمسية بمفاتيح متعددة لخرق تكاد تكون مغلقة، حيث استهل قراءته بقصيدة « على مهل أيها السائر، أهداها للشاعر الراحل عبد الرزاق عبد الواحد، صوت العراق، وفيها يقول: على مهل أيها السائر، سيغير من ههنا شاعر، إلى الموت حيث يغيب سواه، وحين يكون هو الحاضر، سيغير مع كل جرح طواه، ليبلغ أحلامه الناظر، سيغير من كان صوت العراق، وصوت العراق به غائر، من ثار ضد المغول، وهل ظلّ في أهلنا ثائر..

ندوة علمية في العقبة حول فنون الخط والزخرفة



من المهرجان

العقبة - بترّا - نظمت مديرية ثقافة العقبة بالتعاون مع الجامعة الاردنية فرع العقبة أخيراً ، وضمن مهرجان العقبة الدولي الأول للفنون الإسلامية، ندوة علمية حول فنون الخط والزخرفة.

وأشار مدير ثقافة العقبة طارق البديور إلى أهمية الخط والزخرفة في الفن الإسلامي وإيجاد جيل يهتم بالخط العربي لما له من أبعاد ثقافية ومعرفية تكون الخط تجمل في رسم الحرف القرآني وإظهار جمالية الآيات الكريمة. فيما عرض مدير مركز الكويت للفنون الإسلامية فريد العلي دور المركز وأهميته في دعم الفنون الإسلامية واستضافته لمعارض عالمية لخطاطين مرموقين

في مجال الخط العربي وفتون الزخرفة، مشيراً إلى أن المركز وضع الكوكيت على خارطة الفنون الإسلامية العالمية من خلال التدريب للشباب الكويتي. ولفت نائب رئيس فرع الجامعة الأردنية في العقبة الدكتور رياض مناصرة إلى أن الفن إرث وهوية ويجب المحافظة عليه من خلال تأهيل الشباب المبدع في هذا

المجال. وبين مصطفى العجلوني من الجمعية الملكية لحماية البيئة البحرية أهمية مدينة أيلة الإسلامية وإرثها البحري في العقبة باعتبارها مدينة متكاملة دخلت ضمن مفهوم الآثار الفارقة.

وأشار مفتي العقبة محمد الجهني إلى أهمية العقبة في التاريخ الإسلامي وخصوصا المسجد الجامع الموجود في مدينة أيلة الإسلامية كون العقبة تقع على مفترق طرق فكان من أهم علمائها محمد بن شهاب الزهري وعبدالله بن المبارك.

كما تحدث في الندوة مبتكر خط البترا إبراهيم ابو طوق، موضحاً أركان الكتابة في الفلسفة واللغة والفن. وشارك في الندوة الفنان هيثم سلمو من تركيا بالخط الثلث والخطاط عبد الرحيم كولين الخط المغربي، وأمينة الشيشي ونادية صقلي ويسام المجالي وإبراهيم ابو طوق بزخرفة وحرفيات أظهرت ابداعاتهم في تشكيل الخط العربي.

مشاركة أردنية في معرض عشتار بتركيا



عمان - هديل الخريشا

شاركت الرسامة سنبال المومني في ملتقى عشتار الدولي للفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي، الذي أقيم أخيراً في العاصمة التركية اسطنبول، بمشاركة ١٠ فنانا من ١٠ دول عربية هي: العراق، وتونس، والمغرب، والأردن، ولبنان، والكويت، والسعودية، وسوريا، وفلسطين، والبحرين، شتملا على محاضرات فنية ألقاها فنانون وأكاديميون، وأمسيات فنية موسيقية.

المومني بينت أن مشاركتها في الملتقى كانت من خلال لوحة زيتية واحدة بعنوان «على ناصية الطريق».

مضيفة ان المعرض شكل تجمعا مهما لفنانين تشكيليين وموسيقين وشعراء عرب، منهم من تبادل الأفكار الفنية والإطلاع على التجارب الفنية المختلفة.

وأشارت المومني إلى أن الفن بكل أشكاله كان رسماً وأشعراً أو كتابة أو موسيقى، يعد سفيرا لغة عالمية يفهمها ويتأثر بها الناس بغض عن النظر عن دينهم وجنسهم ولغتهم، فهو وليد مشاعر نبيلة صادرة.

يشار إلى ان المومني ترسم بأسلوب مستند إلى المدرسة الواقعية، حيث تعتمد على تصوير مشاهد واقعية من الطبيعة المحيط، من خلال محاكاة قضايا الناس وهمومهم التي يتقاسمها الجميع حول العالم، لتكون شاهده على الواقع الذي تعيش فيه في المستقبل القريب أو البعيد..

مرصد

■ يلقي امين عام اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين الباحث محمود سالم رحال محاضرة بعنوان « أسماء القدس عبر العصور »، عند الخامسة من مساء اليوم السبت في أكاديمية سلاف للتدريب والاستشارات بجبل الحسين - دوار فراس - بناية الأردن.

■ يقيم اتحاد الكتاب والادباء الأردنيين حفل اشهار كتابي «نافذة محروم» و «صرخة قلب» للكاتب عاهد العظامات، بمشاركة الكاتبين نسرين الحمود ومصطفى الخشمان، عند الخامسة من مساء اليوم السبت في قاعة الاتحاد العزيزي - بمقر الاتحاد بالشميساني.

■ ينظم ملتقى إربد الثقافي وملتقى عنجرة الثقافي وملتقى المرأة في إربد، حفل توقيع رواية «الملتك المقلوب»، للروائي محمد عوادين، عند الخامسة من مساء اليوم السبت، على مسرح غرفة تجارة إربد، ويدير الحفل حسين العمري، ويشارك فيه الشاعر عبد الرحيم جدادية، والشاعر أحمد شطناوي.

صدر «كسر النمط» لمجموعة مؤلفين

عمان - الراي - عن دار غيباء للنشر والتوزيع في عمان ، صدر كتاب « كسر النمط » عباس عبد جاسم وجماليات سرد ما بعد الحداثة ، متضمنًا مختارات من الدراسات النقدية حول روايات وقصص الروائي العراقي عباس عبد جاسم، وهو من تقديم وتحريراالدكتورة وسن عبد المنعم ياسين الزبيدي، وقد تصدرت هذه المختارات آراء للناقد العراقي فاضل ثامر والناقد السوري الدكتور نبيل سليمان بوصفها موجهاً قرائية.

جاء في سياق تقديم الدكتورة وسن عبد المنعم للكتاب: « لعل اختيارنا لعنوان الكتاب ما يشي برقي ما كتب من نقد وما أبدع من سرد سميته (كسر النمط، عباس عبد جاسم وجماليات سرد ما بعد الحداثة)، وهو مختارات نقدية لمن تناول ابداع ذلك الرمز سردا ونقداً، ولكن الوقفة الأكثر حضوراً في كانت للدراسات السردية عن ابداعه، ولا سيما رواياته وقصصه، وهي دراسات لنقاد محترفين عارفين بما في النص السردى من أسرار تقنية ».

وتوزعت مختارات الكتاب على قسمين الأول (في النص الروائي)، وضم دراسات منها: (أجنحة البركوار - ورواية ما بعد الحداثة) للدكتور فاضل عبود التميمي، و(الواقعية الافتراضية في - أجنحة البركوار - وصناعة الكتابة الروائية المعاصرة) للدكتور خالد علي ياس، و(البناء الدائري واللعبة الميتاسردية في - أجنحة البركوار

جاسم وجماليات سرد ما بعد الحداثة)، وهو مختارات نقدية لمن تناول ابداع ذلك الرمز سردا ونقداً، ولكن الوقفة الأكثر حضوراً في كانت للدراسات السردية عن ابداعه، ولا سيما رواياته وقصصه، وهي دراسات لنقاد محترفين عارفين بما في النص السردى من أسرار تقنية ».

وتوزعت مختارات الكتاب على قسمين الأول (في النص الروائي)، وضم دراسات منها: (أجنحة البركوار - ورواية ما بعد الحداثة) للدكتور فاضل عبود التميمي، و(الواقعية الافتراضية في - أجنحة البركوار - وصناعة الكتابة الروائية المعاصرة) للدكتور خالد علي ياس، و(البناء الدائري واللعبة الميتاسردية في - أجنحة البركوار

كسر النمط

عباس عبد جاسم

وجماليات سرد ما بعد الحداثة

مختارات نقية



عبد المنعم ياسين الزبيدي

أبحاث جلال فاخوري في السياسة العربية

د. فيصل غرابية

يتزايد الاهتمام بفهم الثقافة مع تزايد الاهتمام بفهم الإنسان، الذي يتفاعل مع الآخرين، في إطار المجتمع الذي يعيش فيه، والثقافة التي ينهل منها والتي توجه له سلوكه وتشكل له مرجعيته في الحياة، فلقد شكلت الثقافة المحور الأساسي للاهتمامات السوسولوجية، كما هو شأن التطور عند الكائن الحي، الذي يشكل محور اهتمامات البيولوجيا والجدابية التي تشكل محور اهتمامات الفيزياء، والأرض التي تشكل محور اهتمامات الطب، لذا فقد أقر علم الاجتماع تبعاً لذلك أن السلوك الإنساني لا يمكن فهمه أو توقعه إلا في ضوء فهمنا للثقافة، التي تصمم للناس إطار حياتهم الخاصة منها والعامّة.

ويُعدّ مفهوم الثقافة من المفاهيم العامة لعلماء الاجتماع والباحثين في قضايا المجتمع والمخطين لمستقبله، إذ إنها الطريق المتميز للناس الذي يرسم مستقبل حياتهم بكاملها، كما تقوم بوظيفة الدم في الجسم، إذ تغذي الحضارة وتحمل الأفكار وتشكل إطار الشخصية، في أربع زوايا (الأخلاقية والجمالية والعقلية والنفسية)، فتشد الصلة بين أعضاء المجتمع وتحكمها ومؤخراً صدر كتاب من دار يافا العلمية للنشر والتوزيع (٢٠١٨)، بعنوان "أبحاث فكرية في السياسة العربية" من تأليف د.جلال فاخوري، الكاتب المهتم بالقضايا العربية والمختص في فلسفة علم السياسة. ويتألف الكتاب من ٢٤٦ صفحة، يزينه غلاف جميل يعبر عن انشغال المثقف العربي بقضايا أمته، ويحتوي على ١٦ موضوعاً -بالإضافة إلى الإهداء والمقدمة والخاتمة- تلتقي جميعها في البحث في الشخصية العربية المعاصرة والأوضاع العربية الراهنة.

وليفت انتباه القارئ بداية قول المؤلف أن الشخصية العربية سقطت في حياض التلاشي، وتبعاً لذلك تلاشت قدرة العرب على الإسهام في الحضارة الإنسانية وعجزوا عن تقديم ما يبث الوجود العربي ويدل على معنى التوازن، يقرر فاخوري هذه الصيرورة، ويوحى بها كإجابة عن تساؤل يطرحه: "أين تسير الأمة العربية في ظل هذه الحالة وهذه الوضعية الفكرية المسيطرة؟" ويحاول أن يضع الإجابات لذلك من خلال تداعيات الربيع المزعوم الذي اجتاحت الكيان العربي، والتي تعكس بوضوح مدى ما يفض به الوجود العربي من جهل لا علاقة له بالعقل المغيب. ويستحضر لدعم جوابه ظاهرة الإسلام السياسي الذي نشأ حين سبى الدين واستقل لمصالح خادته.

وفي موضع آخر، يقترح الباحث على النخبة العربية المثقفة سبل معالجة الحالة عن طريق استعادة الثقة بالنفس والعقل والإدارة، ومحاولة دراسة التاريخ واستيعاب أحداثه، وإعطاء الأهمية للوية الوجود والأرض، ويقترح أيضاً محاولة فهم كيفية إدراك العالم للحياة، وتعديل النظرة إلى الغير، لا معاداتهم، بل احترام كل البشر والأراء، وكذلك التفكير في الأحداث على أنها جدلية التطور، واحترام الشعب على أنه مصدر كل سلطة، واعتبار الديمقراطية أول الطريق، وعدم الرضوخ للعولمة على أنها الحل.

ولجأ إلى الأحزاب كركن أساسي لوجود حكم ديمقراطي، إذ يعمل الحزب كمنظمة تعليمية توجيهية تقتضية لأعضائه، بينما تصهر الأحزاب فئات المجتمع في بوتقة الوحدة الحزبية، وتمكّن مختلف الجماعات



من التعبير بطرق منظمة وفعالة، وتقوم بمهمة الرقابة خارج إطار الحكومة، مما يحول دون استبداد الحكومات، ويعطي الشعب الفرص للاختيار. ويستدرك الكاتب بقوله إن الأحزاب لم تستطع استقطاب أعداد كبيرة من الشعب لصفوفها، وقد غابت عنها الأيديولوجيات أو النظريات أو البرامج، وأضحت بيروقراطية لا ديمقراطية.

وإذا ما انتقل فاخوري إلى الحديث عن ثقافتنا في ظل العولمة، فإنه ينبه إلى محاولات إقصاء الإنسان العربي خاصة والعالمية عامة، والتي من شأنها أن تؤدي إلى تخريب هذا الإنسان عن خصوصيته وبيئته وهويته، إذ إن الثقافة في ظل العولمة وهم يراد تجبيره للمصلحة الأمريكية، وهكذا تصبح الثقافة عنصراً مهماً لتكريس الأوضاع لمصلحة الليبرالية العالمية.

ينظر المؤلف إلى الحروب كواحدة من أبرز المعالم التي يستند إليها في التاريخ، ويراهما الحدود التي تدل على المتعاطفات الكبرى للأحداث المهمة في العالم أو أي جزء منه أو منطقة، ورغم أن تاريخ الحضارة البشرية مليء بالحروب، إلا أنه لا يمكن منع الحروب إلا إذا تغيرت الأسس الاجتماعية وطرق تشكيل الشعوب تجاه القضايا والظروف المختلفة. حتى إن المثقفين الأميركيين يرون أن الحروب الأمريكية

جميعها لا تستند إلى أخلاق ولا إلى عقل أحياناً، أو أنها ظالمة وغير قانونية، فهي في حقيقتها قهر للشعوب، وما التحالف ضد الإرهاب مثلاً إلا إرهاب بحد ذاته، فالولايات المتحدة في أزمة، وتريد تصديرها بهذه الصورة، فتباً لإرهاب المذابح الذي جاء بأحلاف المصالح، إن الإرهاب بطبيعته القائم على المشاغبة ويحكم الضحايا النفسية والعاطفية الحقيقية التي يحدثها لحظة وقوعه، يمثل وسيلة فعالة من وسائل العداية النفسية للقضايا التي تحارب أميركا الإرهاب لأجلها، فالإرهاب يمثل أكثر الأدوات فعالية في تدمير الزعامات المتربعة على أجهزة السلطة وفي النيل من هبة الحكومات وإضعاف تماسك الدولة، وهذا أمر مرتبط بتحقيق أهداف ذاتية، مثل الضغط لإخراج من هم في السجون في الدول النامية لدواعٍ سياسية، وفي إقرار تدابير يكون الهدف منها قمع حركات

أن نجاح المجتمعات في الاندماج بالنظام السياسي العالمي يقاس بقدرة الدولة على البقاء والمحافظة على استقلالها في عالم تسعى فيه جميع الدول إلى الهيمنة. ويناقش المؤلف في موضع آخر من كتابه، العلاقة بين الديمقراطية والعلمانية، التي تستند إلى العقلانية وتستمد مشروعيتها منها، ويعدها موقفاً شمولياً من المعرفة وشرطاً أساسياً من شروط الديمقراطية، وتشكل أرضية للمصالح الاجتماعية، يمكن الاحتكام إليها عند الضرورة. إنها ليست تياراً فكرياً يتبع نهجاً خاصاً أو سياسة معينة أو فكراً بحد ذاته، إنما هي ثقافة حياتية يمارسها الفرد والمجتمع بصورة عملية. ويمتدح المؤلف فيها توفيرها الاستقلالية التامة لحياة مجتمعية بعيداً عن التحكم الرسمي للدولة، وتوفيرها المساواة بين المواطنين في الفرص والمسؤوليات والواجبات. ويخلص إلى عدّ العلمانية مجموعة قيم عقلية تستهدف استقلال العقل.

ويستدرك فاخوري التوقف عند العدد في مفهوم الأقليات، والذي -في نظره- يسهم في تكوين حساسيات، مطالباً بتغيير النظرة العددية إلى الموضوع والاستماع عنها بالنظرة التقييمية لقيمة الفرد فيما يؤديه من عمل وطني إيجابي، ويتساءل: "كم من الأرقام والأعداد غير المنتجة ضمن الفئات الكبيرة ومن غير الأقلية العصرية الذي يقوم إلى أن البناء المجتمعي العصري الذي يقوم على المواطنة والنظرة إلى المكون الوطني نظرة إيجابية، هو الذي يدفع بالوطن إلى التطور المستمر.

ثمّة أربع نظريات في النظام العربي، يعرضها الكاتب، الأولى: النظرية الواقعية، التي تركز على قضية الحفاظ على الأمن القومي والسيادة الوطنية وبناء القوة، والثانية: النظرية المثالية، التي تركز على الالتزام بالقوانين والأعراف الدولية وقواعد سلوك المجتمع الدولي، والثالثة: النظرية السلوكية السريعة، التي تتمثل

بفقدان الدول تدريجياً لأهميتها بحيث لم تعد الدولة هي الوحدة السياسية النهائية؛ والرابعة: نظرية التبعيية، التي تعرف بالهيمنة الدولية على العالم والاعتراف بحالة التخلف المدني والعلمي، أما التقدم التكنولوجي فقد جعل من المجتمعات العربية شمة غير متماسكة، واحتفظ بعضها بطابع البداوة، رغم وفرة الدخل والموارد المالية الكبيرة، بينما لم يجد حلولاً للتناقضات، في ظل غياب العقل الناظم للسكوكيات، وفقدان روح الحوار الإيجابي.

يتبنى فاخوري الفلسفة كمقوم فكري مهم في الحياة الثقافية، التي تعد في نظره نظاماً فكرياً للمعرفة، إنما ما تزال نظاماً فكرياً للتأويل. إذ تقوم الفلسفة على مناهج متكاملة للمعرفة، وتنفذ القيم القديمة وتدفع بالقيم الجديدة، وتحاول التوفيق بين الأطراف الفكرية المتعارضة، وتسعى إلى تأمين الاستقرار والتخفيف من الصراعات، وتكون عاملاً من عوامل الانسجام والتماسك.

نعم.. فالثقافة تطبع شخصية الإنسان منذ ولادته بصفات خلقية وقيم أخلاقية، وترتبط بسلوكه -بطريقة لا شعورية- بأسلوب الحياة في المجتمع الذي ينتمي إليه ويعيش فيه، أو تشكل شخصيته في خضم التفاعل الاجتماعي بين أعضاء المجتمع، مع خلال هذا التفاعل المستمر والمتصاعد، يتشرب الفرد ثقافة المجتمع كجزء من التراث الاجتماعي، ويعيد تشكيلها وتحويرها حتى تصبح تراثاً ينتقل من جيل إلى جيل.

يراد به تقيض معناه الظاهر، كأن تقول لمن لم يحسن اللعب في لعبة ما: أنت لاعب ماهر" وفقاً لما يراه محمد الأمين سعدي. كما إن للمفارقة وظيفة مهمة في الأدب بشكل عام، والشعر والقصة القصيرة جداً بشكل خاص، فهي في القصة القصيرة جداً فتأجج القارئ كي تثير انتباهه، تبت فيه التشويق والحافل بالتشويق، تحفز على التأمل، ثم تشيع تلقياً، ومنحه حساً اكتشافياً يبعده عن أي انفعال مباشر. إذ كثيراً ما تحتاج المفارقة إلى جهد ذهني للوصول الهارب والغائب في أعماق النص وفضاءاته البعيدة.

في السياق نفسه، في أفق تحقيق هذه الدهشة المعلن عنها في العنوان، تحفل الكبسولات القصصية في المجموعة بالكثير من أنماط المفارقة، التي يعي القاص تقنياتها وأهدافها ومساهماتها في حياة النص والقارئ؛ ومن هذه المفارقات: مفارقة الأضداد التي تجمع بين متناقضين في الدلالة اللغوية بشكل مباشر، وتسمى كذلك "مفارقة التجاور"، ومن نماذج هذه المفارقة قصة "لذة": "صعد إلى القمة.. شعر بلسعة برد، نظر كل منهما إلى الآخر، شرباً أنفاساً، وانزلقا إلى الهاوية" (ص١١).

إن قارئ النص السابق يدرك أنه يقوم على عنصرين ضدين هما: "القمة الهاوية"، تعبيراً عن الجدلية الأزلية (الحياة والموت)، بيد أنها نهاية متفق عليها، وأكد أقول إنه سقوط مثني، لكنه بصيغة المفرد. والمفارقة نفسها تصادفنا في قصة "الرائي".

أما مفارقة السخرية فعادة ما تتبنى على فعل يناقض ما يُنتظر فعله، إذ يأتي الفعل مغايراً للوجهة التي من المفروض الوصول إليها؛ "كان مولعاً بحصانه، كل صباح يحنو عليه فيصهل، ذات يوم، والصبح يحنو عليها، بدأ حصانه ينهق (ص٢٠).

للقرءة الأولى يبدو كما لو أن هناك ثنائية فعلية ضدية (يصهل- ينهق) تتجاذب النص، بيد أن وضعه في سياق أسباب نزوله، وتساوقاً مع هذا السقوط إلى أسفل الذي يعاني منه الإنسان العربي وأمته التي بالملايين، تكون الثنائية الحقيقية هي "الكرامة- النذل"، خاصة وأن الحصان يرمز في التخيل للبطولة والشجاعة والانتصارات واستمرارية الحياة، حتى إنه كان يقدم أضحية للضيوف وقرباناً للآلهة.

وفي التصعيد نفسه لبلاغة المفارقة في قصص المجموعة، تأتي على مفارقة المقابلة التي تجمع بين موقفين متضادين، كل منهما يتبنى صوراً تنتقض الصور السابقة، نقرأ في قصة "لعبة": "رضح الطفل صباحاً صوب الحقل. ولعب متناثرة في الحقل. أمسك بلعبة.. فتحها، فضحك الموت في وجهه" (ص٢٠).

تظهر المفارقة في النص السابق، في كيفية تصوير القاص مشهدين



في سؤال الكتابة

د. أماتي سليمان

سئلت مرة: لماذا الكتابة؟ صفتُ قليلاً حينها، وقلتُ دون حذر من آخرين يحملون رؤية مغايرة، إنها فكرة الخلق، فكرة الرغبة أن تكون خالقاً لعوالمك، متحكماً، مُسيطرّاً عليها، تحركها مثل دمى كيف تشاء، وتختطُّ لها باب غضبٍ مرة وباب رحمة مرات.

ثم صمّمتُ، وأشرتُ -متفكّرة- إلى أن القرآن تحسيدٌ خطيرٌ لفكرة تمثّل الألوهمية في لغة يُعلمها الإله خطابه، فيعمدُ إلى صوغ الكون من خلاله وفق ما يشاء أن يكون عليه.

لعلّ الكلام حينها لم يُجيبُ سائلِي، ولم يُجيبُ آخرين لم تصلهم فكرتي.. لذا قرّرتُ حين أسألُ مرةً أخرى، لماذا الكتابة؟ أن أجيب: ربما جرّتي الحروف إليها، فرحتُ مغمى على منساقفة نحو رسم شيء ما، أريده بالضرورة، ولا يظهر متجلباً أمامي إلا حين أعوذ إلى تأويله، أو يحسنُ تأويله غيري، فهو غانمٌ في منطقة ما في عقلي اللاواعي، أو هو تجسيدٌ لعقل جمعي لا أستطيع الاتصال منه، أو هو نتاج ما ظلّ خائباً في بواطني من بيتي ومجتمعِي وثقافتي وحيثياتي وأحلامي.

في مجموعتي القصصية "سمه المفتاح إن شئت"، تبدو الكتابة منسغلةً بذاتها، باحثة عن بوابة تلج منها إلى الحكاية/ القصة، ولما تجذّ الأيواب مغلقةً دونها، فتفتش عن مفتاحٍ سحري، مفتاح (ماستر)، يُشرِّعُ لها كلّ مغلّق، وكلّ مستور، وكلّ معتمٌ عليه، فتتحركُ الخفوض في الزمان والمكان فيتخلق الحدثُ، ولا يكون أمام الكتابة إلا أن توجد الحكاية الموائمة، ليكتمل النص. والنص يتلفت هارياً من تشكّل منطقتي مألوف: يتشكّثُ، ويتقطع، وتتناثر المشاهد فيه، كما تتناثر الرؤى والأفكار، فلا يكفّ القارئ عن اللهاث، ولا يقبض على يقين إلا مع انقراض صوتها بعد أن كانت ساجدة ضوء، حيث أطفائها سرداب جديد من الرقص اللامتناهي.

لكنّ المسألة ليست معقدة إلى هذا الحدّ، ثمّة في قصصي عقلٌ يتنازع منهوياً يشغف المعرفة، وثمة وجهٌ يتكسر في المرايا يتلهم في ذهن الذاكرة، وثمة حلمٌ يتشكّل لكنه بالتأويل يغدو واقعاً، وذاكرة، ومضغ، وموت وحياة. يجرجرُ الماضي إلى اللحظة المعيشة، فيعيدُ من ماتوا -لوهلة- إلى الحياة، وهناك شجرةُ اللذة والفكرة والحين؛ حيث ليس كلُّ بدعةٍ ضلالةً، وثمة اختلافٌ في الرؤية، لما تغيرَ زاويتنا ف، من الخلف تبدو الحكاية مختلفةً، وثمة المدينة التي اكسرت صوتها بعد أن كانت ساجدة ضوء، حيث أطفائها الحروب والدماء، وثمة "توتٌ وعجينٌ ونار، حيث يتبدّل المكانُ ومنٌ فيه بين ماضٍ قريب، وحاضرٌ يُخلخل كل مألوف.

في كلِّ محاولات الكتابة هذه، ثمّة نساءٌ مشغوفاتٌ بما لا تتورّعُ الحياة عن منحه أو منعه، من معرفة، وفهد، وعشق، وأحلام، وواقعا، وهناك ما يشبه السهو الذي لئدا... لماً تروخُ لقراءة المجموعة، باحثة عن دلالاتها، أو مغامراً في البحث عن معنى فيها، ووجدتُ نفسك قد قبضتُ عن معنى يُلم في جمبعته بضاعةً تناثرتُ بين الصفحات، لكّ الحقّ حينها أن تسميه ما تشاء، أو سمّه المِفْتاح - إن شئت.

• شهادة إبداعية قدمت في ندوة نظمتها جمعية النقاد الأردنيين

تجربة المفارقة في قصص محمد بوحوش

عبدالله المتقي

"عناقيد الدهشة"، هي مجموعة قصص قصيرة جداً للقاص والشاعر التونسي محمد بوحوش، بعد مجموعته "مائة قصة قصيرة جداً"، وعدد من المجموعات الشعرية باللغتين العربية والفرنسية. والقراء لذلك يعرفون بوحوش قاصاً وشاعراً له حضوره وبرهته الشعرية والسردية في المشهد الثقافي التونسي، ومؤخراً، انثنى به المسار في الرواية ليصدر عملاً أدبياً اختار له من العناوين "تحت سماء تحترق". وقد صدرت "عناصر الدهشة" عن دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع (٢٠١٦)، وهي تحتوي على مائة قصص مصغرة برح القاص في الناطقة ونحتها، حافلة بالتناسيل الصغيرة وبالكثير من المواهب والاختيارات.

المقبل على الدخول لهذه التجربة المبكرو-قصصية، يثير انتباهه عنوانها المعلق في سقف الغلاف "عناقيد الدهشة"، إذ يحيلنا الوصف اللغوي على جملة اسمية لا ملاءمة فيها بين المسند (عناقيد) والمسند إليه (الدهشة)، ومن ثمّة تتولد المفارقة والانزياح، فمع الدخول إلى عوالم القصص المصغرة واستنطاقها، تصبح "العناقيد التي تعني في قواميس اللغة ما تعقد وتراكم من ثمر، في هذه القصص التي سنقرأ تراكمها وعلى شكل ثمرور وبأحجام صغيرة، أما "الدهشة" التي تعني "الدهول"، فلن تكون سوى المباغنة والإدهاش وغير المتوقع الذي سيريك المثلقي وبخيره، وتعضيداً لما سبق، نقرأ في نص مفتتح عنوانه القاص بـ "فاتحة": "تناول عنقوداً من المعنى فلم يجد إناء يحتويه.. تناول عنقوداً من المفردات، وضع إصبعه على الزناد، وأطلق صرخة، تهاطلت المعاني عليه، فكتب مجموعة قصص قصيرة جداً سماها: عناقيد الدهشة".

في ضوء هذا المعنى، يتحول العنوان إلى شاهد لإثبات على انسجامه مع نصوص المجموعة، ومحققاً لتلك الصياغة التي يتبناها القاص، ونعني بها حرصه وعنايته الخاصة بتقطيع قصصه التي يسبّغها التنوع في مادتها الحكائية التي يستقيها القاص من دواخل عوالم متعددة، وفي سياق تصعيد هذا الـ "غير المتوقع" يتكّن الشاعر في نحت قصصه القصيرة جداً على المفارقة.

ولا غرو أن "المفارقة" من أبرز الظواهر التعبيرية التي تميزت بها نصوص محمد بوحوش، وأكسبت لغته "كثافة" دلالية، ومسافات كبرى من التوتر. فما تعنيه المفارقة؟ وأين نجدها في "عناقيد الدهشة"؟ يحيل مفهوم المفارقة إلى تقنية بلاغية وجمالية يكون فيها المعنى المرمرز في تضاد مع المعنى الظاهري. هي تقنية لغوية ذكية تعمل على المجاورة بين الأضداد، والالتئام بين المتناقضات، "شكل لغوي بلاغي



محمد بوحوش



قصص قصيرة جداً

أنا إبراهيم

د. دلال العلمي

أنا إبراهيم هل تعلم
بإيماني وأحلامي..
وفوق السنيج أرفعها
سأعليها وأبقيها..
وأنتي قبادر قبادم..
سأحيا رغم أمدائي
تبتسمني وتلهمني
وكننت تظن بغياك
بأن السباق تُعدني
خسنت أنتت يا هذا
ولم تدبر ولم تعرف
شهيذ القوم عنواني
فلسطيني فلسطيني
بعزم الحق نُحييها
هنا القدس التي سُرقنت
فلسطيني فلسطيني

هي الأنثى سودة الحرّة

بأنني للعلّى أسعى
حملت الراية الكبرى
فرايتني دائماً أعلى
على أشلائك الصغرى
على كمال السذي يطغى
أسجل شهادتي العظمى
بأن إرادتي أقوى..
قطعت السباق والأخرى
عن الأقدام والجدي
فأنت الكذبة الكبرى
بأن الوعد في الأعلى
هو الرموز الذي يبقى
هي الأنثى سودة الحرّة
تحيل كيانك جمرًا..
هي النور الذي يبقى
هي الأنثى سودة الحرّة



الكابوس

علي القيسي

كان يرى في أحلامه وجوهاً غريبة تشبه
وجوه الشياطين كما كان يتخيلها ذلك الطفل.
يحدث أمه بذلك عند الصباح وأحياناً
ينفض من نومها فزعا مذمورا، تحتضنه أمه،
تبسمل وتحول وتعود من الشيطان، تحاول أن
تهدي من روعه. كان يرى الموت على هيئة شبح
بشع المنظر مخيف، شبح يقبض أرواح الناس
خاصة صغار السن. كوابيس تنتاب الصغير، يرى
أطفالاً يموتون أمامه، هكذا ينامون ولا يفيقون،
استقر ذلك في وجدان الطفل، ونما معه عبر
سنوات عمره.

الموت.. هذه المفردة باتت تطارد الفتى
كالشبح في اليقظة والنوم، في الحل والترحال،
تناهى إلى مسعمه حين أصبح شابا يافعا موت
صديق له في الحارة التي يقطنها. موت شاب من
جبله، هكذا دون سبب. انهار من وقع الخبر عليه
كوقوع الصاعقة، وأخذ يبيح عن سبب موت
شاب فجأة دون مرض. هرول للأطباء يسألهم

كيف يُحتسى الرصاص



للفنان الأميركي ادوارد هوبر

صوتك الشهي

رشاد رداد

حين تتعبين
يمرض صوتك الشهي
تصبح أواخر الكلمات ثقيلة
ومسائي دبق
أقسط على لسان الأغنية ماء الحياة
أعصر ليمونة اللغه في فمك
لأنني صوت الكنار
مريض صوتك.. حزين
كطنين حين يصيب أذني الوسطى
كغيش حين أقرأ وصفة الدواء
لا تفتحي نافورة أخرى للوجع
قولي شيئاً
لي خبرة العارف بلغة العيون
ولكي يجلس قلبي في مكانه الصحيح
همهمي قليلا
كما تفعل فراخ الحمام
كصوت أشجار الحقل حين يتخللها الريح
اتركي شفيتك نائمتين
واحتملي غنائتي قليلاً.. كليل مجوح
سأرى البسمة في عسل عينيك
فأستريح
ويعود قلبي إلى مكانه الصحيح.

ألوذ بحضنك الودود

صهيب العوضات

أغمضي عينيك الواسعتين
أغمضيهما أرجوك
نامي في الحلم
قولي للقيم أنني عاشقة
هذا حبيبي
هذا ابني
سأتحليني سقطت بفمك
لا تدبحيني كي أسيل
رويداً، رويداً
فاتنتي أزيحي خصرك المُموج
يا للأسف، أنت تتخطين فرحي
تتخطين شعري
تتخطين جنوني
مُريك صوتك الناعم
مُريك أكثر لما تُغني بالفرنسية كلما بكيت
يا الله ما أحلى البكاء
وما أحلى العذابات التي منك
تتفلسك رجفة ووداع
اسمك احتفالات لهفة لذيذة
غبايك وخز يزيدني حباً
ألوذ بحضنك الودود
تلمين هدوني
تطوقين نسلمي المترنحة
ها أنا موشك على شراهة إيماءتك
ثرثراتك تعلق فوق محياك
فيض حنانك ضجة لطيفة
اتركيني أحبك أكثر
سأظل أتمنى أن أحبك أكثر
لأنك الفراشة المدللة
والسر المكنون



الصدى التائه

آلاء بكار

خوفي على نفسي
لا يخيفني..
خشيتي عليه من جهلهم..
ممثلون باعون
يتظاهرون بالغباء
طريق العقل يشبه ولا يتبعونه
يشتمونه
عاقلاً
حكيماً
رزيناً..
أعلنوا عليه الحرب
ولصغر سنه هزموه..
عافهم
وهاجر
أووه الآخرين
اشتاقه الأولون
تمنوه
وكانوا غدروه..
باح بهمه
للقيم، للشجر
للليل، للمطر
رد الصدى:
«نبت كريم أنت في أرض طاهرة،

إلى النوم، يرى أشباحا تطارده، غريبة الأشكال..
ترتعد فرائصه، يحاول الهروب من أمامها، شيء
يمسره في مكانه. كان رجله منزعجان في
الأرض، يحاول الصراخ بأعلى صوته، فلا يخرج
الصوت، يحاول تحريك يديه لعله يصحو من
كابوسه العميق، فجأة يخرج صوته شاقاً صمت
المكان، يصحو من جنونه المفزع الكابوسي،
يردد: «الحمد لله، ثلاثاً، يتعود من الشيطان،
فيما جسده يتصعب عرفاً وهو بالكاد يبلغ ريقه
من الخوف والجفاف.

منذ تلك اللحظة أضحي يخشى النوم
ويكرهه، انتابته حالة من القلق الشديد على
صحته وأحواله النفسية، تراجع تحصيله
العلمي في المرحلة الإعدادية، تراجعت صحته،
بات يحجم عن الطعام والشراب.
ذات يوم فيما كان يقف في باب منزله، مرت
من أمامه تلك الفتاة، تأملها حتى اختفت عن
ناظره، فتاة في ربيعها السادس عشر، طويلة
القامة نسيباً، ذات وجه بيضاوي وضاح، شعر
أسود، أربكته الفتاة، وأخذ يشغل جزءاً من دماغه
كوابيس ولا يخشى موتاً.

رشيدة محداد

طبع على جبينني
حروفاً من قبل..
وعلى ظهر كفي قماشاً من شمس
أخفى وجهه مستلقاً آخر أوراق أذار
الحنى..
التقط شيئاً ثم مضى..
علها ذاكرة المكان..
عله وجع إنسان..
علها خطوات اللقاء.. والغياب..
علني أنا..
فمن غادر وجهه الحضور..
لم أجدني..
ولم أزر بحديقة بيتي..
خرس منبه استيقاظي..
كسرت أسنان مشطبي..
وضيعت المرأة تفاصيلي.

شاعرة من المغرب



الأسبوع (١٥) من دوري «المناصير» للمحترفين يختتم اليوم

الفيصلي الرابع (٢٣) وشباب الأردن الخامس (٢٢).

أمس الأول شهد الطابق الأرضي عبور منسبية بني حسن ذات رأس ١-١ على ملعب الأمير علي بالمفرق ليساويه الرصيد (١٥) والمركز الثامن، وبالنتيجة ذاتها تخطى البقعة اليرموك على ستاد الملك عبدالله الثاني ليرفع الغلة (١٦) سابقاً ويؤزم موقف الخاسر (٨) أخيراً.

ضيفه شباب العقبة ٢-١ قبل الأخير على ستاد عمان ليزداد الرصيد (٢١) ويواصل العقبة فقدان التوازن بالمؤخرة (١٠). ويختتم اليوم الاسبوع بدرجة عالية من الترقب؛ إذ يتواجد الوحدات الثاني (٣١) في الشمال لمواجهة ضيفه الحسين العاشر (١٤) عند الثالثة صمراً على ستاد الحسن، فيما يشهد ستاد عمان الخامسة والنصف قمة أخرى تجمع

عمان - الرأي - أهدر أمس الرمثا والجزيرة الفرص لتحمل نتيجة المواجهة بينهما التعادل السلبي على ستاد الحسن في قمة الاسبوع (١٥) بدوري «المناصير» للمحترفين لكرة القدم. ومع وصول صاحب الضيافة إلى القمة (٣٢) نقطة والضيف ثالثاً (٢٨)، ارتفعت وتيرة الأجواء المنافسة المفتوحة. ودخل الأهلي في تيار الأمان سادساً بفوزه على

منافسة مفتوحة

الرمثا (٠) الجزيرة (٠)

اهدار

اريد - علي غرابية

استعصت أمس الحلول على الرمثا والجزيرة ليخرجا بتعادل سلبي سيطر على اللقاء الذي جمعهما امس على ستاد الحسن ضمن مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري " المناصير" المحترفين لكرة القدم.

نتيجة اللقاء لم تخدم تطعات الفريقين وعرقلت مساعيها لزيادة الرصيد وان منحت الرمثا صدارة مؤقتة برصيد ٣٢ نقطة وعليه انتظار المواجهة الهامة التي ستجمع الوحدات مع الحسين اليوم في حين بقي الجزيرة بالمركز الثالث (٢٨).

■ مثل الرمثا : محمد الشطناوي ، قصي نمر ،محمد زريقات ،جهد الياحور ،احمد عبدالحليم ،عامر ابو هضيب ،عبدالله ابو زيتون ،عيسى السباح (يوسف ذودان) ،محمد شوكان ،احمد الدوني (عدنان عدوس) ، مصعب اللحام .
■ مثل الجزيرة :عبدالله الزعبي ،عمر مناصرة ،مهند خير الله ،يزن العرب ،فادي الناطور ،نور الدين روايدة ،سليمان ابو زمع ،محمد طنوس ،عدي جمال ،موسى التعمري ،عبدالله العطار (مارديك مارديكيان) .

شريط الفرص

- ٧٧د: سد ابو هضيب كرة بعيدة المدى امسكها الزعبي على دفتين .
- ٨٧د: واجه اللحام المرمرى ولم يحسن التصرف .
- ٨٩د: حول الحارس كرة شوكان لحساب ركنية .
- الجزيرة
- ١٠د: سد مناصرة يتهور وهو على بعد امتار عن المرمرى .
- ٣٥د: حول الشطناوي رأسية العطار الى ركنية .
- ٥٩د: سد طنوس كرة قوية علت العارضة قليلا .
- ٦٧د: ابعث الشطناوي كرة جفאל بقبضة يديه .
- ٧٢د: سد طنوس من خارج المنطقة وتدخل الشطناوي بالوقت المناسب.
- ٧٦د: اهدر مارديكيان ركلة جزاء بتسديدها فوق المرمرى.

قرار

احتسب حكم اللقاء ركلة جزاء للجزيرة بعد تعرض التعمري للاعتار داخل المنطقة



(أنس جويعد)

ترقب لكرة بين الرابعي من (اليسار) خيرالله وابو زريق والعرب ومناصرة

الرسم التكتيكي

غابت الدقة ، واستعصت الحلول ، وسط حالة من التسرع والارتباك ، غلقت العاب الفريقين وافقدتها النجاعة اللازمة لتحقيق المطلوب ، او على الاقل الوصول الى مناطق الخطورة. الرمثا كان صاحب المبادرة ، وكان الافضل في السيطرة والاستحواذ ، لكنه عجز عن ترجمة ذلك ، بعد ان اصطدمت محاولاته ، بحالة من عدم التركيز افسدت عليه العديد المحاولات ، الى جانب اصراره على الاختراق من العمق واهمال الاطراف ، وهذا سهل من مهمة منافسه . على الجهة المقابلة تعامل الجزيرة بواقعية مع المجريات ، وحاول قدر الامكان اللعب بأسلوب وقائي ، وهذا ساعده على اغلاق المنافذ والحد من خطورة منافسه ، وبموازاة ذلك حاول استغلال سرعة الاطراف عبر الهجوم المضاد ، الذي اقلق دفاع الرمثا في اكثر من مناسبة .

وفي الثلث الاخير من الشوط كثف الرمثا محاولاته ، واجبر منافسه على التراجع ، لكنه افتقر للدقة الكافية ، فكانت معظم الكرات من نصيب الحارس والدفاع . لم تبدل المعطيات في الشوط الثاني ، سيطرة واستحواذ من جانب الرمثا دون فعالية ، وحذر وغلق من جانب الجزيرة مع اعتماد الهجوم الخاطف والتسديد من خارج المنطقة . مع مرور اجري مدرب الرمثا سلسلة بغيبة تنشيط الجبهة الامامية لكن ذلك لم يحسن في واقع الامر شيئا بل ان الفريق خسر مع الوقت ميزة السيطرة والاستحواذ التي دانت للجزيرة الذي اضحت تحركاته اكثر خطورة ونجح في تهديد مرمرى الشطناوي في اكثر من كرة احداها ركلة جزاء لم تثمر. بعدها نشط الرمثا وكثف محاولاته الامر الذي اربك دفاعات الجزيرة وافقده تماسكه لكن الرمثا لم يحسن استغلال الموقف .

الأهلي (٢) شباب العقبة (١)

.. ارتفاع طفيف



(أحمد الساف)

صراع على الكرة بين لاعب الأهلي عبيدة السمارنة (يمين) وأحمد عرسان

الرسم التكتيكي

كالعادة، فان المباريات التي تبدأ بهدف مبكر، فإنها تذهب بالفريق المسجل الى نوع من التراجع، بعكس الصورة عن الفريق المتلقي الذي يتوجه مجبراً الى البحث عن التعويض. هذا حال الشوط الأول الذي سعى من خلاله الفريق الضيف -شباب العقبة- الى تغيير الكثير من مخططاته لتعديل الكفة التي رجحت مبكراً لصالح الارض-الأهلي- وهو الامر الذي قاد المجريبات الى الندية والجدية من الجانبين سواء في التعزيز أو التعديل.

الأهلي سيطر خلال الربع ساعة الأولى وجبر الاجواء لصالحه بالكامل، في حين كان شباب العقبة يعمل على الخروج من الصدمة لترتقي الدقائق التالية لمستوى يوحى بالجدية خصوصاً من جانب العقبة الذي رمى بكل ثقله في ملعب الاهلي، ليحصل على بعض الفرص ويصيب اخرى ليقرب من التعديل ولكن سوء التقدير وبراعة حارس الاهلي اذابت الخطر وبهدت الاحلام.

من جانبيه الاهلي لعب بثقة اكبر وكان التأني عنواناً للهجمات التي اتاحت للاعبيه بين الحين والآخر ليتبسم

الحظ في الدقائق الاخيرة من الشوط مجدداً لهشان -بعد سوء التقدير من المدافع «الأرجنتيني اورتيجو»- ليعزز الهدف الأول لفريقه بأخر انهي الشوط ٢-٠ لاصحاب الارض. استمر شباب العقبة بالضغط العالي على ملعب المنافس منذ انطلاقة النصف الثاني من اللقاء، ليسجل تقوفاً متوالياً على الاهلي الذي اكتفى بانتظار ما تسفر عنه المجريبات من كرات مرتدة.

وحظت الدقائق التالية بأفضلية «عقبابوية» عندما اظهر الجدية والندية الواضحة والسعي للتعديل الذي بدأ بالفعل في وقت لم يسف ما تبقي منه بالخروج بالتعادل.

من جانبه الاهلي استمر باللعب بعقلية مديره الفني المخضرم عماد خانكان لتسجيل الخبرة في التعامل مع اندفاع المنافس حضورها رغم التهديدات الواضحة التي مني بها مرماه ولكنها لم تجد الحل النهائي الناجح.

ورغم الفرص التي اتاحت للعقبة والاداء الجيد الذي طبقه رجال المدير الفني راند الداود، الا ان النتيجة حكمت حكمها فقدمت الاهلي للمناطق الدافئة فيما استمر العقبة بمعاناته .

عمان - حابيس الجراح

طراً أمس ارتفاع طفيف على رصيد الأهلي وصل الى (٢١) نقطة) بجدول ترتيب دوري «المناصير» للمحترفين لكرة القدم عندما تغلب على ضيفه شباب العقبة ٢-٠، في مباراة احتضنها ستاد عمان الدولي لحساب الاسبوع (١٥).

قدم الطرفان مستوى هني جيد، وبرز الأهلي الذي واصل حضوره بالمركز السادس، في الجزء الأول قبل أن يقدم شباب العقبة نفسه في الثاني ويهدر فرص كان بإمكانه العودة منها بالتعادل على أقل تقدير، لكنه خسر ليلالزم النقطة العاشرة في المركز قبل الاخير.

- مثل الأهلي: محمد خاطر، محمد السلو، وليد زياد، قصي الجعافرة، يزن دهشان، عبيدة السمارنة، محمود موافي، موسى الزعبي (زكريا الخب)، تامر صوبر (عون اللوزي)، سليم عبيد، محمود الوادي (محمد بلح).
- مثل شباب العقبة: انس الخلايلة، مجد العائزة (احمد ابو جادو)، احمد عرسان، احمد ابو نجيلة (خالد السعولي)، خلدون الخوالدة، ربيع البريمي، أورتيجو، محمود مشعل، مهند العزة، عدي خضى، محمد الحسنات.

قصة الأهداف

- الأهلي
- د ٥: عكس الزعبي كرة وصلت لرأس الوادي فحولها للمرمرى وابعدها الحارس لتصل أقدام صوبر الذي أنهاها في الشباك.
- د ٤١: بعد دريكة أمام المرمرى، أخطأ اورتيجو بالتعامل مع الكرة لتنتهي لهدهشان فدكها في الشباك.

- العقبة
- د ٧٧: عكس ابو جادو كرة نموذجية وجدت رأس خضر الذي زرعه في الشباك.

شريط الفرص

- الأهلي
- د ٢٠: توغل الوادي داخل منطقة الجزاء فتغلب على الحارس ليعكس كرة مهمة اضاعها موافي على باب المرمرى.
- د ٦٦: سد الوادي قذيفة مرت بجانب القائم.
- العقبة
- د ٢١: أنسل ابو نجيلة بالكرة خلف المدافعين ليسدها سهلة تحت سيطرة خاطر.
- د ٢٦: تلاشت خطورة رأسية الحسنات قبل خط المرمرى.
- د ٣٠: نفذ العائزة من موقف ثابت كرة علت العارضة.
- د ٥٣: عكس خضر كرة ممتنة أخطأت رأس الخوالدة وذهبت لركنية بعد تدخل الحارس.
- د ٦٠: قذيفة من أبو نجيلة أبعدها الحارس.
- د ٢٩: اضاع خضر الكرة بعد مراوغة الحارس عندما سد في الشباك الجانبية.
- د ٤٠: ابعث خاطر خطر عرسان في الثانية الأخيرة من الوقت بدل الضائع.

فوز الفيصلي

على الوحدات بكرة ١٥ت

الرمثا- ايهاب الشقران

تغلب امس الفيصلي على الوحدات (٢/٣) في المباراة التي جرت بينهما على استاد الامير محمد بالرزقاء، في نطاق الاسبوع الخامس عشر لدوري المحترفين ١٥٥ عاما. وتعادل الاهلي على الجزيرة (٢/٢) في اللقاء الذي جمعهما على ملعب الاول، مثلما تعادل الرمثا على ملعب كنعان عزت مع المنشبية (٢/٢)، وذات راس مع شباب الاردن (٠/٠) في المباراة التي شهدها ملعب جامعة مؤتة، وتجاوز الحسين نظيره العقبة (٠/٧) في المواجهة التي اقيمت على ملعب بلدية اربد، وتجاوز البقعة اليرموك ب(٠/١) في اللقاء الذي اقيم على ملعب اليرموك.

بطولة اختراق الضاحية

تطلق في معان اليوم

عمان - الرأي - تنطلق اليوم في معان برعاية أمين عام اللجنة الأولمبية ناصر المجالي منافسات البطولة المفتوحة لاختراق الضاحية، التي ينظمها اتحاد ألعاب القوى بالتعاون مع نادي الفردخ الرياضي.

وتأتي هذه البطولة التي تقام بمناسبة ميلاد جلالة الملك عبدالله الثاني في جنوب المملكة إيماناً من أسرة اتحاد ألعاب القوى بأهمية المشاركة في احياء المناسبات الوطنية والاهتمام بالشباب الرياضي وتفعيل دور الأندية ودعمها في تطوير رياضة أم الألعاب، هذه الرياضة التي تسير بخطى ثابتة وطموحة نحو الإنجاز والتميز.

وسيتم من خلال نتائج هذه البطولة اختيار لاعبي المنتخب الوطنية لاختراق الضاحية، بحسب عضو مجلس الإدارة د. نضال أحمد الغفري.

خمس انتصارات

وتعادل في «كرة الثالثة»

الرمثا- ايهاب الشقران

تغلب امس كفرنجة على كفرخل (١/٨)، في مباراة جرت على ملعب جرش لحساب المجموعة الثانية لبطولة دوري أندية الدرجة الثالثة لكرة القدم.

كما فاز يبلا على المغير (١/٢)، وتجاوز مخيم حطين نظيره شباب النهضة (١/٣)، مثلما تخلص شيخان من غور الصافي (٠/٣)، وفاز منسبية ابو حمور على الطفيلة (٠/١)، فيما سيطر التعادل عمال على الحسن (١/١).

ورفع شيخان رصيده الى ٦ نقاط والمنشبية الى ٣ نقاط، وبقي غور الصافي والطفيلة دون نقاط.

«الأموال الصينية»

تتجه نحو إنيستا

الرأي - إنترنت - كشفت تقارير صحفية، امس، أن قائد برشلونة أندرياس إنيستا (٣٣ عاما)، قد تلقى عرضا خياليا، للانتقال إلى الدوري الصيني، خلال الميركاتو الصيفي القادم.

وبحسب صحيفة «سبورت»، الكتالونية، فإن نادي تيانجين كوانجيان الصيني، عرض على إنيستا ٣٥ مليون يورو سنويا.

وأشارت الصحيفة إلى أن مسؤولين من النادي الصيني، زاروا مؤخرا مدينة برشلونة مرتين، لمحاولة إقناع إنيستا بقبول العرض.

ومن المتوقع أن يتخذ اللاعب قراره النهائي، بالبقاء أو الرحيل عن برشلونة، نهاية مارس المقبل، في ظل تقاؤل صيني بإتمام الصفقة.

وفي نفس الوقت، أبرزت الصحيفة أن الجانب الرياضي، قد لعب أيضا دورا مهما، في قرار إنيستا، حيث ما زال يعتقد أنه قادر على الأداء، في أعلى المستويات.

كما أن الدولي الإسباني، لم يفقد مكانه في تشكيل برشلونة، رغم التعاقف مع فيليب كوتينيو، وما زال المدرب إرنستو فالغويردي، يعتمد عليه في المواجهات الكبرى.

وتوقعت الصحيفة، أن تحترم إدارة العملاق الكتالوني قرار إنيستا النهائي مهما كان اختياره، بالنظر لما قدمه للنادي خلال مسيرته.

مفكرة المباريات		
الدوري الإسباني		
لاس بالماس	إشبيلية	2 عصرا 3 BEIN
إيبار	برشلونة	5.15 مساء 3 BEIN
ألافيس	لاكورونا	7.30 مساء 3 BEIN
مالاجا	فالنسيا	9.45 مساء 3 BEIN
الدوري الإيطالي		
أودينيزي	روما	4 عصرا 4 BEIN
كليفو	كالياري	7 مساء 4 BEIN
جنوى	انتر	9.45 مساء 4 BEIN
الدوري الألماني		
فرايبورج	برلين	4.30 عصرا 9 BEIN MAX
هامبورج	ليفركوزن	4.30 عصرا 8 BEIN MAX
فولفسبورج	بايرن ميونيخ	4.30 عصرا 5 BEIN
شالكة	هوفنهايم	7.30 مساء 5 BEIN
الدوري الفرنسي		
سان جيرمان	ستراسبورج	6 مساء 6 BEIN
تروا	ميتر	9 مساء 7 BEIN MAX
مونبلييه	جانجون	9 مساء 6 BEIN
كان	رين	9 مساء 5 BEIN MAX
أميان	تولوز	9 مساء 9 BEIN
أنجيه	إيتيان	9 مساء 4 BEIN MAX
كأس الإتحاد الإنجليزي		
شيفيلد	سوانزي	2.30 عصرا 2 BEIN
ألبيون	ساوثهامتون	5 مساء 2 BEIN
هيدرسفيلد	مان يونايتد	7.30 مساء 2 BEIN

«نسوي اليد» يعبر سورية في بطولة غرب آسيا

.. في الاتجاه الصحيح



لاعبة المنتخب روزانا التي تسدد على المرمى السوري

واصل المنتخب بالحصة الثانية ادائه المميز، في الدفاع والهجوم، حيث كان صاحب الكمة الاولى داخل القاعة، بفضل انسجام لاعباته بصورة جيدة، وعائشة وعبيدات والرواشدة والنش، والتي تناوب على تسجيلها دينا ورؤى بالوقت الذي ظهرت عدد من الطلعات الهجومية الناجحة للمنتخب السوري عبر نجلاء وايناس وحنان الحمادية وايمان مراد، الا ان المنتخب حافظ على عنصر الاطمئنان باليتقدم بالنتيجة وانهاء اللقاء ١٢/٧.

ورؤى وناهد واماني عبيدات من اصابة شياك مادلين غانم، ليتقدم المنتخب ١/٥. السوريات حاولن الاستفادة من ارتداد بعض الهجمات، الا ان مهمة الوصول الى مرمى عبيدات، لم يكن بالامر السهل، حتى ان رميات الجزء برعت الحارسة البديلة للمنتخب شام الضامن بالتصدي لها، في الوقت الذي تابع المنتخب هجمات المنسفة والتي شارك بها عدد من اللاعبات التي زج بين المدرب امثال روزانا التي، ليتقدم ٤/١٢، ثم بني الشوط ٦/١٣.

الدفاعية دورا بارزا في الحد من تحركات ثلاثي المنتخب السوري ايناس العميسي ونجلاء الشرقي وهبة اغادير، اللواتي وجدن صعوبة في العبور من البوابة الامامية. اضع الى ذلك، الثقة الزائدة التي منحتها حارسة الرمي اية عبيدات للمنتخب بعد ان انبرت وتصدت لاكثر من كرة، جعلت نسبة هجمات المنتخب تزداد مع الوقت، بعد ان تناوبت دينا صندوقة وعائشة المجالي ورؤى ناصر على صناعة الالعب امام الحواطم الدفاعية، حيث استطاعت صندوقة

عمان - الرأي - حقق منتخب النساء لكرة اليد فوزه الثاني في النسخة الثانية من بطولة غرب آسيا التي انطلقت امس الاول في قاعة الاميرة سمية بمدينة الحسين للشباب بمشاركة منتخبات العراق، إيران، لبنان، قطر وسورية .

المنتخب سجل انتصاره على نظيره السوري ١٩/٢٧ (٦/١٣)، في مباراة حفلت ببدء مميز قدمته لاعبات المنتخب في الشقين الدفاعي والهجوم، الى جانب تنفيذ الواجبات والمستجدات التي كان المدير الفني التونسي عدنان بلحارت طلبها خلال مجريات اللقاء.

وبهذا الفوز فان المنتخب يسير بالاتجاه الصحيح نحو المنافسة على كأس البطولة، خاصة ان المنتخب السوري تغلب في مباراته الاولى على حامل اللقب المنتخب القطري ٢٤/٢٧. وفي المباراة الثانية، حقق المنتخب الايراني فوزه الثاني بتغلبه على نظيره اللبناني ١٩/٢٩ (٨/١٦) ، وانتهت في وقت متأخر من امس مباراة العراق وقطر.

اليوم تخلد المنتخبات المشاركة للراحة، على ان تعود يوم غد لخوض مباريات الجولة الثالثة من البطولة التي تقام وفق نظام الدوري المجرأ من مرحلة واحدة.

الأردن (٢٧) سورية (١٩)

تعامل المنتخب مع مجريات اللقاء بصورة منطقية، حيث كان للتحركات

ذهبتان وبرونزية للجمبار في بطولة كأس الرئيس بكازاخستان



أبو السعود وثاغوج بعد فوزهما بالميداليات الملوثة

عمان - الرأي - حقق لاعبو المنتخب الوطني للجمبار نتائج مميزة في بطولة كأس الرئيس للجمبار الفني، المقامة في كازاخستان وشاركت فيها روسيا وأوزبكستان وأوركرايا وقيرغيزستان.

ونال لاعب المنتخب أحمد ابو السعود الميدالية الذهبية على جهاز حصان المقايض في فئة فوق ١٨ عاما التي تنافس فيها ٢٥ لاعبا، كما حصل اللاعب الواعد سليم ناغوج على ذهبية حصان القفز وبرونزية البساط الأرضي، وحل في المركز الرابع على جهاز العقلة والخامس

على حصان المقايض وايضاً الخامس على المتوازي والسادس على الحلق، وتأهل سليم الى النهائي على جميع الأجهزة وحل خامسا في الفردي العام من بين ٣٧ لاعبا شاركوا في فئة تحت ١٨ عاما. وكانت اللاعبة لارا عواد تأهلت للنهائي على جهاز حصان القفز والبساط الأرضي وحلت في النهائي في المركز الثامن على الجهازين، بينما شارك الحكمان الدوليان محمد الأخضر وريتا عبدالله في تحكيم منافسات البطولة، وذلك بحسب أمين سر اتحاد الجمبار نهى حتر.

ريال مدريد يخطط

للجمع بين رونالدو ونيمار!



نيمار ورونالدو

الرأي - إنترنت - تكاثرت الاخبار في الفترة الأخيرة حول وجود نية في ريال مدريد لدخول سوق الانتقالات الصيفية المقبلة بقوة، حيث أن فلورنتينو بيريز ينوي إحداث ثورة حقيقية في مدريد عن طريق بيع بعض اللاعبين الذين يشكلون القوام الأساسي للفريق الملكي، وتعويضهم بأخرين من المرشحين والذين يأتي على رأسهم هاري كين وماورو إيكاردي وايدوين هازارد وأخيراً النجم البرازيلي نيمار. وكان نيمار دخل في خلافات مع المدرب أوناي إيبري وكذلك النجم الأوروغوياني إدينسون كافاني على هوية المسدد الأول للضربات الثابتة، الأمر الذي خلق الكثير من الانقسامات بين لاعبي الفريق وكذلك موجة من صافرات الاستهجان من قبل الجماهير على نيمار، وهو أمر قد يؤدي إلى وجود اتجاه داخل باريس سان جيرمان لبيع نيمار دا سلفا

خلال موسم الانتقالات الصيفية المقبلة موسم واحد فقط في حديقة الأمرء. ولقدما أشارت المصادر إلى احتمالية رحيل نيمار عن سان جيرمان الصيف المقبل، بدأ ريال مدريد في مراقبة تلك الأخبار الواردة من فرنسا من أجل وضع نيمار كأحد أضلاع المشروع الجديد الذي يبحث عنه ملوك العاصمة الإسبانية، حيث أن تزايد احتمالية رحيل نيمار تعني أن ريال مدريد قد يقترب فعليا من التوقيع مع الدولي البرازيلي خلال موسم الانتقالات الصيفية المقبلة ليصبح الخائن الثاني في برشلونة بعد لويس فيجو. يذكر أن نيمار كان قد انضم إلى سان جيرمان الصيف الماضي قادما من برشلونة، بعدما قام الفريق الباريسي بدفع الشرط الجزائي الموجود في عقده من أجل كسره والذي قدر بحوالي ٢٢٢ مليون يورو كأعلى لاعب في تاريخ كرة القدم.

الإصابة تبعد كروس عن الملاعب

مدير - أ ف ب - أصيب لاعب وسط ريال مدريد رابع الدوري الإسباني لكرة القدم الدولي الألماني طوني كروس في ركبته وسيبعت لفترة عن الملاعب كما أعلن ناديه امس. واصدر ريال مدريد بيانا جاء فيه «بعد فحوصات خضعت لها طوني كروس، تبين اصابته بضرر في الارتبطة الخارجية لركبته اليسرى». ولم يكشف نادي العاصمة الإسبانية عن فترة غياب كروس (٢٨ عاما) وهو يأمل بأن يكون جاهزا لخوض مباراة الاياب ضد باريس

سان جيرمان الفرنسي في دوري ابطال اوروبا على ملعب بارك دي برانس في باريس في ٦ اذار المقبل. وخاض كروس كامل مباراة فريقه ذهابا ضد سان جيرمان على ملعب سانتياجو برنابيو التي انتهت بفوزه ٣-١ لكن الصحف الإسبانية اجمعت على انه اصيب خلالها اثر كرة مشتركة مع كيليان مبابي. وسيغيب كروس عن مباراة فريقه ضد بيتيس خارج ملعبه في الدوري المحلي غد الأحد وسيحل بدلا منه على الأرجح الكرواتي ماتيو كوفاسيتش.



(أ ف ب)

كروس (وسط) يقاتل على الكرة في مباراة سان جيرمان

التعادل يحسم «ودية» منتخب السيدات لكرة ومدير



المنتخب الوطني تقدم مرتين قبل أن يعادل الفريق المضيف الكفة

المثير للجدل. وأوشكت غزال على التصدي لركلة الجزاء، الا ان التسديدة القوية ارتدت من يدها الى الشباك، لتنتهي المواجهة على التعادل بهدفين للطرفين. ومن المنتظر ان يواجه المنتخب نادي أتليكو مدريد في مباراته القادمة يوم الأربعاء المقبل، ويختتم مسكره بملاقاة رايو فايكانو الخميس الذي يليه.

ونجح مدريد بتقليص النتيجة بعد مرور ساعة على عمر المباراة، واستمر مدريد بالضغط محاولاً تعديل الكفة، الى ان احتسب حكم المباراة ركلة جزاء مشكوك في صحتها لأصحاب الأرض قبل النهاية بعدة دقائق، وجاء القرار واصطدمت بلاعبة الخصم، أشار من بعدها الحكم الى نقطة الجزاء، رغم احتجاج لاعبات المنتخب على القرار

الكرة من الخصم وانفرداها بالمرمي اثر مجهود فردي مميز، لينتهي الشوط الأول بتفوق مستحق للنشميات. وتحولت السيطرة لمصلحة الفريق الإسباني في الحصة الثانية، حيث احكم قبضته على وسط الملعب، بعد تبديلات من الجهاز الفني للمنتخب في خط الوسط، رافقها مشاركة اللاعبة المستعدة حديثاً علياء ابو الهوى في مبارياتها الأولى.

عمان - الرأي - تعادل المنتخب الوطني للسيدات لكرة القدم مع فريق نادي مدريد بنتيجة ٢-٢ في المواجهة الودية التي جمعت الطرفين الليلة قبل الماضية على ملعب مجمع لويس أرجونيس في مدريد، ضمن المعسكر التدريبي الذي يجريه «النشميات» في اسبانيا تحضيراً للمشاركة في كأس آسيا والمؤهلة لكأس العالم للسيدات.

وسجل للمنتخب الوطني ميساء جبارة (٧) وشهناز جبرين (٢٨)، فيما قلص الفريق المضيف النتيجة بهدف عند الدقيقة (٦٣)، وعدها من ركلة جزاء مثيرة للجدل د. (٨٤).

ومثل المنتخب: سلمى غزال، روزيهان فريج، آية المجالي، لانا فراس، هناء الكوشة، تسنيم ابو الرب (علياء ابو الهوى)، شروق الشاذلي (هيا خليل)، ستيفاني النبر (رزان الزاغة)، شهناز جبرين، لونا المصري (مي سليم)، ميساء جبارة.

وبحسب الموقع الالكتروني للاتحاد، سيطر المنتخب على مجريات الشوط الأول، رغم الانتشار الجيد للخصم، ونجحت جبارة بفتتاح التسجيل مبكراً عند الدقيقة السابعة، بتسديدة من داخل منطقة الجزاء، بعد تلقيها تمريرة على طبق من ذهب من زميلتها جبرين.

استفز الهدف الفريق المضيف، ودفع بكل مجهود محاولة تعديل النتيجة، ولكنه اصطدم بتنظيم من دفاع المنتخب وتآلق واضح من الظهير الأيمن روزيهان فريج، بالإضافة لتصديت الحارسة غزال، وكرات أخرى اقتطعت للمساة الأخيرة. عاد المنتخب لسيطر على المواجهة، وتحكم بسرعة اللعب، واجبر المنافس على ارتكاب الأخطاء وفقدان الكرة بالضغط العالي في الثلث الهجومي، واقترب من مضاعفة تقدمه في اكثر من فرصة، الا ان توجت جبرين الجهود بتسجيلها الهدف الثاني بعد افتكاكها

انطلاق كأس الجواد العربي لتحدي فروسية القفز



جانب من تتويج الفائزين بالجولة الأولى

الجواد (دومينجو) بزمن ٥٠:٠٩، هالة ابو جابر على الجواد (فيلفيت) بزمن ٤٦:٥٦ ودون اخطاء. الثالث: هارون عبد الله على الجواد (كازنانازان) بزمن ٤٩:١٩ ودون اخطاء. الرابع: سارة الطاهر على الجواد (هلال) بزمن ٥١:٣٦ ودون اخطاء. الخامس: لين حجاوي على الجواد (جيفارا) بزمن ٥٥:٩٢ وخطأ واحد.

(غزال) بزمن ٤٧:٢٢ ودون اخطاء. الثالث: بكر عابدين على الجواد (امبيرري) بزمن ٤٨:٦٠ ودون اخطاء. الرابع: يزى العريان على الجواد (جوردن) بزمن ٥٠:٧٦ ودون اخطاء. الخامس: تالا ابو بكر على الجواد (ايزي دانسر) بزمن ٥٠:٨٨ ودون اخطاء. فنة ارتفاع ٩٠-١٠٠سم

(كوبين) بزمن ٤٦:٥٨ ودون اخطاء. الرابع: ستفين يعقوب على الجواد (اكستر تشاكو) بزمن ٥٠:٧٨ ودون اخطاء. الخامس: ناديا ناظم على الجواد (جين) بزمن ٤٥:١٢ ودون اخطاء. فنة ارتفاع ٩٠-١٠٠سم

عمان - الرأي - انطلقت امس بطولة كأس نادي الجواد العربي لتحدي لفروسية القفز عن الحواجز عن اقامة فعاليات الجولة الاولى على ميدان صالة الابطال. ويشترك في البطولة ١٠٠ فارسا وفارسة يمثلون نادي الجواد العربي ومركز العريان وفورست هيل والصيفي وصهيل الخيل، ومقمنة على عشر جولات بدعم من شركة زين وتايم سنتر وبيتزا القصير و SALFL STABLES، فيما تم تخصيص جوائز للجولة الاولى بواقع (١٠٦٥دينار).

وجرت امس منافسات الفئات ١١٠ و١٠٠-٩٠ و٨٠ سم، فيما تواصلت حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية بنية الفئات، بحضور صائب الحسن مدير صندوق الملك عبدالله للتميز وحسين العرومطي.

وتناوب الحسن وسمنثا الصيفي وعضو مجلس الادارة محمود الكسواني على تتويج الفائزين بحسب النتائج التالية: فنة ارتفاع ١١٠سم

الأول: تارا حدادين على الجواد (اسبراستزا) بزمن ٤٥:٥٧ ودون اخطاء. الثاني: بسام صالح على الجواد (زدولين) بزمن ٤٦:٩٢ ودون اخطاء. الثالث: سالم ابو حسان على الجواد

الأول: جمال سنجها على (كاسبر) بزمن ٤٦:٣٨ ودون اخطاء. الثاني: مسلم راشد على الجواد

جولة كروية في الملاعب الأوروبية

اختبار صعب لبرشلونة.. و«كبار إنجلترا» مرشحون لربع نهائي الكأس

نابولي ويوفنتوس يعودان الى التنافس المحلي.. وبايرن يحل ضيفاً على فولفسبورج

من مبارياته ٢١١ في جميع المسابقات. ويبحث بايرن عن مدرب الموسم المقبل، بعد تأكيد هاينكس أكثر من مرة عدم استمراره في منصبه الذي تولاه بعد اقالة المدرب الايطالي كارلو انشيلوتي في تشرين الاول الماضي.

من جهته، تراجع فولفسبورج اخيراً ولم ينجح بتحقيق الفوز سوى مرة يتيمة في آخر ٨ مباريات.

وعادل فولفسبورج بايرن في الدقائق الاخيرة ذهاباً (٢-٢) في المباراة الاخيرة لانشيلوتي والوحيدة لم يفز بها هذا الموسم على ارضه، بيد انه سقط الموسم على ارضه ٦-٠، بينها ثنائية لليوندي روبرت ليفندوفسكي، الذي سجل خماسية تاريخية في مرماه في ٢٠١٥.

وستكون مواجهة فرانكفورت مع لايبزيغ الاولى في تاريخ البوندسليجا تقام يوم الاثنين.

وتبدو المنافسة نارية على مراكز المقدمة، وخصوصاً الثاني والثالث والرابع المؤهلة الى دوري ابطال اوروبا، اذ يتعد لايبزيغ بفارق ٤ نقاط عن شالكة السادس.

وفي دورتموند، حيث يخوض المضيف المواجهة الثانية يوم الاثنين ٢٦ شباط الجاري، دعت جماهير الحائط الاصفر (المدرج الجنوبي) الى مقاطعة مباراة اوجسبورج.

ويحول دورتموند، بطل ٢٠١١ و٢٠١٢، في مواجهة موشنجلادباخ على مهاجمه الجديد البلجيكي ميتشي باتشواي المعار من تشيلسي الانجليزي، بعد تسجيله ثنائية في مرمة كولن (٢-٢) وقيادته فريق المدرب النموسي بيتر شتويجر الى فوز ثان على هامبورج (٠-٢)، رافعا رصيده الى ٣ اهداف وتمريرة حاسمة في مباراتين.

واستعاد دورتموند توازنه بعد بداية شاقة في ٢٠١٨، وقد عاد الى صفوفه لاعب الوسط ماركو رويس الغائب فترة طويلة بسبب الاصابة، كما يتأق مع الاميري الشاب كريستيان بولسييتش (١٩ عاماً) واستعاد اندري شورلي البعض من مستوياته السابقة.

ويبحث باير ليفركوزن تعويض هبوطه من الوصافة الى المركز الخامس عندما يحل على هامبورج الجريح ووصيف القاع السب، فيما يستقبل شالكة بعد خسارتين هوفنهايم الثامن في مباراة قوية.

وفي باقي المباريات، يلعب اليوم كولن مع هانوفر وفرايبورج مع فيردر بريمن والأحد اوجسبورج مع شوتجارت.

فرنسا

يبحث باريس سان جرمان المتصدر بفارق كبير أمام مطارديه، عن الثأر لخسارته ذهاباً أمام ستراسبورج واستعادة معنوياته بعد سقوطه القاسي على ارض ريال مدريد الاسباني في دوري ابطال اوروبا، اليوم السبت في المرحلة ٢٦ من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

ويحلق سان جرمان في الترتيب، بفارق ١٢ نقطة عن موناكو حامل اللقب، وهو لم يخسر سوى مباراتين هذا الموسم، أمام ستراسبورج ٢-١ وليون بالنتيجة عينها.

لكن سان جرمان، حامل لقب الدوري بين ٢٠١٣ و٢٠١٦، يخوض المواجهة بمعنويات مهزوزة، بعد اهدار تقدمه ضد ريال مدريد الاربعة الماضي ليتعرض لخسارة موجعة ١-٣.

ولا يزال سان جرمان يحلم بلقب أول في دوري الابطال، فقد حقق افضل نتيجة له قبل الحقبه القطرية، عندما بلغ نصف النهائي في ١٩٩٥ وخرج امام ميلان الايطالي. وبعد مواجهة ستراسبورج، يستعد سان جرمان لمواجهة مزدوجة مع مرسيليا القوي في الدوري والكأس.

ويعد مشاركتها في ذهاب الدور ٣٢١ من مسابقة يورو ليغ الودية امس الاول، يستقبل مرسيليا غدا الأحد بوردو الصاعد بقوة ويحل ليون الرابع على ليل السادس عشر.

ويستقبل مرسيليا سبورتنج براغا البرتغالي وليون فياريال الاسباني، فيما يستضيف نيس الجنوبي لوكوموتيف موسكو الروسي.

وتوقع مرسيليا مواجهة قوية من بوردو الذي يحقق الفوز تلو الاخر بعد تعيين مدربه الجديد الارجونيني جوستافو بويت، ونجح الفريق العريق بتحقيق ه انتصارات في اخر ٦ مباريات، فنتقل المركز السابع في الترتيب واصبح على بعد نقطتين من مونبلييه السادس الذي يستقبل جانجان العاشر.

وفي باقي المباريات، يلعب اليوم اميان مع تولوز، اتنيه مع سانت اتيان وكاين مع رين وتروا مع متز، وغدا نيس مع نانت.



ميسي

واستعاد انتر ميلان نفعة الانتصارات بعد ٦ تعادلات وخسارتين عندما تغلب على بولونيا ٢-١ محققاً فوزه الاول منذ ٣ كانون الاول الماضي عندما تغلب على كليفو فيرونا ٥-٠.

وانتزع انتر ميلان المركز الثالث من لاتسيو الذي تراجع الى المركز الخامس بخسارته امام نابولي وكانت الثالثة له تاليا.

ويحتل انتر ميلان المركز الثالث برصيد ٤٨ نقطة بفارق نقطة واحدة امام روما الرابع ونقطتين امام لاتسيو.

وتنتظر روما مهمة صعبة امام مضيفه اودينيزي اليوم ايضا في مباراة يسمي من خلالها الى انتزع المركز الثالث ولو مؤقتاً كونه يلعب قبل انتر ميلان بنحو ٦ ساعات.

ويختتم لاتسيو الذي خسر امام ستيا بوخارست الروماني ١-٠ الخميس في ذهاب الدور الثاني من مسابقة الدوري الاوروبي، المرحلة بمواجهة سهلة امام ضيفه فيرونا الاثنين المقبل.

ويخوض ميلان الممنشي بفوزه الكبير على مضيفه لودجوريتس البلغاري بثلاثية نظيفة الخميس في ذهاب الدور الثاني لمسابقة يوروبا ليغ، اختياراً صعباً امام ضيفه سميدوريا.

ويحتل ميلان المركز السابع برصيد ٣٨ نقطة بفارق ٣ نقاط خلف سميدوريا السادس، وهي فرصة بالنسبة للفريق اللومباردي

للاقترب اكثر من ضيفه في سعيه الى حجز بطاقة اوروبية، والابتعاد عن مطارده اتالانتا الثامن (٣٧ نقطة) والذي تنتظره مهمة لا تخلو من صعوبة امام ضيفه فيورنتينا الحادي عشر.

ويلعب اليوم ايضا كليفو مع كالياري، والاحد بولونيا مع ساسولو، وبينيفينتو مع كروتوني.

الدوري الألماني

ستكون الفرصة متاحة لبايرن ميونيخ المتصدر لتحقيق فوزه العاشر على التوالي عندما يحل على فولفسبورج، اليوم السبت في المرحلة ٢٣ من الدوري الألماني لكرة القدم، في طريقه المرحلة للاحتفاظ بلقبه.

ويحلق بايرن، حامل اللقب في المواسم الخمسة الماضية، في الصدارة بفارق ١٨ نقطة عن اقرب مطارديه لايبزيغ الذي يختم المرحلة الاثني في مباراة قوية على ارض اينتراخت فرانكفورت الرابع، ١٩ عن بوروسيا دورتموند الذي يحل غدا الأحد على بوروسيا موشنجلادباخ العاشر.

ويتأق بايرن بشكل لافت تحت اشراف مدربه يوب هاينكس، الغائب عن الفوز الاخير على شالكة بسبب المرض، ففاز في ٢٠

مدن وعواصم - أ ف ب - يبحث برشلونة عن وقف سريع لنزيف النقاط عندما ينتقل في زيارة صعبة الى ارض ايبار السابع، فيما يحل ريال مدريد الرابع والممنشي من فوزه الاوروبي على باريس سان جرمان الفرنسي على ريال بيتيس الثامن، في المرحلة ٢٤ من الدوري الاسباني لكرة القدم.

وبعد تحليقه في الصدارة، تعرض برشلونة لتعادلين مفاجئين مع اسبانيول وختيافي، فتقلص الفارق مع مطارده اتلتيكو مدريد والذي يستقبل اتلتيك بلباو الثالث عشر، الى سبع نقاط..

وستكون المواجهة بمثابة الاعداد الاخير للارجنتيني ليونيل ميسي ورفاقه، قبل الموقعة النارية الثلاثاء المقبل على ارض تشيلسي في دوري ابطال اوروبا.

لكن برشلونة يحظى بأفضلية صريحة ضد ايبار، طري العود في اللبجا، ففاز عليه في مواجهتهما السابع في الدوري، آخرها ١-٦ ذهاباً برعاية لاسطورته ميسي متصدر ترتيب الهدافين (٢٠) امام زميله الارجونيني لويس سواريز (١٦)..

وبرغم اتمائه الى مدينة صغيرة في اقليم الباسك يبلغ عدد سكانها ٢٧ الف نسمة، يقدم ايبار مستويات ثابتة في الدوري، وقد فاز في مباراتيه الاخيرتين على اشبيلية القوي وليجانس.

ويحال خروجه فائزاً او متعادلاً، سيعدل برشلونة، وهو الوحيد لم يخسر بعد في الدوري، اطول سلسلة من دون خسارة في ٣١ مباراة منذ حقبه مدربه الاسبق بيبي جوارديولا في نيسان ٢٠١١.

في المقابل، يبحث اتلتيكو مدريد عن تحقيق فوزه الرابع تاليا والسادس في اخر سبع مباريات، عندما يستقبل اتلتيك بلباو الباحث عن فوز اول في ٦ مباريات.

وبعد معركته الناجحة ضد سان جرمان وقلبه تأخره بهدف الى فوز عزيز ٣-١، يحل ريال مدريد حامل اللقب على ريال بيتيس غدا الأحد.

وحقق ريال ٦ انتصارات في آخر تسع زيارات لملاعب بنتيو فيامارين، وفشل بالتسجيل مرة يتيمة في آخر ١٧ زيارة (٢٠١٢).

وسقط ريال مدريد ذهاباً على ارضه بهدف في الوقت القاتل، منهي سلسلة قياسية من ٧٣ مباراة نجح ريال بالتسجيل فيها، لذا يطمح بيتيس بالفوز عليه ذهاباً واياب للمرة الاولى منذ موسم ١٩٩٩.

وبعد تعويض خسارته الثلاث تاليا بفوز على ليفانتي، يحل فالنسيا الثالث على ملقة في مباراة سهلة، يبحث فيها عن الحفاظ على مركزه الثالث المؤهل الى دوري ابطال اوروبا.

ويلعب اليوم، لاس بالماس مع اشبيلية، والافيس مع ديورتيفو لاکورونيا، وغدا ريال سوسبيداد مع ليفانتي واسبانيول مع فياريال والاثنين خيتافي مع سلتا فيجو.

كأس إنجلترا

تبدو اندية مانشستر سيتي وجاره يونايتد وتشيلسي وتوتنهام مرشحة بقوة لبلوغ الدور ربع النهائي لمسابقة كأس إنجلترا لكرة القدم، عندما تخوض ثمن نهائي المسابقة.

وكانت القرعة جنبت المواجهة بين «الاربعة الكبار، التي اكتسي المسابقة أهمية كبيرة بالنسبة إليها، خصوصاً يونايتد وتشيلسي وتوتنهام، في ظل سيطرة مانشستر سيتي على منافسات الدوري الممتاز وابتعاده بفارق ١٦ نقطة عن اقرب مطارديه يونايتد.

ويحل سيتي ضيفاً على جاره ويجان من الدرجة الثانية بعد غد الاثنين في ختام دور ثمن النهائي في مباراة تأرية للالول لان ويجان تغلب عليه في نهائي هذه المسابقة عام ٢٠١٣، وقتها كان الاخير يلعب في «البريميرليج».

ويقدم سيتي عروضاً لافتة هذا الموسم في مختلف المسابقات، ويسعى لاعبو المدرب الاسباني جوسيب جوارديولا الى لقب سادس في كأس إنجلترا، والاول منذ ٢٠١٠-٢٠١١.

وأكد جوارديولا في تصريحات صحافية هذا الاسبوع، ان المباراة ضد ويجان، ستشهد عودة عدد من اللاعبين المصابين، يتقدمهم البرازيلي جابريل جيزوس، ما سيعزز صفوفه في مرحلة حاسمة من الموسم، لاسيما بعد عودة الجناح الألماني لوروا سانيه الذي شارك كبديل ضد بازل.

وبدوره يحل يونايتد الساعي الى لقبه الثالث عشر في المسابقة لمعادلة الرقم القياسي لأرسنال، ضيفاً اليوم السبت على هارسفيلد تاون الذي لم يخف مدربه نيته الدفع بشكيبته الأساسية بهدف مواصلة مشواره في المسابقة.

والثقى الفريقان مرتين في الدوري هذا الموسم، الاولى على ملعب هارسفيلد في ٢١ تشرين الاول الماضي وانتهت بفوزه ٢-١، ورد يونايتد على أرضه في ٣ شباط الحالي بثنائية نظيفة بينها هدف لوافده الجديد الدولي التشيلي اليكسيس سانشيز.

ويحل توتنهام ضيفاً غدا الأحد على روتشدايل من الدرجة الثانية في اختبار سهل للاعبين الارجنتيني ماوريسيو بوكيتينو.

وافتح تشيلسي، بطل الدوري الموسم الماضي، الدور ثمن النهائي في وقت متأخر من امس الجمعة بمواجهة سهلة امام هال سيتي من الدرجة الاولى.

ولعب امس ايضا ليستر سيتي مع شيفيلد يونايتد من الدرجة الاولى.

ويتلقى اليوم ايضا شيفيلد ونزدادي من الاولى مع سوانسي سيتي، ووست بروميتش البيون مع ساوثمبتون، وبرايوتون مع كوفنتري من الدرجة الثالثة.

الدوري الإيطالي

يحول نابولي المتصدر ويوفنتوس مطارده المباشر تركيزهما الى الصراع المحلي بعد نتيجتهما المخيبتين في مسابقتي دوري ابطال اوروبا والدوري الاوروبي، وذلك عندما يخوضان غدا الأحد المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الايطالي لكرة القدم.

وفرط يوفنتوس في تقدمه ٢-٠ على ضيفه توتنهام الانجليزي وسقط في فخ التعادل ٢-٢ الثلاثاء في المسابقة القارية الاولى، وكانت حال نابولي أسوأ منه عندما تقدم على ضيفه لايبزيغ الألماني ١-٠، وخرج خاسراً ١-٣ في «يوروبا ليغ».

ويتصدر نابولي ترتيب «سيري أ» بفارق نقطة واحدة امام يوفنتوس حامل اللقب في الاصوام الستة الاخيرة، ويبدو ان الوضع سيبقى على حاله كونهما يخوضان اختبارين سهلين نسبياً خصوصاً نابولي الذي يستضيف سيال الثامن عشر، فيما ينتظر فريق «السيدة العجوز» دربي المدينة امام جاره تورينو التاسع.

وسيحاول الفريق الجنوبي استغلال عاملي الارض والجمهور لتحقيق فوزه التاسع تولياً محلياً لمصالحه انتصاره وشحن معنوياته قبل مواجهته لايبزيغ الخميس المقبل.

وتلقى الجري أخباراً جيدة بخصوص لاعبيه المصابين الذين سيعودون جميعاً الى التدريبات الجماعية وهم الارجنتيني باولو ديبالا والالمانيان بينيديكت هوفيديس وسامي خضيرة والكرواتي ماريو ماندزوكيتش، فيما لا يزال الفرنسي بليز ماتويدي يتعافى من اصابة عضلية.

وعلى غرار نابولي، يسعى يوفنتوس الى فوزه التاسع على التوالي لكن المهمة لن تكون سهلة امام تورينو الساعي الى الثأر لخسارته هذا الموسم امام جاره، على ملعب «البانز ستاديوم»، الاولى برعاية نظيفة في ٢٣ ايلول الماضي، والثانية بثنائية نظيفة في ربع نهائي مسابقة الكأس في ٣ كانون الثاني الماضي.

ويسعى انتر ميلان الى مواصلة صحوته عندما يحل ضيفاً على جنوى اليوم السبت في افتتاح المرحلة.



ليفاندوفسكي

مورينيو ينفي خبر خلافاته مع بوجبا



مورينيو (يمين) وبوجبا.. لا خلافات

لندن - أ ف ب - نفى مدرب مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم البرتغالي جوزيه مورينيو بغضب الشائعات التي تحدثت عن تردى علاقته بلاعب الوسط الفرنسي بول بوجبا واصفا إياها بأنها «أكاذيب».

وكشفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية في عددها الصادر الخميس الماضي بأن بوجبا ليس سعيدا بالمركز الدفاعي الذي أوكله إليه مورينيو.

وتراجع مستوى بوجبا الذي عاد إلى مانشستر يونايتد قادما من يوفنتوس مقابل ١٠ مليون يورو في اب ٢٠١٦، في الأسابيع الأخيرة وقد استبدله مدربه مرتين في اخر ثلاث مباريات، بيد ان مورينيو نفى بشدة وجود اي مشكلة بينه وبين الدولي الفرنسي.

وقال مورينيو في مؤتمر صحفي عشية مواجهة فريقه لهانسفيلد في ثمن نهائي مسابقة كأس إنجلترا متوجها إلى الصحافيين «اعتقد بانكم لطفاء بأسلتكم الامر لمحاولة تطوير مستواه المعهود».

يوكيتش يقود ناجتس لتجاوز باكس ب دوري السلة الأميركي

واشنطن - أ ف ب - حطم لاعب الارتكاز الصربي نيكولا يوكيتش رقما قياسيا صمد ٢٣ سنة، وأصبح أسرع لاعب يحقق تربييل دبل في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بتجاوزه دنفر ناجتس إلى الفوز على مضيفه ميلووكي باكس ١٣٤-١٢٣، امس.

وسجل يوكيتش ١٦ نقطة و١٠ متابعات و١١ تمريرة حاسمة في ١٤ دقيقة و٣٣ ثانية وذلك قبل ١:٥٤ دقيقة على انتهاء الربع الثاني، ليغرز دنفر اماله في بلوغ الأدوار الإحصائية «بلاي اوف»، وذلك قبل عطلة نهاية الاسبوع التي تشهد منافسات كل النجوم «اول ستار» وأنهى يوكيتش المباراة برصيد ٣٠ نقطة و١٥ متابعات و١٧ تمريرة حاسمة، محطما الرقم القياسي السابق والبالغ ١٧ دقيقة باسم جيم تاكر في العام ١٩٥٥.

وتحتسب التربييل دبل بنيل اي لاعب ١٠ على الأقل في ثلاث من الفئات الإحصائية الفردية الخمس: نقاط، متابعات، تمريرات حاسمة، سرقة الكرة أو صدها.

ورفع يوكيتش (٢٢ عاما و٢٠٨ م) رصيده إلى ٥ تربييل دبل هذا الموسم، كما رفع دنفر رصيده إلى ٢٢ فوزا و٢٦ خسارة في المركز السادس من المنطقة الغربية.

وقبل خوضه مباراة الخميس، كان معدل يوكيتش ١٦٧ نقطة و١٠٥ متابعات و٥٧ تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة.

وفيما سرق اداء يوكيتش الانظار في الشوط الاول، قدم لاعبو دنفر اداء جماعيا منحهم الفوز.

وسجل اللاعبون الاساسيون الخمسة لدنفر ١٠ نقاط او اكثر، فبرز جاري هاريس (٢٨ نقطة بينها ثلاثيات)، وجمال موريس (٢٦ نقطة بينها ثلاثيات).



يوكيتش نجم ناجتس

الدوري الأوروبي لكرة القدم

أرسنال وميلان ومرسيليا تقترب ثمن النهائي .. ونابولي يخسر على أرضه



جريمان لاعب أتليتيكو يحاول بالكرة أمام حارس كوبنهاجن

(رويترز)

وتغلب ليون الفرنسي الذي يستضيف المباراة النهائية للمسابقة في ١٦ ايار المقبل، على ضيفه فياريال الاسباني بثلاثة اهداف لتأنجوي (٤٩) ودومبيلي الفارو (٤٦) ونيل فقير (٤٩) والهولندي ممفيس دييبي (٨٢) مقابل هدف ل بابلو فورنالس (٦٣).

واقترب اتليتيك بلباو الاسباني وسبورتنج لشبونة البرتغالي بدهما من الدور المقبل بفوزيهما الثمينين على مضيفيهما سبارتاك موسكو الروسي واستانا الكازخستاني على التوالي بنتيجة واحدة ٣-١.

وفرط نيس الفرنسي في فوز في التناول على حساب ضيفه لوكوموتيف موسكو الروسي وخرج خاسرا ٢-٣. وتقدم نيس بهدفين مبكرين لنجمه الايطالي «المشاكس»، ماريو بالوتيلي (٤ و٢٨ من ركلة جزاء)، ليرد الضيوف ب ركلة جزاء ٦٩ و٧٧.

وفاز سلتيك الاسكتلندي على ضيفه زينيت سان بطرسبورج الروسي ١-٠، وخسر أيك أثينا اليوناني امام دينامو كييف الاوكراني ١-٠، وتعادل بارتيزان بلجراد الصربي مع فيكتوريا بلزن التشيكي ١-١، وريال سوسيداد الاسباني مع ضيفه سالزبورج النمساوي ٢-٢. وتقام مباريات الاياب الخميس المقبل.

الالمانى خطوة كبيرة نحو الدور ثمن النهائي بفوزه الكبير على مضيفه نابولي ٣-١. وخاض نابولي، بطل ١٩٨٩، المباراة في غياب اكثر من لاعب اساسي في مقدمتهم هدافه الدولي البلجيكي دريس مرتنز وذلك لكون مدربه ماوريسيو ساري يعطي الاولوية للدوري المحلي الذي يتصدره بفارق نقطة واحدة امام يوفنتوس ويحلم بالتتويج بلقبه للمرة الثالثة في تاريخه والاول منذ عام ١٩٩٠ بقيادة الاسطورة الارجنطيني دييجو ارماندو مارادونا.

وسجل الجزائري آدم وناس (٥٢) هدف نابولي، وتيمو فيرنر (٦١ و٣٩٠) والبرتغالي بروما (٧٤) اهداف لايزيخ. ولم تكن حال لانسو، الممثل الثالث للكرة الايطالية، أفضل من اتالانتا ونابولي وخسر امام مضيفه ستياوا بوخارست بهدف وحيد سجله الفرنسي هارليم-ايدي جنوهيري في الدقيقة ٢٩.

وخطا اتليتيكو مدريد خطوة كبيرة نحو الدور ثمن النهائي عندما تغلب على مضيفه كوبنهاجن الدنماركي باربعة اهداف لتساوول نيجويز (٢١) والفرنسيين كينش جاميرو (٣٧) وانطوان جريزمان (٧١) وفيكتور اوبامانج المنتقل إلى أرسنال. وفيكتور فيشر (١٥).

وفي الثالثة، سجل فالير جرمان (٤) و٦٩ وفلوران توفان (٧٤) الاهداف. ومرسيليا الفرنسية قدما في الدور ثمن النهائي لمسابقة الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، في كرة القدم، بعد انتصارات كبيرة الخميس في ذهاب الدور الثاني ونتيجة واحدة هي ٣-٠، فيما خسر نابولي الايطالي امام ضيفه لايزيخ الالمانى ٣-١.

وفاز أرسنال على مضيفه أوترسوند السويدي، وميلان على مضيفه لودوجورتش البلغاري، ومرسيليا على ضيفه سبورتنج براغا البرتغالي.

وفي المباراة الاولى، واصل أرسنال مشواره نحو التتويج بلقب المسابقة لضمان المشاركة في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل في ظل معاناته لانتهاء الموسم بين الاربعة الأوائل في الدوري الإنجليزي الممتاز.

واحتاج الفريق اللندني إلى ١٣ دقيقة فقط لهز شيك مضيفه عبر المدافع الاسباني ناتشو مونريال، قبل ان يضيف الهدف الثاني بعد ١١ دقيقة من النيران الصديقة عندما سجل السويدي اليوناني الاصل سوتيروس بابايانوبولوس بالخطا في مرمرى فريقه. وعزز الدولي الالمانى مسعود أوزيل تقدم أرسنال بهدف ثالث من تسديدة من داخل المنطقة (٥٨).

وسنحت الفرصة أمام أوترسوند لتسجيل هدف تاريخي في مرمرى ضيفه عندما احتسبت له ركلة جزاء في الدقيقة الاولى من الوقت بدل الضائع سددها طوم بيترسون، الا ان الحارس الكولومبي دافيد اوسينا تصدى لها.

ويمنى أرسنال النقص ان يحذو حذو مواطنه مانشستر يونايتد الذي توج العام الماضي بلقب المسابقة وحجز مكانه في المسابقة القارية الأم هذا الموسم، نظرا لأن بطل «يوروبا ليغ»، يشارك تلقائيا في دوري الابطال الموسم التالي.

ويحتل أرسنال المركز السادس في الدوري بفارق ٨ نقاط خلف جاره اللندني تشيلسي حامل اللقب وصاحب المركز الرابع الاخير المؤهل إلى دوري الابطال، وهو مني بخسارة امام جاره توتنهام الخامس ١-٠ السبت الماضي ويات يتخلف بفارق ٧ نقاط عن الاخير. وفي الثانية، واصل ميلان السير على الطريق ذاته لأرسنال، بعودته بفوز غال من أرض لودوجورتس البلغاري بأهداف باتريك كوتروني (٤٥) والسويدي ريكاردو رودريغيز (٦٤) من ركلة جزاء وفابيو بوريني (٢٠٠).



(رويترز)

اوزيل لاعب ارسنال يسدد كرة الهدف الثالث على مرمرى أوترسوند

عودة الكانتارا إلى صفوف بايرن بعد غياب طويل



الكانتارا يتحدث مع المدرب هاينكس خلال التدريبات

ميونخ - أ ف ب - اعلن مدرب بايرن ميونخ يوب هاينكس امس الجمعة ان لاعب الوسط الدولي الاسباني تياجو الكانتارا سيعود إلى التشكيلة في المباراة ضد فولفسبورج اليوم السبت ضمن الدوري الالمانى لكرة القدم بعد غياب ثلاثة اشهر بداعي الإصابة.

وقال هاينكس عشية السفر لمواجهة فولفسبورج في المرحلة الثالثة والعشرين «سيبدأ المباراة. انه يتدرب مع الفريق منذ اسبوعين».

ولم يلعب الاسباني الذي اصيب بتمزق عضلي، منذ ٢٢ تشرين الثاني اثر اصابته في المباراة ضد اندرلخت البلجيكي (١-٢) في دور المجموعات من دوري ابطال أوروبا.

وسيغيب التشيلي ارتورو فيدال للايقاف عن مباراة ضد فولفسبورج والتي تعتبر استعدادا لمواجهة بشيكتاش التركي الثلاثاء في ذهاب ثمن نهائي المسابقة الأوروبية.

ولا يزال الحارس الدولي مانويل نوير يتعافى من كسر في قدمه، ولم يحدد موعد لعودته.

هل تسبب الشبكات الاجتماعية الإكثاب للأطفال؟



يكون له أثر سلبي أكبر بكثير من التعرض لتهكم والسخرية من أقرانهم. وتابعت: "هؤلاء الأطفال يعيشون في عالم خيالي، يكون ذلك أحيانا على حساب صحتهم الجسدية. وربما يكون هؤلاء الأطفال يعانون من أمراض بدنية، مثل ألم في الأسنان، لكنهم لا يواصلون رفضهم الابتعاد عن عالمهم الافتراضي." وطلبت الحكومة البريطانية من شركات منبثقة تنبه هؤلاء الذين يستخدمون الإنترنت لفترات طويلة لتحذيرهم. وقال كريم بالانت، رئيس السياسة العامة لفيس بوك في المملكة المتحدة، لبي بي سي: "أبحاثنا تظهر أنه عندما نستخدم وسائل التواصل الاجتماعي للتواصل مع الأشخاص الذين نهتم بهم، يمكن أن يكون هذا مفيدا لصحتنا العامة." وقال موقع تويتر إنه يتطلع إلى إجراء مناقشات إيجابية حول هذه القضايا المهمة. ولم ترغب غوغل في التعليق علنا على طلب الحكومة. وقالت سناب شات إنها تعكف على دراسة وسائل لتحسين كيفية التحذير من رسائل التهديد التي يتبادلها المستخدمون.

(بي بي سي)

التهافت أو يكتب نصا أثناء جلسة العلاج، لكن الأمر بات الآن شائعا. وأشارت ثيودوسيو إلى وجود ارتفاع كبير في حالات كانت فيها وسائل التواصل الاجتماعي عاملا كبيرا في إصابة المراهقين بالإكثاب والقلق وغيرها من مشاكل الصحة العقلية. وأشارت إلى أنه غالبا ما تكون هذه المشاكل معقدة وواسعة النطاق، بداية من الاستخدام المفرط للألعاب أو مواقع التواصل الاجتماعي مروراً بالشعور بالضعف الناجم عن القصف المستمر للصور على وسائل التواصل الاجتماعي حول حياة الآخرين وصولاً إلى ظاهرة التحرش على الإنترنت. وقالت ثيودوسيو، لبي بي سي: "خلال الأسبوعين الماضيين، طلبت من طفلين الحضور لجلسات إضافية بسبب التحرش على الإنترنت." وأضافت أن بعض الأطفال فقدوا أو كسروا هواتفهم عمدا فقط للتخلص من الرسائل المؤلمة. وتقول إن المراهقين الذين يجرؤون على التعبير عن وجهات نظر بديلة، لا سيما حول موضوع التنوع الجنسي، يعرضون أنفسهم لسيل من مخاطر الاعتداء على منصات التواصل، مثل تويتر. وأشارت إلى أن التحرش على الإنترنت يمكن أن

هما الأكثر إلهاما لمشاعر الاضطراب والقلق، بينما كان موقع يوتيوب صاحب التأثير الأكثر إيجابية. وقال سبعة من بين كل ١٠ أشخاص إن إنستغرام جعلهم يشعرون باضطراب بشأن هيئة الجسم، بينما قال نصف من تراوحت أعمارهم بين ١٤ إلى ٢٤ عاما إن إنستغرام وفيس بوك زاد من حدة شعورهم بالقلق، في حين قال ثلثا المستطلعة آراؤهم إن فيس بوك فاقم من مشكلة التحرش عبر الإنترنت. وقالت المديرية التنفيذية للجمعية الملكية للصحة العامة، شيرلي كرامر، التي أشرفت على الدراسة: "وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت فضاء نشك ونبني فيه علاقاتنا وهويتنا الذاتية، ونعبر فيه عن أنفسنا، ونتعرف فيه على العالم من حولنا. إنه مرتبط ارتباطا جوهريا بالصحة العقلية." وقالت خبيرة الطب النفسي، لويز ثيودوسيو، إن واحدا من أوضاع المؤشرات على آثار استخدام الأطفال لهواتفهم لفترات طويلة هو سلوكهم خلال جلسة العلاج. وأضافت، الطبيبة في مستشفى رويال مانشستر للأطفال: "قبل عامين أو ثلاثة أعوام، كان من غير المألوف إلى حد كبير رؤية طفل يجيب على

وقال إن "وسائل التواصل الاجتماعي لديها أثر سلبي على الصحة العقلية.. أعتقد بأنها باتت مشكلة كبيرة، ونحن بحاجة إلى بعض القواعد، منها كيفية توجيه المجتمع إلى الاستفادة من التكنولوجيا لمساعدتنا بدلا من أن تضرنا." ولم يكن تشارتري وحده في هذا الطرح، إذ كتبت مجموعة من الخبراء في رعاية الطفولة بالولايات المتحدة في الآونة الأخيرة إلى مؤسس فيس بوك، مارك زوكربيرغ، تحته على إلغاء برنامج المحادثة الفورية للأطفال (ماسنجر كيدز)، قائلة إن تشجيع المراهقين على استخدام المنصة أمر غير مسؤول. واستشهد الخبراء بأدلة لدى مجموعة من المراهقين الذين أبغلوها عن تغيرات مزاجية حادة جراء استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وأخرى لفتيات، تراوحت أعمارهن ١٠ سنوات، واجهن مشاكل في تصورهن هيئة الجسم بسبب الصور التي يشاهدونها على منصات التواصل الاجتماعي، مثل إنستغرام. وطلبت دراسة، أجرتها الجمعية الملكية للصحة العامة عام ٢٠١٧، من ١٥٠٠ شاب، تراوحت أعمارهم بين ١١ إلى ٢٥ عاما، رصد حالتهم المزاجية أثناء استخدام أشهر خمس مواقع للتواصل الاجتماعي. وخلصت الدراسة إلى أن سناب شات وإنستغرام

قال الطبيب البريطاني، رانغان تشارتري، إنه لاحظ كثيرا من الأدلة على وجود صلة بين اعتلال الصحة النفسية لدى الأطفال وبين استخدامهم وسائل التواصل الاجتماعي. وأحيل فتى، يبلغ ١٦ عاما، إلى تشارتري بعدما جرح جسده وانتهى به الحال إلى نقله لغرفة الطوارئ بالمستشفى. وقال تشارتري: "فكرت في البداية أن أخضعه لبعض مضادات الاكتئاب، لكنني تحدثت معه، وانضح أن استخدامه وسائل التواصل الاجتماعي كان له أثر سلبي على صحته." وأشار إلى أنه جرب وسيلة بسيطة من خلال توجيه المراهق إلى محاولة التوقف تدريجيا عن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وتقليل استخدامها لتبدأ بساعة واحدة فقط قبل النوم. وعلى مدى بضعة أسابيع، يتعين عليه أن يمدد هذه الفترة إلى ساعتين في الليل وساعتين في الصباح. وأضاف: "حقق المراهق تحسنا كبيرا في صحته، وبعد ستة أشهر، تلقيت رسالة من والدته تقول فيها إنه بات أكثر سعادة في المدرسة، ونجح في الاندماج بالمجتمع من حوله." ودعت هذه الحالة وحالات أخرى مشابهة تشارتري إلى طرح السؤال حول دور وسائل التواصل الاجتماعي في حياة الشباب والمراهقين.

القميمص القطني ورسائله المتنوعة في معرض لندن

الكرة مرات عدة على مر السنين. في العام ٢٠١٢ دعمت المصممة الشهيرة مؤسس "ويكيليكس"، جوليان اسانج من خلال وضع صورته على قميص قطني حمل عبارة «انا جوليان اسانج».

الجميع يجب ان يكون نسويا

وفي سجل آخر، انجز الفنانان جون دوف ومولي وايت في العام ١٩٧٦ قميصا قطنيا من دون اكمام يظهر ميكي ماوس على خلفية انفجار قنبلة ذرية، في عمل يهدف الى التنديد بشغل النظام الاميركي.

واصبح هذا القميمص القطني قطعة اساسية بامتياز في اوساط البانك ولفت انتباه مجموعة «ديزني»، التي ارغمت الفنانين على وقف بيعه على ما افاد المتحف.

ومن الفنانين الذين يركز عليهم المعرض، الاميركي كيث هارين ملك الستريت آرت الذي صمم العام ١٩٩٠ لمنظمة «أكت أب، قميصا كتب عليها «الجهل يساوي الخوف، الصمت يساوي الموت، منددا بالجهل المحيط بمرض الايدز وبرهاب المثليين.

وفي الفترة الاخيرة كانت مسألة «بريكست، نجمة القمصان القطنية في دليل على انه لا يزال يخدم قضايا متنوعة. فقد صمم الفنان جيريمي ديلر المؤيد للوحدة الأوروبية في العام ٢٠١٧ قميصا بالوان العلم الأوروبي مع رسالة «دوت ووري فاك بريكست، (لا تهتم، تبا لبريكست). ومن بين القمصان المعروضة، واحد من مجموعة ازياء راقية للمصممة ماريا غراتسيا كيوري (ديور) في العام ٢٠١٧ كتب عليه «الجميع يجب ان يكون نسويا، مستشهدة بكلام للكاتبة النيجيرية شياما ماندا نفوزي اديشي.

(أ ف ب)

يشكل القميمص القطني البسيط الى جانب كونه من الازياء الاساسية، وسيلة تواصل رائعة استخدمت في نضالات كثيرة في الدفاع عن البيئة كما يدل معرض مقام في لندن. يستمر المعرض حتى السادس من ايار في متحف الموضة والنسيج وهو بعنوان «الديتي شيرت»: اسطورة ثقافة وتخريب.. وهو يضم حوالي مئة من هذه القمصان القطنية التي يستعيد تأثيرها على الثقافة الشعبية للازياء واستخدامها كوسيلة تواصل في العقود الاخيرة.

ويوضح المتحف في مقدمة المعرض «منذ بداياته في مطلع القرن العشرين شكل (التي شيرت) وسيلة لنقل اخر الالهواء الاجتماعية والموسيقية والسياسية».

وقد روجت له البحرية الاميركية في العام ١٩١٣ واشتهر بفضل مارلون برانندو في فيلم «ايه ستريت كار نايمد ديزاير، في العام ١٩٥١، وقد اصبح الديتي شيرت، الذي يستمد اسمه من كونه على شكل حرف «تي» بالاجنبية، خيارا اساسيا لكل من يريد ايصال رسالة بسبب بساطته وسهولة صنعه باعداد كبيرة.

ويقول مفوض المعرض دنيس نوندرافت «هو من اكثر الازياء ديموقراطية وبفضل السيرغرافيا (الطباعة بالشاشة الحريرية) يمكن نسخ الرسائل التي نريدها الى ما لا نهاية». في العام ١٩٧٧ استعانت ملكة موضة البانك فيفيين ويستوود بقميص قطني وطبعت عليه بورتريه للملكة اليزابيث الثانية وقد وضعت على عينها عبارة «غود سايف ذي كوين»، (فليحفظ الرب الملكة) من انجاز الفنان جايمي ريد.

ويقول دنيس نوندرافت مشيرا الى هذا القميمص القطني وهو من القطع الاساسية في المعرض «نظرا الى الهالة التي تتمتع بها ملكة انكلترا اعتبر هذا الامر امانا».

وقد اعادت ويستوود المعروفة بمواقفها الاستفزازية



سهم وأسرار الكون

هل تعرف البندقية؟



وفي القرن التاسع عشر تم توفير سكة حديد إلى البندقية وتقع خارج مركز المدينة أيضاً، وفي القرن العشرين تم بناء شارع رئيس يوصل إلى المدينة ومواقف عامة. تُعد المدينة مثالية من ناحية عدم استخدام السيارات والشاحنات على مستوى أوروبا والعالم، حيث تعد صديقة للبيئة، ويمكن الوصول إلى البندقية جواً عن طريق مطار تم بناؤه مؤخراً لخدم البندقية والصواحي المحيطة بها وهو مطار ماركو بولو الدولي.

كانت البندقية تتمتع بحكم ذاتي في حقبة العصور الوسطى وما بعد ذلك، وكانت تسمى جمهورية البندقية، وتعد من أهم مرفأء أوروبا تجارياً تلك الفترة، وتتمتع بقوة بحرية هائلة. البندقية عبارة عن أكثر من مئة جزيرة ملتصقة كانت وما زالت من أصعب أماكن التنقل عملياً وهندسياً، طرق التنقل في البندقية محصورة في القوارب الكلاسيكية المتوفرة بكثرة في المدينة التي يطلق عليها الجناديل، وبعض الشوارع خارج قلب المدينة.

البندقية مدينة تقع شمال إيطاليا وهي عاصمة إقليم فينيتو وعاصمة مقاطعة فينيسيا. يُقدر عدد سكانها ٢٧١ ألف نسمة. المدينة عبارة عن عدة جزر متصلة ببعضها عن طريق جسور، وتطل على البحر الأدرياتيكي، تُعد المدينة من أهم المدن الإيطالية ومن أكثر المدن جمالاً في إيطاليا لما تتمتع به من مبان تاريخية يعود أغلبها إلى عصر النهضة في إيطاليا وقنواتها المائية المتعددة ما يجعلها فريدة من نوعها على مستوى العالم.

الفائزون بقصة العدد الماضي

كرستين طارق الريضي
الصف: الثالث الأساسي

الطفلة الضائعة



بكت الفتاة الصغيرة وهي تسير وحدها في الغابة، كانت ضائعة في الغابة منذ ساعتين، فلم تخبر أهلها بأنها ذاهبة بعيداً عنهم في أثناء رحلة سيرهم بين الأشجار، وأهلها كانوا يبحثون عنها. كان اسمها مرح وكانت جميلة جداً وصغيرة، وإذ هي تسير محاولة البحث عن أهلها هاجمها كلب صغير شرس، فهزعت وصرخت، فسمع أخوها صراخها، وركض مسرعاً نحوها، وأمسك جذع شجرة كان مرمياً على الأرض ورماه على الكلب الشرس، فهرب. وهكذا تعلمت مرح درساً في تجنب الابتعاد عن أهلها من غير إعلامهم.

صندوق المعلومات

ما هي عملية تدوير النفايات؟



مع تطور التكنولوجيا وزيادة متطلبات الإنسان، ازداد استهلاك الموارد الطبيعية، وبناء عليه ازادت المخلفات، وذلك من شأنه أن يقلل من المصادر الطبيعية ويزيد من التلوث البيئي، لذلك اضطر الإنسان إلى التقليل من استهلاك هذه الموارد، وبدأ بإعادة تدوير المخلفات للاستفادة منها في تصنيع مواد جديدة أو تحويلها إلى مواد أخرى.

- وتقوم المصانع المتخصصة في تدوير النفايات بعدة عمليات:-
- 1- عملية المعالجة، وهي مجموعة من الخطوات يتم بها معالجة المادة الناتجة لتصبح مادة خام يمكن للمصنع إعادة تدويرها لصناعة شيء جديد ونظيف.
 - 2- دمج هذه المادة في صناعة منتج جديد حسب نوع المادة المعاد تدويرها.
 - 3- طرح المنتج بعد إعادة تدويره وصناعته.

كان يا ما كان

بنت الصيد

حكاية من التراث الشعبي

فقال الأمير: «بل أستطيع قتله بسيفي القوي وحصان السري». وحرّت العجوز رأسها وقالت: «إن السيف السحري قادر على تقطيع الغول، والحصان الطائر يستطيع أن يطير على ارتفاع يماثل ارتفاعه». فسألها: «وأيّن أجد الحصان والسيف؟» أجابته العجوز: «إن السيف والحصان عند الثعبان القاتل، وعنده أيضاً كنوز كثيرة. لكنني أحذرك، لأنها تحول كل من يلمسها إلى حجر». فشكرها الأمير وودعها، بعد أن دلتته على بيت الثعبان القاتل. ولما دخل الأمير بيت الثعبان القاتل، هجم عليه الثعبان، والتفت حول رقبته وحاول قتله. لكن الأمير كان شجاعاً قوياً، فسحب خنجره من غمده وطعن الثعبان، ثم التفت فرأى الكنوز الثمينة والسيف والحصان، فلم يلمس الكنوز، وإنما أخذ الحصان والسيف وذهب. وفي الطريق ظهر الغول، فسحب الأمير السيف وطار بالحصان عاليًا، ثم انقض على الغول، وطعنه في عينه، ففقاها. وقال له: «إن لم ترجع البنت إلى ما كانت عليه، قتلتك». فاضطر الغول للاستجابة إلى طلبه وأعاد البنت إلى حالتها الأولى. لكن الأمير قتل الغول تخلصاً من شره، ثم عاد إلى بلاده مصطحباً الفتاة الجميلة معه. استقبله أهله فرحين بنجاته. وفرح الوالدان برجوع ابنتهما الوحيدة، ولم يكن لدى الصيد شيء يقدمه للأمير أعلى من ابنته زوجة له. فرح الأمير بذلك وأقيم حفل زواجهما في بهجة وفرح، وعاشا حياة سعيدة.

أحوال الرعية، فرأيا الوالدين يبكيان، فسألها الملك: «لماذا تبكيان؟» أجابا: «لقد حول الغول الشرير الضخم ابنتنا إلى حجر». فقال الأمير: «سوف أنتقم لكما». وقال الملك: «لا يا بني.. إن غول الغابة كبير، وأنت لا تستطيع قتله». قال الأمير: «إني مُصر على الذهاب يا أبي، وكان الملك لا يرد رغبة ولده لأنه كان وحيداً، وشكر الوالدان الأمير، وتمنيا له التوفيق في مهمته. جهز ابن الملك متاعه وحاجياته التي تفيد في سفره، وذهب قاطعاً الغابة بحثاً عن الغول الشرير. وبينما هو سائر رأى كهفاً، فقرر أن يستريح فيه وينام. وعندما دخل الكهف رأى فيه امرأة عجوزاً، فقال لها: «هل أستطيع المبيت عندك؟» فأجابته العجوز: «تفضل... على الرحب والسعة». كان الأمير متعباً، فاستلقى على فراش وجده في ركن الكهف ونام نوماً عميقاً. وفي الصباح استيقظ الأمير، فوجد العجوز ما زالت نائمة، فأخذ يقطع الحطب وأشعل النار ليعده الفطور. استيقظت العجوز فوجدت كل شيء جاهزاً فشكرته وقالت: «أنت شاب طيب، سوف أتي كل طلباتك». وبعد أن انتهت من تناول الفطور، سألتها العجوز: «إلى أين أنت ذاهب في هذه الغابة الموحشة؟» أجاب الأمير: «جئت لأقتل الغول». فردت العجوز: «لن تستطيع». قال: «لماذا؟» أجابت العجوزة: «لأنك لا تملك السيف السحري والحصان الطائر».

كان في قديم الزمان امرأة تعيش مع زوجها في مملكة يحكمها ملك عادل، وكانت هذه المرأة حزينة طوال الوقت لأنها لم تنجب أطفالاً. وكانت تطلب من الله دائماً أن يرزقها مولوداً، ولذا كان أم بنتاً، فاستجاب الله دعائها، ورزقها بنتاً. وكبرت البنت وصارت فتاة رائعة الجمال. وذات يوم، بينما كان والدها يصطاد في الغابة، خرج إليه الأسد القوي الذي يملكه غول الغابة الضخم، فرماه الرجل برمح في رأسه فقتله. وعندما عاد الغول إلى بيته، رأى أسده مضرجاً بدمه، وقد مات. فغضب غضباً شديداً، وقال: سوف أعرف من قتل أسدي. ثم التفت إلى غرابه المقيم في بيته وسأله: «من قتل أسدي الجميل القوي؟» أجاب الغراب: «قتله رجل أستطيع أن أدلك على بيته». فقال الغول: «سأنتكر على هيئة هر، وسأحولك إلى عجوز تحملني». حول الغول نفسه إلى هر، وحول الغراب إلى عجوز. ثم ذهبا معا، ودله الغراب على بيت الرجل. فقال الغول للغراب: «إذهب إلى البيت، حتى أنتهي من الانتقام من هذا الرجل الذي قتل أسدي». دخل الغول البيت، فلم ير الرجل ولا امرأته، وكان الإنسان قد ذهبا إلى السوق، وترك ابنتهما وحدها. فقال الغول: «سأنتقم من البنت»، فسحراها وحولها إلى حجر، وهرب. وعندما عاد الوالدان، لم يجدا ابنتهما الجميلة والوحيدة، بل وجدا حجراً يشبهها. وعرف الأب والأم ما صنعه الغول، فأخذا يبكيان. وفي تلك اللحظة، كان الملك وابنه الأمير يتققدان



أكمل القصة

أعضاء الأدياء الصغار. حاولوا أن تكملوا القصة التالية. والفائز بأجل قصة ستقوم بنشر قصته وصورته في أشبال ويصبح من كتاب الصفحة وأصدقائها. أرسلوا لنا قصصكم على بريد أشبال المثبت أعلى الصفحة.

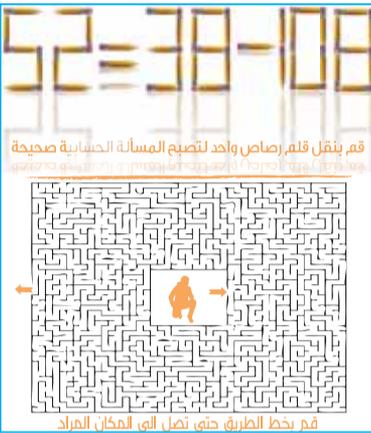
قفز القيط من نافذة المطبخ عندما





أوقات الصلاة

٥٥٤ فجر الشروق ٦:١١ الظهر ١١:٥١ العصر ٣:٠٠ المغرب ٥:٣٠ العشاء ٦:٤٧



قم بنقل قلم رصاص واحد لتصميم المسألة الحسابية صحيحة

قم بخط الطريق حتى تصل إلى المكان المراد

رقم الطوارئ الموحد 911
إدارة حماية الأسرة 111
دائرة السير 190
الدوريات الخارجية 190
شكاوى دائرة الجمارك 5343121
أملة عمان في خدمتكم 4650900
مركز الاسعاف الجوي 4792000
دائرة الاقضاء العام 06-2000166
مطار الملكة علياء الدولي 5100000
5002777

سهل وسط صعب

		9			3				
	7		5		9				
9		3		1		4			
							7		
	4	5	2		3				
5									
4		6		3		9			
	6		7		8				
2	1			5					

	2	4						3	
8									4
			1		3	6			
	9	6			4		7		
		7							
	1		9			3	4		
	1	2	6						
6							9		
5				1	4	3			

	2		6			9			
5					2	7			
7			1						4
			5				3		
	8	2					6	4	
		3					1		
						2			3
			6	8					9
6		9					4		8

KAKURO

حل العدد السابق

حل مسابقة كاكورو عليك ادخال رقم من ١-٩ في المربعات الفارغة. مفايح الحل هي الارقام الموجودة في المربعات السوداء وهي التي تعطي حل لمجموع الارقام. الارقام الموجودة فوق الخط تعطي الحل الاقضي والارقام الموجودة تحت الخط تعطي الحل العامودي. مفتاح الحل رقم ٣ سيكون الحل لرقم ٢ ورقم ١ ورقم ٥ سيكون حلا لرقم ٤ ورقم ١ او رقم ٢ ورقم ٣. اي من المربعات ستحل بالشكل الصحيح تعتمد على حل المفتاح بالاتجاه الآخر لا يجوز تكرار الرقم في الحل لذا رقم ٤ سينتج عنه الارقام ١ و ٣.

أفقياً:

١- رسام مصري صور الملامح المختلفة لسكان وادي النيل ٢- شبات في وجه العدو - ضد عشاقنا ٣- تحرك الطائر في الهواء - عنفوان ٤- حطم - جاء ٥- والد - يضيء ٦- حكيم - نقيض ميت ٧- جواب - حرب - تسوية ٨- انتفاخ في الجسم - ضد غلظ - ضد ثخين ٩- خفق القلب - عبا - بسط ١٠ - لص - وثاق ١١- ضد حلو - ملكة سبا - والدة.

عمودياً:

١- فنان لبناني برع في الرسم بالألوان المائية ٢- دافع عن الوطن - مكان يُجمع فيه الحصيد ويُداس بالنووج - ما يكتمه الإنسان ٣- منهل - مجال ٤- محبة - منتظم - ضد بعد ٥- متشابهان - ضلع مقابل زاوية قائمة - نقص ٦- خفي - يعقد ٧- مقلة - صافد ٨ - يبصر - بحر - زعيم ٩ - من العمام العربية - ضد باطل ١٠ - صبور ١١ - مرفا لبيبي - عتيق.

حل الشبكة السابقة

أفقياً: ١- ماجدة الرومي ٢- أخير - هام - رف ٣- أبي - حال ٤- سحر - لحق - برج ٥- يم - جبل - عناء ٦- ليمون - بن ٧- أب ٨- لاحق - إحساس ٩- رمى - عم - يرقد ٩- لبن - فصمت ١٠ - مر - راصد - أدب ١١ - يفاجن - قنبلة.

جولة الطارات 17/02/2016

الخط	الوقت								
١	١:١٥	١:٤٥	٢:١٥	٢:٤٥	٣:١٥	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥
٢	١:٤٥	٢:١٥	٢:٤٥	٣:١٥	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥
٣	٢:١٥	٢:٤٥	٣:١٥	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥
٤	٢:٤٥	٣:١٥	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥
٥	٣:١٥	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥
٦	٣:٤٥	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥
٧	٤:١٥	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥
٨	٤:٤٥	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥
٩	٥:١٥	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥
١٠	٥:٤٥	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥
١١	٦:١٥	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥
١٢	٦:٤٥	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥
١٣	٧:١٥	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥
١٤	٧:٤٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥
١٥	٨:١٥	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥
١٦	٨:٤٥	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥
١٧	٩:١٥	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥
١٨	٩:٤٥	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥
١٩	١٠:١٥	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥
٢٠	١٠:٤٥	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥
٢١	١١:١٥	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥
٢٢	١١:٤٥	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥
٢٣	١٢:١٥	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥
٢٤	١٢:٤٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥
٢٥	١٣:١٥	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥
٢٦	١٣:٤٥	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥
٢٧	١٤:١٥	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥
٢٨	١٤:٤٥	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥
٢٩	١٥:١٥	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥
٣٠	١٥:٤٥	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥
٣١	١٦:١٥	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥
٣٢	١٦:٤٥	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥
٣٣	١٧:١٥	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥
٣٤	١٧:٤٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥
٣٥	١٨:١٥	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥
٣٦	١٨:٤٥	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥
٣٧	١٩:١٥	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥
٣٨	١٩:٤٥	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥
٣٩	٢٠:١٥	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥
٤٠	٢٠:٤٥	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥
٤١	٢١:١٥	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥
٤٢	٢١:٤٥	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥
٤٣	٢٢:١٥	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥
٤٤	٢٢:٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥
٤٥	٢٣:١٥	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥
٤٦	٢٣:٤٥	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥
٤٧	٢٤:١٥	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥
٤٨	٢٤:٤٥	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥
٤٩	٢٥:١٥	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥
٥٠	٢٥:٤٥	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥
٥١	٢٦:١٥	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥
٥٢	٢٦:٤٥	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥
٥٣	٢٧:١٥	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥
٥٤	٢٧:٤٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥
٥٥	٢٨:١٥	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥
٥٦	٢٨:٤٥	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥
٥٧	٢٩:١٥	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥
٥٨	٢٩:٤٥	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥
٥٩	٣٠:١٥	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥
٦٠	٣٠:٤٥	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥
٦١	٣١:١٥	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥
٦٢	٣١:٤٥	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥	٣٥:٤٥
٦٣	٣٢:١٥	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥	٣٥:٤٥	٣٦:١٥
٦٤	٣٢:٤٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥	٣٥:٤٥	٣٦:١٥	٣٦:٤٥
٦٥	٣٣:١٥	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥	٣٥:٤٥	٣٦:١٥	٣٦:٤٥	٣٧:١٥
٦٦	٣٣:٤٥	٣٤:١٥	٣٤:٤٥	٣٥:١٥	٣٥:٤٥	٣٦:١٥	٣٦:٤٥		

الإعفاءات والتخفيضات فساد

تراكمت قرارات الإعفاء الكامل أو الجزئي من الضرائب التي حصلت عليها بعض الجهات القوية من حكومات ضعيفة، لدرجة أن خسارة الخزينة قُدرت بحوالي ثلاثة مليارات من الدنانير سنوياً تم منحها لجهات قد لا تستحق.

رئيس الحكومة اعترف إن هذه الإعفاءات لم تحقق النتائج المرجوة، فلا الإنتاج زاد ولا الأسعار هبطت، وبذلك يصبح الإعفاء نوعاً من الدعم ليس للمستحق بل للجهات التي تستطيع أن تفرض نفسها على الحكومة بالصوت العالي. ورد في صلب برنامج الإصلاح الاقتصادي أن الإعفاءات والتخفيضات لا يجوز أن تستمر دون مبرر، وأن الحكومة ستدرس كل حالة على حدة بهدف إلغاء ما لم تثبت جدواه من تلك الإعفاءات، ويا ليتها استطاعت أن تأخذ قراراً واحداً يلغيهم ويجعل المستفيدين منها يعتمدون على أنفسهم وكفاءة إدارتهم كما هو حال المؤسسات الناجحة والرابحة.

إعفاء نشاط معين من الضريبة كلياً أو جزئياً هو دلالة قاطعة على عدم قدرة هذا النشاط على الاستمرار.

أكثر من هذا طلب الصندوق أن تسجل كلفة الإعفاء أو التخفيض الضريبي الذي يمكن أن تمنحه الحكومة ضمن النفقات الجارية أو الرأسمالية حسب الأحوال.

ليس سراً أن الحكومة الحالية تقف ضد استمرار الإعفاءات والتخفيضات، وقد وعدت بدراسة كل حالة لإلغاء غير المجدي منها، حيث أن المتوقع مما يطلب الإعفاء أن يعد بزيادة الإنتاج وخلق فرص عمل وتخفيض الأسعار للمستهلك، فإذا لم تحقق هذه الأهداف فلا معنى لاستمرار زيف ثلاثة مليارات من الدنانير سنوياً لاسترضاء هذه الجهة أو تلك.

هذا هو العدل والمنطق الاقتصادي والاجتماعي ومع ذلك فإن هناك جهات على استعداد لأن تبح أصواتها من الصراخ ضد هذه العملية الإصلاحية لئلا يجرى من أيديهم موقفاً ضد قرار حكومي يثبت أنه وطني ويساري، ويصلح كزعيم يقود الجماهير الغاضبة.

الوقوف في وجه الحكومة يعتبر في نظر البعض جرأة تستحق الإشادة الشعبية، وكأنها حكومة احتلال أجنبي مفروضة على البلاد.

ندعو الحكومة لتنفيذ تعهداتها بإعادة النظر في الإعفاءات والتخفيضات الضريبية، لأنها تعتبر هدراً للمال العام وسبباً من أسباب عجز الموازنة وارتفاع المديونية والاعتماد المبالغ فيه على المنح الأجنبية أي بعكس الهدف المعلن عن الاكتفاء الذاتي وإصلاح المالية العامة.

بري يرفض اقتراح أميركا بشأن الخلاف البحري مع إسرائيل

بيروت - رويترز - قالت وسائل إعلام رسمية إن رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري أبلغ مبعوثاً أميركياً أمس أن لبنان يرفض مقترحات حالية بشأن الحدود البحرية المتنازع عليها مع إسرائيل.

وقال مسؤولون إن دبلوماسيين أميركيين يتوسطون بين لبنان وإسرائيل لنزع فتيل خلافات بسبب جدار إسرائيلي على الحدود وقرار لبنان البدء في التنقيب عن موارد الطاقة قرب منطقة بحرية متنازع عليها.

والتقى مساعد وزير الخارجية الأميركي ديفيد ساترفيلد أمس أيضاً وزير الخارجية اللبناني جبران باسيل ورئيس الوزراء سعد الحريري، ونقلت الوكالة الوطنية للإعلام عن بري قوله خلال اجتماع مع ساترفيلد، المطروح غير مقبول.

وكان يشير على ما يبدو إلى خط لترسيم الحدود البحرية اقترحه الدبلوماسي الأميركي فريدريك هوف في ٢٠١٢.

ويعطي هذا الخط لبنان نحو ثلثي مثلث بحري متنازع عليه تبلغ مساحته نحو ٨٦٠ كيلومتراً ويعطي إسرائيل نحو الثلث.

وقال مصدر مقرب من بري «ساترفيلد حمل معه طرحة جديدة.. وذلك بعدما اقتنع الجانب الأميركي، أن لبنان لن يقبل خط هوف.

(النتمة ص٦)



فضيحة جنسية تُدخل الائتلاف الحكومي الأسترالي في أزمة

سيدني - أف ب - اندلعت أزمة امس في الائتلاف الحكومي الأسترالي بسبب انتقادات تطاول رئيس الوزراء مالكوم تربيول وجهها نائبه المتورط في علاقة خارج إطار الزواج مع مساعده السابق. وواجه مساعد رئيس الوزراء بارنابي جويس عاصفة انتقادات منذ الكشف الأسبوع الماضي عن علاقته بمساعدة تصغره بعشرين عاماً وهي تنتظر مولوداً طين. وهو متهم بأنه خالف قواعد الحكومة فيما افلتت الأمانة على الاخبار وتزايدت الدعوات الى استقالته.

وجويس (٥٠ عاماً) من الشخصيات البارزة في الحزب الوطني احد ركائز الائتلاف الحكومي المحافظ الذي تشكل مع الحزب الليبرالي برئاسة تربيول الذي فرض الخميس منع العلاقات الغرامية بين الوزراء وموظفي اداراتهم ليدخل ضمن السلوك الوزاري، ردا على هذه الفضيحة.

لكن جويس شن هجوما مضادا وعلن في مؤتمر صحفي عهده امس رفضه الاستقالة متهما رئيس الوزراء بالتدخل بالشؤون الداخلية للحزب الوطني.

(النتمة ص٦)

عصام قضماني

صندوق النقد يبحث عن الشعبية في الأردن

هل يريد الصندوق من هذا الكلام أن يرفع المحتجون شعارات تهتف بحياته في الشارع؟ أذكر قبل أنه قبل سنوات عديدة عقد الصندوق برنامجا لصحفيين إقتصاديين في بيروت كان الكلام فيه يدور حول سؤال واحد.. لماذا يكره الناس الصندوق؟

الصندوق الباحث عن تبييض صفحته عند الشعوب يتخذ من الإصلاحات الإقتصادية في الأردن منصة لتحقيق هذه الأهداف.

وأخيرا يتوقع الصندوق أن يؤدي انخفاض المنح الخليجية للاردن، إلى أثر سلبي على الاستثمار العام في المدى المتوسط، وهو يعرف أن جزءاً من أسباب إخفاق هذه الإصلاحات هو تراجع الدعم الخارجي، وكان الأولى به أن يقول بأن هذه الإصلاحات المهمة في تضيق شقة العجز في الموازنة وتحرير السوق من شأنها أن تهيئ الفرصة لاستقطاب مزيد من الاستثمارات وهي عنصر جذب للمستثمرين وليس العكس.

بانتظار تحديث التوقعات الاقتصادية الكلية للاردن التي كانت جزءاً من المراجعة الأولى في إطار البرنامج المتفق عليه، هل سترى في تقرير الصندوق خطايا شعبياً وعاطفياً لم تعهد في السابق. qadmaniisam@yahoo.com

ضريبة دخل عند سقف ألف دولار ويعتبر الإعفاءات الضريبية عند حد ٢٤ ألف دينار في السنة للأسرة والمسؤولين فيه، بين الشعبية وبين القسوة في توصياته بشأن الإصلاحات الاقتصادية في الدول التي يتولى تأمين الالتزام سدادها لديون الدول التي تقوده وتديره.

مرة أخرى يكرر صندوق النقد الدولي أنه لم يوص ولم يؤيد رفع الدعم عن الخبز أو زيادة الضرائب على الأدوية، وأنه عارض القرار، وقال أن السياسات والإصلاحات يجب ألا تكون عبئاً على شرائح المجتمع الفقيرة، وألا تتسبب في رفع سعر السلع الأولية الضرورية كالخبز لكنه في مكان آخر يعتبر الإعفاءات الضريبية عند حد ٢٤ ألف دينار في السنة للأسرة و١٢ ألف دينار سنوياً للفرد إعفاءات سخية وأن يجدر على الحكومة أن تجبر ٨٨٪ من المواطنين على دفع ضريبة الدخل..

مواقف وآراء صندوق النقد الدولي مختلفة، فلم نعد نميز بين مواقف الرسمية وآراء الأشخاص المسؤولين فيه، بين الشعبية وبين القسوة في توصياته بشأن الإصلاحات الاقتصادية في الدول التي يتولى تأمين الالتزام سدادها لديون الدول التي تقوده وتديره.

لا زال هناك من يعتقد أن صندوق النقد الذي أسدى نصيحة بعدم المساس بالخبز سجل بذلك تقدماً عاطفياً على الحكومة بحرصه على المواطن أكثر من حرص حكومته عليه لكن الحقيقة هي غير ذلك تماماً فالصندوق حرص على خبز اللاجئين ولا يكثر بخبز المواطن الذي يتعين عليه كما يرى أن يدفع

دبلوماسيون أميركيون تعرّضوا لـ «هجمات صوتية» في كوبا أصيبوا بأضرار دماغية

ميامي - أف ب - ذكر علماء أميركيون الخميس أن تحاليل أجريت على نحو عشرين دبلوماسياً أميركياً كانوا ضحايا هجمات صوتية غامضة في كوبا، كشفت وجود أضرار دماغية بدون تعرض الجمجمة لأي صدمة مسبقة.

وقالت خلاصة أعمال علماء مدرسة بيريلمان للطب في جامعة بنسلفانيا، التي نشرت في مجلة الجمعية الطبية الأميركية ان «هؤلاء الأشخاص أصيبوا بأضرار في الشبكات الدماغية بجمعها بدون أي صدمة مسبقة على الرأس».

وقد قاموا بفحص ٢١ موظفاً في الحكومة اشتكوا من عوارض مشابهة للصدمة الدماغية بعد إقامتهم في هاوانا في ٢٠١٦ و ٢٠١٧.

ومن هذه العوارض غثيان وصداع وآلام في الأذنين ومشاكل في السمع وصعوبة في التركيز والقراءة وحساسية ضد الضوء واضطرابات في النوم، وكثيرون منهم عانوا من هذه العوارض لآكثر من ثلاثة أشهر وكانت شديدة الى درجة أنهم كانوا عاجزين عن العمل.

وقال ١٨ من هؤلاء المرضى ٢١ انهم «سمعوا للمرة الأولى صوتاً محدوداً في بداية العوارض في بيوتهم او في غرف فنادق».

(النتمة ص٦)



«أوكسفام»: الفضاخ الجنسية في هايتي ستشعرنا بالخبجل سنوات طوال

لندن - أف ب - كشفت منظمة «أوكسفام»، امس عن خطتها للتصدي للاعتداءات الجنسية في صفوف العاملين فيها، بعد الفضيحة التي طاولتها في الأيام الماضية وألقت ظلالاً ثقيلة عليها وعلى المنظمات الإنسانية عامة. وأعلنت «أوكسفام»، إنشاء لجنة تعمل بشكل مستقل تتلصق على سجلاتها وملفات العاملين فيها وتلتقي بهم لتحديد المتورطين في حوادث الاستغلال الجنسي. وسترفع المنظمة الأموال المخصصة لبرامج الحماية لثلاثة أضعاف لتصل إلى مليون دولار، مع مضاعفة عدد العاملين في هذه البرامج وزيادة الاستثمار في التأهيل حول هذه المسائل.

ولم يخف السيد وانغ المقيم في بكين منذ فترة طويلة خيبة أمله خلال تجوله في الشارع بعد مأدبة العشاء العائلية، وهو قال «لم أكن أتصور هدوء لهذه الدرجة، فعادة ما تحتشد جموع غفيرة لهذه المناسبة».

ومن دون المفترقات، اضمحلت سحر رأس السنة، بحسب ما أكد السيد جو الذي نزح من هيباي المجاورة.

(النتمة ص٦)

لص يسرق من عازفة فرنسية «تشيلو» أثري ثمنه مليون يورو

بيوتيني - أف ب - سطا لصّ في شوارع باريس على آلة كمان عريض (تشيلو) تعود إلى القرن الثامن عشر ثمنها أكثر من مليون يورو، وقوس يعود إلى القرن التاسع عشر، كانا بحوزة عازفة محترفة.

وتكثت الموسيقية أوفيلي غايار على صفحتها على فيسبوك «ساعدونني! لقد سرقت مني هذا المساء آلة التشيلو (...) وقوسي الخاص المصنوع في العام ١٨٢٥».

وتقدر قيمة الآلة بمليون و٣٠٠ ألف يورو، وهي ملك لمصرف أعاهاها لعازفة الشهيرة، أما القوس فهو لها.

وقال مصدر في الشرطة امس إن العازفة تقدّمت بشكوى مبلغة عن سرقة آلة موسيقية تعود إلى القرن الثامن عشر.

وقالت فيها إن لصاً مسلحاً سبكنها أثناء خروجها من بيتها، وسرقها ومضى سيراً على قدميه.

الصينيون يحيون «سنة الكلب» بلا ألعاب نارية



(رويترز)

ولم يخف السيد وانغ المقيم في بكين منذ فترة طويلة خيبة أمله خلال تجوله في الشارع بعد مأدبة العشاء العائلية، وهو قال «لم أكن أتصور هدوء لهذه الدرجة، فعادة ما تحتشد جموع غفيرة لهذه المناسبة».

ومن دون المفترقات، اضمحلت سحر رأس السنة، بحسب ما أكد السيد جو الذي نزح من هيباي المجاورة.

ولكن هذه التقاليد التي تمارس بهدف إبعاد الأزواج الشريرة، لم تعد تلق استحسان السلطات العازمة مكافحة الانبعاثات الملوثة في الشتاء.

(النتمة ص٦)

بكين - أف ب

احتفت بكين ليل الخميس الجمعة بحلول السنة الجديدة، وهي سنة الكلب بحسب التقويم القمري، لكن من دون العروض التقليدية للألعاب النارية إذ تقبل الصينيون لمكافحة التلوث. وكانت العاصمة الصينية أشبه بمدينة أشباح ليل الخميس الجمعة بشوارعها الخالية من المارة، والتي جالت فيها دوريات للشرطة في ظلمة قائمة لم تكن تخرقها سوى بعض المفترقات الخفيفة ليل رأس السنة الصينية.