

مسيرات احتجاجية تعم المملكة نصرة لـ «الأقصى» وعباس يجمد الاتصالات مع الاحتلال

٣ شهداء ومئات الإصابات بـ «جمعة الغضب»



الاحتلال يفرق الفلسطينيين ويعتدي عليهم بعد صلاة الجمعة في القدس (الأناضول)



مسيرة وسط البلد نصرة للأقصى (التفاصيل ص ٢، ٤)

القدس المحتلة - الرأي - وكالات - استشهد ثلاثة فلسطينيين أمس الجمعة وأصيب المئات بعد اندلاع مواجهات في القدس الشرقية والضفة الغربية المحتلتين في «جمعة الغضب» (رفض اليوفايات الإلكترونية)، حيث تزداد حدة التوتر بعد الاجراءات التي فرضتها اسرائيل في محيط المسجد الأقصى المبارك منها وضع آلات لكشف المعادن عند مداخله.

وأدى آلاف من الفلسطينيين صلاة الجمعة (أمس) في شوارع القدس الشرقية المحتلة بعد ان منعت الشرطة الاسرائيلية الرجال دون سن الخمسين من دخول البلدة القديمة في القدس الشرقية المحتلة لداء الصلاة.

من جهته أعلن الرئيس الفلسطيني محمود عباس الجمعة، تجميد، الاتصالات كافة مع اسرائيل حتى تتراجع عن الاجراءات التي اتخذتها في الحرم القدسي الشريف.

وقال عباس في نهاية اجتماع للقيادة الفلسطينية في مقر الرئاسة في رام الله، أعلن (...). تجميد الاتصالات مع دولة الاحتلال وعلى المستويات كافة لحين التزام اسرائيل بإلغاء الاجراءات التي تقوم بها ضد شعبنا الفلسطيني عامة ومدينة القدس والمسجد الأقصى خاصة.

وعبر أردنيون عن غضبهم واستنكارهم لما يتعرض له «الأقصى» على يد قوات الاحتلال في مسيرات ووقفات احتجاجية عممت معظم محافظات المملكة بعد صلاة الجمعة.

وندد المشاركون في المسيرات بإجراءات سلطات الاحتلال بحق المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف، ودعوا العالمين الاسلامي والعربي الى نصرة «الأقصى» عبر موقف موحد.

واستنكر خطباء وأئمة المساجد في المملكة الاجراءات الاسرائيلية التي استهدفت الحرم القدسي ومنع المصلين من الصلاة فيه ووضع اليوفايات الإلكترونية مؤكداً أن الأقصى هو حق لكل مسلم ولا يجوز استهداف دور العبادة.

(التفاصيل ص ٢، ٤)

الصفدي يبحث ونظيره الإماراتي تطورات الأوضاع بالقدس المحتلة

عمان - الرأي - بحث وزير الخارجية وشؤون المغتربين أيمن الصفدي ووزير الخارجية والتعاون الدولي في دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان امس الجهود المبذولة لإنهاء التوتر في المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف واستعادة الهدوء وفق أسس تحمي المقدسات وتضمن الامن فيها.

وأكد الوزيران في اتصال هاتفى أجراه الصفدي مع الشيخ عبدالله مساء الخميس ضرورة فتح المسجد الأقصى كلياً وفورياً أمام المصلين واحترام اسرائيل الوضع التاريخي والقانوني القائم في المقدسات.

وشدد على ضرورة بذل المجتمع الدولي جهوداً سريعة وفاعلة لإنهاء التصعيد وتطوير الأزمة عبر ضمان احترام اسرائيل التزاماتها القانونية والدولية والغاء كل اجراءاتها الاحادية. واطلع الصفدي سمو الشيخ عبدالله على الجهود والاتصالات التي تقوم بها المملكة لاستعادة الهدوء ووقف التوتر وضمان عدم فرض حقائق جديدة على الارض. واتفق الوزيران على استمرار التشاور والتنسيق.

رفع المعونة الشهرية لمتفعي صندوق الزكاة

عمان - مثال القبلاوي

علمت «الرأي» من مصدر حكومي مطلع أن صندوق الزكاة بنوي البدء برفع المبلغ الشهري المقدم من صندوق الزكاة لمعيل الأسرة إلى ٥٠ ديناراً بدلاً من ٣٠ ديناراً مطلع آب المقبل، وسيبلغ عدد الأسر التي تستفيد من هذه الخطوة، نحو ألفي أسرة.

ونشر في الجريدة الرسمية التعديل على تعليمات أسس وشروط صرف الزكاة، برفع المبلغ الشهري المقدم من صندوق الزكاة لمعيل الأسرة، إلى ٥٠ ديناراً، بدلاً من ٣٠ ديناراً.

أمير قطر: حان الوقت لحل الخلافات بالحوار

الدوحة - رويترز - قال أمير قطر امس الجمعة إن الوقت قد حان لإجراء مفاوضات لحل الخلافات بين الدوحة وأربع دول عربية قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع بلاده.

وقال الشيخ تميم بن حمد آل ثاني في خطاب بثه التلفزيون إن الوقت قد حان لتجنب الشعوب تبعات الخلافات السياسية بين الحكومات.

وأشار أمير قطر إلى أنه مستعد للحوار لكن أي حل يجب أن يحترم سيادة قطر. وأضاف إنه يقدر الوساطة الكويتية ودعم الدول الأخرى لتلك الجهود.

وبيّن أن «أي حل للأزمة يجب أن يقوم على مبدئين: (الأول) أن يكون الحل في إطار احترام سيادة كل دولة وإرادتها، وثانياً لا يوضع في صيغة إلقاءات من طرف على طرف بل كتعهدات متبادلة والتزامات مشتركة ملزمة للجميع وتجنّب جاهزون للحوار والتوصل لتسويات في القضايا الخلافية كافة».

وأكد أن بلاده تكافح الإرهاب بلا هوادة لأنها تعتبره جريمة بشعة ضد الإنسانية. وانتقد الشيخ تميم إغلاق السلطات الإسرائيلية المسجد الأقصى وعبر عن تضامنه مع الشعب الفلسطيني.

عودة الأجواء الحارة نسبياً إلى المملكة اليوم

عمان - الرأي - تعود الأجواء الحارة نسبياً إلى المملكة مجدداً، مع بداية تأثير كتلة هوائية حارة نسبياً ترتفع معها درجات الحرارة، وتكون الأجواء حارة نسبياً في العاصمة عمان والمرتفعات الجبلية، والعبدة والأغوار والبحر الميت والعقبة بحسب ما قال مدير عام دائرة الارصاد الجوية بالوكالة المهندس حسين المومني.

وتوقع المومني في تصريحه إلى «الرأي» أن تبقى الأجواء حارة نسبياً اليوم في عمان والمرتفعات الجبلية، حارة في البادية والأغوار والبحر الميت والعقبة مع ظهور غيوم عالية الارتفاع، الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

ومن المتوقع أن تسجل درجات الحرارة اليوم في مناطق شرق عمان للعظمى ٣٥ درجة مئوية والصغرى ٢٣ في حين تسجل في مرتفعات غرب عمان ٣١ (النتمة ص٨)

حزب الله ينفذ عملية عسكرية في عرسال



صف مدفعي على الحدود المتاخمة لسورية في عرسال (ا ف ب)

وقال أبو زيد: «تم التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار بين أحرار الشام، وهيئة تحرير الشام، وكلا الجانبين سيفرجان عن المحتجزين لدهمنا، وسيغادران (الفصيلان) معبر بابا الهوى، ويتم تحويل إدارته لمدنية..» (التفاصيل ص٨)

تحريير الشام، المعارضين لنظام الأسد في سوريا، على وقف إطلاق النار بينهما، وتسليم إدارة معبر باب الهوى (الحدودي مع تركيا) لإدارة مدنية.

وأفاد محمد أبو زيد، المتحدث باسم «أحرار الشام»، أن الفصيلان قررا إنهاء قتال عنيف استمر لثلاثة أيام، عواصم - وكالات - أعلن حزب الله اللبناني أمس ان مقاتليه بدأوا عملية عسكرية ضد «مسلحين ارهابيين، في منطقة جرد عرسال الحدودية مع سوريا، انطلاقاً من مواقع عسكرية له على جانبي الحدود اللبنانية السورية. على صعيد اخر، اتفقا فصيلاً «أحرار الشام، وهيئة

«التربية» مستمرة في تصحيح دفاتر التوجيهي

عمان - سرى الضمور

أبلغ الناطق باسم وزارة التربية والتعليم وليد الجلاد إلى «الرأي» أن عمليات تصحيح الدفاتر الامتحانية ما زالت مستمرة في مراكز التصحيح التابعة لوزارة كافة، البالغ عددها ٨٩ مركزاً في مختلف المحافظات.

ويحسب الجلاد، فإن الوزارة تشرف على تصحيح وتدقيق دفاتر امتحانية لـ ١٢٥٣٧٨ مشترك ومشاركة الذين تقدموا لامتحانات شهادة الدراسة الثانوية العامة في دورتها الصيفية للعام ٢٠١٧. الأمر الذي يتطلب وقتاً كافياً لمراجعتها وتدقيقها حسب الأصول.

وأوضح الجلاد أن عملية التصحيح ليست خطوة واحدة، وإنما تحتاج بعد التصحيح إلى مراجعة وتدقيق لأكثر من مرة، حرصاً على الدقة والعدالة، خصوصاً أن الحديث ليس عن ١٢٥ ألف دفتر وإنما مئات الآلاف من دفاتر الامتحان.

وأكد أنه من المبكر الآن تحديد موعد لإعلان نتائج الامتحانات.

وشهدت الدورة الحالية انضباطاً على درجة عالية وانخفاضاً ملموساً لمخالفات الطلبة لتعليمات الامتحان، الذي جاء ثمره لجهود الوزارة بالشراكة مع الأجهزة الوطنية المساندة.

ارتفاع الحرارة يزيد المحاصيل المعرضة وتكاليف الإنتاج

هيوماً بأسعار المنتجات الزراعية، إضافة إلى انخفاض القوة الشرائية، مع ازدياد ملحوظ للمناقسين بسوق الخضار في الخارج.

وقال مدير الاتحاد العام للمزارعين محمود العوران أن ارتفاع درجات الحرارة المتتالية خلال الفترة الماضية سيتسبب بإلحاق الأضرار بثمار الزيتون من ناحية نموها وتلونها باللون الأسود قبل موعدها، بالإضافة لتساقط كميات كبيرة منها، أو إصابة بعضها بالجفاف في بعض المناطق.

وأشار العوران إلى أن طبيعة الأحوال الجوية التي سادت أخيراً، ورافقها ارتفاع كبير في درجات الحرارة، أحدثت تأثيراً كبيراً على أشجار الزيتون وبخاصة الثمار. (النتمة ص٨)

الميت، بينما راوحت درجات الحرارة العظمى والصغرى في عمان والمناطق الشمالية امس ما بين ٣٤ إلى ٢٢ درجة مئوية والمناطق الجنوبية ٢٢ إلى ٢٠ وتصل العظمى في مدينة العقبة إلى ٤٢ والصغرى ٢٩ درجة مئوية.

وقال رئيس اتحاد مزارعي وادي الأردن، عدنان خدام أن محصول البندورة كان الأكثر تأثراً بموجات الحر المتتالية، مبيناً أن البندورة كانت الأكثر تأثراً بسبب تصنيفها ضمن المحاصيل المكشوفة، مما يتسبب بجفافها تحت أشعة الشمس.

وأشار خدام إلى أن ارتفاع كميات الري على المحاصيل الزراعية، زاد من كلف إنتاج الخضار والفاكهة على المزارعين، مشيراً إلى أن الأسواق الأردنية تشهد

وشدد المختصون على أهمية أن يزيد مربو المواشي والثروة الحيوانية كمية مياه الشرب الباردة النظيفة وعدد المشارب للمواشي والدجاج وإعطاء كميات علفية وطازجة صباحية وأخرى مسائية، واللجوء لوسائل التبريد الاصطناعي من خلال المراوح والتبريد الصحراوي.

وحذروا من أن ارتفاع درجات الحرارة، سيلقي بتأثيراته السلبية على القطاعين النباتي والحيواني، وبخاصة على الأشجار المثمرة، مطالبين بري المزروعات ليلاً، لضمان عدم جفافها.

يأتي ذلك في وقت، بين فيه تقرير لدائرة الارصاد الجوية أمس، أن الطقس سيكون اليومين المقبلين حاراً في معظم المناطق، وحاراً جداً في الأغوار والبحر

عمان - لانا الظاهر

طالب مختصون زراعيون بالتوقف عن بعض العمليات الزراعية مثل التطعيم والتسميد الكيماوي ورش المبيدات الكيماوية وتأخيرها لحين انحسار موجات الحر.



(تصوير - رعد العضيلة)

آلاف الأردنيين يشاركون بمسيرة حاشدة وسط العاصمة عمان نصرته للمسجد الأقصى

الأردنيون ينتفضون بمسيرات حاشدة نصرته للأقصى والقدس

الجمعة امس اذنت فيها اجراءات الاحتلال الاسرائيلي بحق المسجد الأقصى. وهتف المشاركون بالوقفة ضد الاساءات التي ما زالت ترتكب بحق الأقصى داعين العالمين الاسلامي والعربي الى نصرته الأقصى واتخاذ الاجراءات التي تكفل فتح ابوابه امام المسلمين دون قيود أو شروط. ورفعوا بافطحات اكدت رمزية الأقصى وقيديته للامة الاسلامية جمعاء باعتباره مسرى الرسول واولى القبلتين وثالث الحرمين داعين الى موقف عربي واسلامي حازم يردع عنجنية الاحتلال وانتهاكاته للمقدسات الاسلامية واعتداءاته المستمرة على الشعب الفلسطيني.

واقيت في الوقفة عدد من الكلمات دعت الى استمرارية الجهود في سبيل نصرته الأقصى معتبرة ان السكوت الذي يبحث عنه الاحتلال غرضه التوطئة لانهاء قضية الشعب الفلسطيني ومقدمة لطى أي مطالبة بحل لقضيته.

السلط

ونفذت فاعليات شعبية ونقابية وحزبية في مدينة السلط امس الجمعة وقفة تضامنية مع الشعب الفلسطيني ضد الإجراءات التعسفية التي تقوم بها اسرائيل في المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف.

ودند المشاركون في الوقفة بما تقوم به قوات الاحتلال الاسرائيلي في المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف ومنع المصلين من أداء الصلاة فيه، ما يشكل خرقاً واضحاً لا يمكن التهاون فيه، مؤكداً رمزية الأقصى وقيديته للامة الاسلامية جمعاء. ودعوا الدول العربية والاسلامية والمجتمع الدولي إلى ضرورة التدخل الفوري للضغط على اسرائيل لوقف الإجراءات التعسفية التي تتخذها في المسجد الأقصى ووقف اعتداءاتها المستمرة على الشعب الفلسطيني الأعزل.

عجلون

استنكر خطباء وأئمة المساجد في محافظة عجلون الاجراءات الاسرائيلية التي استهدفت المسجد الأقصى / الحرم القدسي الشريف ومنع المصلين من الصلاة فيه ووضع البوابات الالكترونية مؤكداً أن المسجد الأقصى هو حق لكل مسلم ولا يجوز استهداف دور العبادة. ودعوا العالمين العربي والاسلامي للوقوف في وجه اجراءات الاحتلال الاسرائيلي التي تمس المقدسات الاسلامية وبخاصة المسجد الأقصى والحفاظ على قدسية المسجد باعتباره مسرى الرسول واولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين بالإضافة الى اتخاذ الاجراءات التي تكفل فتح ابوابه امام المصلين دون قيود. واكدوا الدور الكبير الذي يقوم به الهاشميون في الدفاع عن المقدسات في فلسطين المحتلة ورعايتها.



بالوقوف إلى جانب الأشقاء الفلسطينيين في مطالبتهم المشروعة وفقاً لما ذكره المشاركون.

واستهل الحراك نشاطه بوقفة احتجاجية نظمها أمس الجمعة في مسجد جعفر بن أبي طالب بالتأكد على المكانة الدينية للمسجد الأقصى وفلسطين وأهمية نصرته اشقاناً في مطالبهم المشروعة والتتديد بكافة الإجراءات التي من شأنها انتهاك حقوقهم ومقدساتهم ومنعهم دخول المسجد الأقصى وأداء صلواتهم، مطالبين الدول العربية والمجتمع الدولي القيام بدوره الإنساني في نصرته الفلسطينيين وحقوقهم المشروعة على ارضهم.

كما ودعا مشاركون إلى تغليب المصلحة العامة لواء المزار الجنوبي لانتخاب المترشحين الأكثر كفاءة وقدرة على خدمة اللواء وتنمية مسيرته تقدمه وتنميته سواء في انتخاب المجلس البلدي أو مجلس المحافظة.

وعبر خطباء المساجد في محافظة الكرك في خطبة صلاة الجمعة على إداثتهم واستنكارهم للهجمة الصهيونية على المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف ومنعهم للمصلين من الصلاة.

اريد

نفذت فاعليات شعبية وسياسية وحزبية ونقابية في محافظة اربد امس وقفة تضامنية حاشدة امام مسجد مخيم اربد الكبير مع المسجد الأقصى عقب صلاة

واستعرض خطيب المسجد العمري الكبير في مدينة الكرك فلاح الصوب تضحيات الأردنيين والفلسطينيين في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي والدور الرسمي والشعبي للأردن في الدفاع عن فلسطين.

وأكد أن فلسطين هي قضية العالم الاسلامي والعربي وليست قضية الفلسطينيين، مشيراً إلى أن الصراعات السياسية والعسكرية في البلاد العربية شجعت الاحتلال الاسرائيلي على التماذي في ممارساته.

وبين الصعوب أن الأردن لم يدخر جهداً في مواجهة سلوكيات الاحتلال امتداداً لتضحيات الأردنيين في سبيل القدس وفلسطين، داعياً الجميع إلى التكاتف ونصرة الأهل في القدس وفلسطين من خلال إصلاح أحوالهم لأن قوة الأردن وأمنه واستقراره قوة للأهل في فلسطين.

ودان المشاركون بالوقفة الخروقات التي ترتكب بحق المسجد الأقصى والحرم القدسي الشريف، داعين العالمين الاسلامي والعربي إلى نصرته الأقصى واتخاذ الإجراءات التي تكفل فتح ابوابه أمام المصلين دون قيود أو شروط.

واقيت في الوقفة، عدد من الكلمات دعت إلى دعم صمود الأشقاء في فلسطين. كما أكد حراك المزار الجنوبي الشعبي والشبابي على ان منع المصلين من دخول المسجد الأقصى لأداء صلواتهم يمثل انتهاكاً ومطالبين كافة دول العالم

واعتداءات القتل اليومية لأطفال وشباب دون اي وجه حق.

واحرق المشاركون العلم الاسرائيلي تعبيرا عن غضبهم الشديد للحصار الظالم ومنع المصلين من دخول الأقصى.

والقى ممثل الجبهة الشعبية «ابو كفاح» كلمة بالنيابة عن كافة القوى والحزاب والمشاركين في المسيرة طالب فيها الامة العربية والاسلامية وقوى العالم برفع الظلم عن الأقصى والاحتجاج الشديد على ما يجري من ظلم القضية الفلسطينية وحق شعبيها من العيش بسلام وعدالة.

وشمن المشاركون موقف جلالته الملك وجهوده للضغط على الاحتلال

لفتح المسجد الأقصى ووقف التعدييات الصهيونية على المقدسات في القدس، وأكدوا موقف الأردن الداعم للشعب الفلسطيني وضرورة حل القضية الفلسطينية بالرغم من الظروف الصعبة التي تمر فيها المملكة والمنطقة بأكملها.

وفي نفس السياق وقعت اشباكات بعد انتهاء المسيرة بين فئة من الشباب مع رجال الامن حيث استخدمت الغازات المسيلة للدموع بعد اغلاق الشارع الدولي المحاذي للمخيم لفترة قصيرة.

الكرك

ونفذت فاعليات شعبية وسياسية وحزبية امس الجمعة في ساحة المسجد العمري بالكرك، وقفة احتجاجية ضد ممارسات الاحتلال الاسرائيلي.

منددين بالممارسات التعسفية لسلطات الاسرائيلية بحق المسجد الأقصى ومدينة القدس مطالبين بوقف تلك الانتهاكات.

والقى عدد من النشطاء كلمات عبروا فيها عن غضبهم من استمرار الاعتداءات

الاسرائيلية بحق المسجد الأقصى مع الشعب الفلسطيني بمواجهة الغطرسة الاسرائيلية.

وطالب المشاركون باتخاذ مواقف حازمة تجاه الإجراءات التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلية بحق المصلين والمقدسات الإسلامية في القدس.

البقعة

وخرجت بعد صلاة الجمعة أمس مسيرة كبرى في مخيم البقعة احتجاجاً على إغلاق المسجد الأقصى من قبل الاحتلال الاسرائيلي.

وشارك المئات في هذه المسيرة الحاشدة من الحركات والفعاليات الوطنية والاسلامية واليسارية والنساء التي انطلقت من مسجد القدس الكبير وسط المخيم لتجوب الاسواق الرئيسية.

واعرب المشاركون عن غضبهم الشديد من هذه الاجراءات والاستفزازات المتكررة وغير المسبوقة في هذه الهجمة الشرسة على الأقصى. وناشدوا الامة العربية وحكام العرب لوقف هذه الاجراءات الاستفزازية

عمان - محافظات - الرأي وبترا - عبر أردنيون عن غضبهم واستنكارهم لما يتعرض له المسجد الأقصى المبارك، على يد قوات الاحتلال الصهيوني في مسيرات ووقفات احتجاجية عمت معظم محافظات المملكة بعد صلاة ظهر أمس الجمعة.

واستهجن الأردنيون الصمت العربي الرسمي، داعين الى عدم الاكتفاء ببيانات الادانة والشجب، مؤكداً ضرورة تحمل الحكومات العربية مسؤولياتها في هذه اللحظات العصيبة التي يمر فيها ثالث الحرمين الشريفين واولى القبلتين.

عمان

وفي العاصمة عمان انطلقت بعد صلاة الجمعة مسيرة حاشدة نصرته من أمام المسجد الحسيني وسط البلد، وانتهت أمام ساحة النخيل.

ودند المشاركون في المسيرة باجراءات السلطات الامرائيلية بحق المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف، ودعوا العالمين الاسلامي والعربي الى نصرته الأقصى عبر موقف موحد، واستنكروا استهداف القدس والمسجد الأقصى، ورفعوا بافطحات تؤكد رمزية الأقصى وقيديته للامة الاسلامية جمعاء، كما طالبوا بالحرية للأسرى.

وأصدر التحالف الأحزاب القومية واليسارية بياناً أكد فيه على ضرورة وحدة الصف الفلسطيني بمواجهة المخططات الاسرائيلية، واتخاذ موقف عربي موحد للتصدي للإجراءات التعسفية للسلطات الاسرائيلية المتعلقة بالمسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف.

الزرقاء

كما نظمت الفعاليات الشعبية في مدينة الزرقاء مسيرة غضب عقب صلاة الجمعة من مسجد عمر بن الخطاب شارك فيها المئات استنكاراً للممارسات الاسرائيلية في القدس ومنع الصلاة في المسجد الأقصى/ الحرم القدسي الشريف.

ورفعت الفاعليات الشعبية المشاركة في المسيرة لافتات نددت بالممارسات الاسرائيلية التي تستهدف تهويد القدس وتمس بالمقدسات الاسلامية.

وجابت المسيرة التي شارك فيها نواب وقوى حزبية وفاعليات شعبية عدداً من شوارع مدينة الزرقاء وانتهت في شارع الملك حسين حيث طالب المشاركون بوقف الانتهاكات الاسرائيلية بحق المقدسات والشعب الفلسطيني.

معان

وفي معان، نظمت فاعليات شبابية امس الجمعة وقفة احتجاجية ضد اغلاق اسرائيل لبوابات المسجد الأقصى / الحرم القدسي الشريف ومنع المصلين من الصلاة في المسجد.

واحتشد العشرات من المشاركين أمام مسجد الحاج رسمي أبو رخية في معان



من مسيرة الحسيني



(الرأي)



من مسيرة الحسيني

إطلاق البرنامج الوطني الصيفي «بصمة» اليوم

عمان- الرأي-تطلق وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع عدد من المؤسسات الوطنية اليوم السبت، البرنامج الوطني الصيفي « بصمة » وذلك خلال الفترة من ٢٢ / ٧ - ٢١ / ٨ بمشاركة (٢٥٢٠٠) طالب وطالبة من جميع مديريات التربية والتعليم في المملكة. ويهدف البرنامج إلى تعزيز الهوية الوطنية لدى الطلبة وتعزيز قيم الولاء والانتماء للوطن والقيادة واستثمار أوقات فراغهم خلال الفترة الصيفية وتعزيز ثقافة المشاركة والعطاء المجتمعي من خلال مجموعة من البرامج

الحوالدة: هدف اللامركزية اشراك المواطنين في القرار التنموي

وقال ان مجالس المحافظات ستعمل على تخفيف الضغط على مجلس النواب بحيث تتولى القضايا التنموية والخدمية في المحافظات، ويتفرغ النواب لوظائفهم الرقابية والتشريعية.

واضاف ان مهام مجلس المحافظة هو اقرار مشروعات الخطط الاستراتيجية والتنفيذية المتعلقة بالمحافظة والمحالة اليه من المجلس التنفيذي والتأكد من تنفيذها، اضافة الى اقرار مشروع موازنة المحافظة ضمن السقوف المحددة من وزارة المالية/ الموازنة العامة المحال اليه من المجلس التنفيذي لإدراجه في الموازنة العامة وفق اجراءات اعداد الموازنة العامة للدولة ومرافقة تنفيذ الموازونات السنوية لجميع بلديات المحافظة.

ووقت ان مشروع اللامركزية سيقصص الضجوة بين المواطنين وعملية صنع القرار لتكون التشاركية مباشرة برسم القرارات والسياسات المحلية المهمة، مؤكدا ان مجالس المحافظات ستعزز اطر التعاون بينها وبين مجالس البلدية والمجلس التنفيذي لضمان التوزيع العادل لفرص التنمية. وبين انه يتم انتخاب ٨٥ بالمائة من اعضاء مجالس المحافظات يخصص منها ١٠ بالمائة للنساء بينما يتم تعيين ١٥ بالمائة لثلاث من النساء وذلك بهدف رفد المجالس بخبرات وكفاءات من المحافظات وضمان تمثيل كافة المكونات في المجتمع.

الزرقاء-بترا-قال مستشار وزير الشؤون السياسية والبرلمانية الدكتور علي الخوالدة إن الهدف من مشروع اللامركزية هو اشراك المواطنين في القرار التنموي والخدمي في محافظاتهم والمشاركة في اقرار المشاريع والخطط التنموية.

واضاف خلال المحاضرة التوعوية التي نظمتها الوزارة في نادي الشعلة في لواء الهاشمية مساء الخميس ، ان اللامركزية في الاردن سوف تحقق قدرا كبيرا من العدالة بين المحافظات وتحد من المحسوبية في تنفيذ المشاريع التنموية. كما ستحقق التوازن التنموي بين المحافظات ، بحيث تذهب المشاريع حسب الحاجات والاولويات ، مشيرا الى انها تهدف لتخفيف الضغط على الحكومة المركزية بنقل صلاحيات لمجالس المحافظات لتقدير احتياجاتها السنوية، والعمل على اقرار المشاريع التنموية والخدمية بما يسهم في إيجاد فرص عمل لأبناء المحافظات. وفتت الى ان المجالس المنتخبة مبدأ اساسي في الديمقراطية وهو انتخاب ممثلي المواطنين في مجالس المحافظات كما في مجلس النواب والمجالس المحلية والبلدية ، إذ يقوم الاهالي بتمثيل انفسهم في اقرار المشاريع التنموية والخدمية التي تحتاجها محافظاتهم ويكون ذلك من خلال اعضاء منتخبين يمثلون كافة المناطق.

المملكة لم تتأثر بزلزال جنوب تركيا

عمان-بترا - قال رئيس مرصد الزلازل

الاردني الدكتور محمود القريوتي ان المملكة لم تتأثر بزلزال وقع فجر امس بقوة ٦٫٧ درجات على مقياس ريختر جنوب غرب تركيا وادى الى مصرع شخصين واصابة العشرات في جزيرة كوس اليونانية.

ووصف القريوتي الزلزال الذي وقع عند الساعة ١٣٫٣١ فجرا، بالقرى من جزر دوديكانيس اليونانية ومدينة بودروم الساحلية جنوب غربي تركيا وسجله ان لا اضرار بشرية او في المباني جراء الزلزال.

وفاة وإصابةتان

بجاءت تدهور في الزرقاء

عمان-بترا- توفي امس شاب (١٩) عاما وأصيب اثنتان آخران بجروح ورضوض الأثرية نتيجة تدهور مركبة نوع «هونداي سوناتا» بمنطقة الفجاء بمحافظة الزرقاء. وقال المكتب الإعلامي في مديرية

المرصد للزلازل الاردني، بأنه «قوي.. وقال ان المرصد سجل فجر امس، توابع زلزالية، بلغ عددها حوالي ٦٠ زلزالا، اكبرها بقوة ٦٫٧ درجات، واثنيها بقوة ٨٫٤ درجات، وكلها وقعت جنوب غرب تركيا وعلى عمق ١٠ كيلومترات. وفيما اعلنت السلطات اليونانية عن مقتل شخصين واصابة العشرات، قالت السلطات التركية ان لا اضرار بشرية او في المباني جراء الزلزال.

مطالب باستقطاب سياح

«ر حاب» و «أم الجمال» الأثريتين

المفرق - توفيق أبوسماقة طالب أهالي منطقتي رحاب (١٣ كم غرب المفرق) وأم الجمال (٣٠ كم شرق المفرق) الأثريتين هيئة تنشيط السياحة بمضاعفة جهودها في سبيل استقطاب المزيد من المجموعات السياحية للمنطقتين.

وأبلغوا الى «الرأي» امس، ان هناك تقصيرا في الهيئة في مجال ترويج هاتين المنطقتين الأثريتين الهامتين كونهما تحتضنان مواقع أثرية وتضاريس ومعالم تاريخية تعود الى العصور القديمة. وأكد المحامي محمد أخو ارشيدة، أحد أهالي منطقة رحاب، ان منطقة رحاب تحتوي على عشرات من الكنائس التاريخية الأثرية فضلا عن وجود أقدم كنيسة في العالم بالمنطقة وهو ما يؤهلها لأن تتبوأ موقعا متقدما على خارطة السياحة المحلية والعالمية.

١٦٤ أسرة في المفرق استفادت

من إعفاء «التأهيل المهني»

المفرق - توفيق أبوسماقة استفاد من قرار مجلس الوزراء الأخير فيما يتعلق بإعفاء أسر محتاجة من قيمة ما تبقى عليها من قروض تأهيل مشاريع انتاجية صغيرة ضمن برنامج التأهيل المهني، نحو (١٦٤) أسرة في محافظة المفرق بمبلغ كلي وصل الى (١٤٧) ألف دينار.

وقال الناطق باسم صندوق المعونة الوطنية ناجح صوالحة، إن هذه الأسر هي جزء من هذه المشاريع.

رفع الاشتراكات الشهرية يديم الضمان ويقلل استنزاف موارد ده.. لكن على حساب المؤمن

التي اعتبرتها الدراسة الاكتوارية التي تم إجراؤها مع منظمة العمل الدولية بأنها سخية. وعلى سبيل المثال لا الحصر، التقاعد للحصول على راتب التقاعد المبكر عن المؤمن عليهم الذين واجبه الحصول على راتب التقاعد (٥٠) عاما وجرت زيادة مدة الخدمة الواجبة للحصول على راتب التقاعد المبكر بالإضافة إلى المدد المتصلة الواجب توفرها لمن يستحق راتب اعتلال العجز الطبيعي أو الوفاة الطبيعية وعدم منح الزيادة العامة على الرواتب لمن يستحق راتب التقاعد المبكر أو راتب اعتلال العجز الجزئي الاصابي (٤٠) ديناراً.

وقالت أن مجلس النواب قرر العمل على إعادة التقاعد المبكر للمؤمن عليهم الجدد وأعاد السماح لمن أكمل سن (٤٥) للحصول على راتب التقاعد المبكر بالإضافة إلى من أكمل سن (٥٠) سنة مع الفرق في مدة الاشتراك المطلوبة كما تم إقرار نصف الزيادة العامة لراتب التقاعد المبكر (٢٠) ديناراً عند الاستحقاق وعند اكتمال السن الستين للذكر وسن (٥٥) للأنثى أو حصول الوفاة بضاف ال (٢٠) ديناراً الباقية وكذلك العديد من التحسينات على المنافع التأمينية.

وفي هذه الحالة، تقول الروابدة، جرى دراسة مقترحات النواب من قبل المؤسسة ومن قبل منظمة العمل الدولية وكانت النتيجة أنه إذا كان سيتم إقرار هذه التعديلات على مشروع القانون فلا بد من زيادة نسبة الاشتراكات الخاصة فقط بتأمين الشيخوخة والعجز والوفاة بنسبة (٣)٪ وبشكل تدريجي على مدار أربع سنوات أي بنسبة (٠٫٧٥)٪ كل سنة بدءاً من عام ٢٠١٤ واكملت هذه الزيادة في شهر كانون الثاني من عام ٢٠١٧، وعلى هذا تم إقرار القانون وأصبح نافذاً.

وأكدت الروابدة أن المؤسسة لم تلجأ لحيوب المشتركين لخوفها من الإفلاس بل لأن هناك منافع تأمينية أضيفت على تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة أدت إلى ضرورة تعديل نسبة الاشتراكات لهذا التأمين لتمكين المؤسسة من الوفاء بالتزاماتها تجاه الأجيال كلها.

مقارنة بالمنافع، وأرجع الارتفاع إلى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة لكلفتها المرتفعة، ما استدعى أن يكون أكثر التأمينات ارتفاعاً في نسبة الاشتراكات.

ورأى أنه كان على المؤسسة «أن تجد حلولاً أخرى تتناسبها مع زيادة نسبة الاشتراكات كرفع سن التقاعد المبكر». ولاحظ أن المؤسسة «فضلت رفع نسبة الاشتراكات على هذا الخيار كون أن ٦٠ - ٧٠ بالمئة من المؤمنین يلجأون إليه للاستفادة منه». ولاحظ أن واقع الحال يثبت أن كثيراً من استثمارات الضمان وغير ناجحة، وأن على القائمين عليها اختيار استثمار يزيد من الإيرادات وليس العكس بتشكيله عبئاً على كاهلها.

الروابدة: النسبة متوسطة وتهدف لإدامة النظام التأميني

المديرة العامة للمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ناديا الروابدة أكدت أن المؤسسة تحرص على متانة وضمانه المالي، وذلك مع حرصها على «ضمان استدامة النظام التأميني لتبقى المؤسسة قادرة على الوفاء بالتزاماتها تجاه كل الأجيال». وقالت الروابدة ل«الرأي»، أن نسبة الاشتراكات الإجمالية المحددة في قانون الضمان الاجتماعي بـ(٢١٫٧٥)٪ من أجور العاملين موزعة ما بين المنشأة (١٤٫٢٥)٪ والعامل (٧٫٥)٪، فلا تعتبر مرتفعة قياساً بالمنافع التأمينية التي يوفرها القانون في حال قورت بدول أخرى تقدم نفس المنافع التأمينية.

ولفتت إلى أن هذه النسبة تغطي أربعة تأمينات: تأمين إصابات العمل وتأمين الشيخوخة والعجز والوفاة وتأمين الأمومة وتأمين التعطل عن العمل.

وقالت إن مشروع قانون الضمان الاجتماعي، الذي رفعه مجلس إدارة المؤسسة لمجلس الوزراء في ذلك الوقت ومن ثم حوّل إلى مجلس الأمة، لم يكن يتضمن أي مقترح زيادة نسبة الاشتراك ولكنه كان ينصب على إجراء تعديلات على المنافع التأمينية

الدولية. وتؤكد المؤسسة أنه لو لم يكن هنالك زيادة على الاشتراكات التأمينية لحدث عجز في القروض وتصبح المؤسسة غير قادرة على تكلمة مسيرتها.

حمارة: مزيد من الدراسات

أستاذ علم الاقتصاد في الجامعة الأردنية سابقا الدكتور منير حمارة رأى أنه كان يجب على الضمان أن تتبع أسلوباً آخر حتى تجنب الاستنزاف «دون المسماة بنسبة الاشتراكات التي هي اقتطاعات على المؤمن عليه». وقال إن الضمان «اختار الحلقة الأضعف في المعادلة التأمينية، وهو المؤمن عليه»، فبدل حل مشكلة استنزاف أموال الضمان لسبب رئيسي هو «وجود رواتب مرتفعة، وصفها بـ«الخيالية»، خضعت للضمان ورتبت أن يكون تقاعدها المبكر مرتفعاً جداً، «زادت المؤسسة نسبة الاشتراكات على مدار أربع سنوات ليصبح المؤمن عليه لا خيار له سوى الصمت..».

وبين أن هكذا قرار كان يجب أن يخضع لدراسات تراعي الواقع المعيشي للمواطن الذي صار راتبه مستنزفاً ولا يكفي سداد التزاماته.. فكيف يأتي الضمان ويزيد من قيمة هذه الالتزامات..»

الرواتب المرتفعة

خبير آخر أيد ما ذهب إليه الحمارة، وعزا وصول المؤسسة إلى وضع جعلها تقرر هذه الزيادة، إلى «الرواتب المرتفعة، التي استنزفت أموال الضمان وذلك بعد أن اضطرت إلى دفع رواتب تقاعدية لـ(١٣٥) متقاعداً من أصحاب الرواتب التقاعدية العالية تصل كلفة رواتبهم الشهرية إلى (٩٦٥) ألف دينار.

ورفق الخبير، وهو أستاذ جامعي، طلب عدم نشر اسمه، «تبلغ الكلفة الشهرية لرواتب متقاعدتي الضمان الاجتماعي (٥٥٥) مليون دينار يستفيد منها (١٦٦) ألف متقاعد، أي ما يزيد على (١١٥) مليون دينار سنوياً..»

وأيد مدير سابق للضمان، طلب عدم نشر اسمه، أن نسبة اشتراكات الضمان للمؤمن عليه «مرتفعة

بين نار استنزاف نفقاتها وإدامة مواردها اختارت المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي الذهاب إلى زيادة نسبة الاشتراكات التأمينية على المؤمن عليهم.

فبعد أن كانت مهددة باستنزاف أموالها لتتساوى إيراداتها ونفقاتها عام ٢٠١٦ وتبدأ بتسييل أصولها ٢٠٢٦، قررت، لحل مشكلتها، زيادة نسبة الاشتراكات التأمينية على المؤمن عليه.

وبدأت المؤسسة بهذه الزيادة قبل إقرار قانون الضمان الاجتماعي بقوانين قليلة، إلا أنها بعد إقرار القانون وسعت هذه الزيادات لتصل إلى ٣٪ بحلول العام الحالي. ويرى خبراء اقتصاديون أن نسبة الزيادة بالاتقطاع «غير مبررة، كون تكلفة المنافع التأمينية الجديدة لا تتساوى مع نسبة الزيادة، وذلك أن الأخيرة تفوقها بمعدل ٣٪».

وقالوا إن نسبة الاشتراكات التأمينية عام ٢٠١١ كانت ١٦٫٥٠٪ مع أن ذات العام أدخلت المؤسسة تأمينيين إلزاميين جديدين هما «تأمين التعطل من العمل» و«تأمين الأمومة»، لتصل العام الحالي إلى (٢٠٫٢٥) بالمئة). وبحلول عام ٢٠١٧ وبحسب القانون تصبح النسبة (٢١٫٧٥)٪ على اعتبار أن الزيادة جاءت تدريجياً بنسبة (٠٫٧٥) بالمئة) سنوياً من الأجور الخاضعة لاقطاع الضمان الاجتماعي للمؤمن عليهم العاملين في المنشآت المسجلة بالضمان.

واحتلت اشتراكات تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة الزيادة الأكبر على الاشتراكات التأمينية. وبرزت المؤسسة بأن المنافع والمسكاسب العديدة التي تضمنتها قانون الضمان الجديد للمشتريين والمتقاعدين أوجبت ضرورة هذه الزيادة حتى تتمكن المؤسسة من تأدية رسالتها للأجيال الحالية والمستقبلية.

وقالت إن نسبة الزيادة آتت بعد دراسات إكتوارية أجرتها، وأن نسبة الزيادة حددتها منظمة العمل

مواطنو غرب إربد يطرحون همومهم أمام نوابهم



جانب من اللقاء الحواري

(تصوير - اش جويد)

تجمعات مناطق سوم وزحر وججين ودوقرا وكفرحتا وزحر على الطريق الواصل بين مثلث سوم/ججين والبدء بتنفيذ مشروع بناء نموذجي لمركز صحي سوم اضافة الى تطوير باقي المراكز الصحية المنتشرة في المنطقة. وكشف عن توجه لتقل مسارات التعليم الأكاديمي والادبي والعلمي من مدرسة الرنوجي المهنية الشاملة الى المدرسة الجديدة التي انشئت في الحي الشمالي من بلدة كفر يوبا ضمن توجه لزيادة قدرة المدرسة على استيعاب المزيد من الطلبة الراغبين بدراسة الفروع المهنية وواضح ان وزارة الشاب وافقت على تخصيص ٩٠ الف دينار كمرحة اولى لاعادة تاهيل مجمع كفر يوبا الرياضي اضافة الى اعادة انشاء وتعبيد عدد من الطرق الزراعية في عدد من مناطق غرب اربد.

وعد النائبان بمتابعة المطالبات التي اثارها المواطنون مع صاحب القرار والجهات المعنية والتي تشكل ضرورة كايجاد حل جذري للمشكلة البيئية في وادي الخفر واعادة تاهيل كطريق بديل. وعرض مدير مشروع تمكين للشباب الممول من جهات دولية الدكتور بشار صبح ومنسق المشروع في محافظة اربد المهندس عبدالله بني هاني لآليات استفادة الشباب الباحثين عن فرص المنافسة في سوق العمل من المشروع وتأهيلهم وتدريبهم لزيادة الفرص المتاحة امامهم.

هاني ان الاوضاع المالية والاقتصادية صعبة تستدعي تقنين الانفاق وضبطه في الاوليات والتوزيع العادل له وعرضا لجملة من الانجازات التي تحققت خلال اقل من سنة من عمر مجلس النواب على الصعيد الخدمي للمنطقة ومحافظة اربد بشكل عام وفي مقدمتها الشروع بالمراحل التنفيذية لمشروع مستشفى الاميرة بسمة الجديد بسعة ٥٠٠ سرير وبكلفة تزيد عن ٦٠ مليون دينار واعادة تاهيل مستشفى الاميرة رحمة للأطفال وانجاز مشروع التوسع فيه.

ولفتا الى ان جزءا من مشكلة التزويد المائي في طريقها للحل خلال اقل من سنتين على ضوء انجاز مشروع مياه وادي العرب وتشغيل الخط الناقل من مياه الديسة الى الزعتري ثم الى محافظات اربد وجرش وعجلون في اطار جملة مشاريع تهدف الى تحسين الوضع المائي في محافظات الشمال. وبين ان المتابعات الحديثة من قبل نواب المحافظة للوزارات والدوائر المعنية اثمرت عن تحقيق حد مقبول من الحلول للعديد من المطالبات الضرورية حيث كشف النائب العزام عن توجه لانشاء مركز صحي شامل يخدم

بشوارع اربد/عمان الذي يختصر المسافات عليهم ويجنبهم الدخول في ازمة السير الخائفة في مدينة اربد ولفتوا الى ان الاجزاء المتبقية من مبالغ مالية له عام ٢٠١٥ ولم ير النور وغير المنجزة بالكامل اصبحت تشكل خطرا على حياتهم وسلامتهم المرورية والتي كان اخر ضحاياها عائلة مكون من ستة افراد قبل حوالي اسبوعين.

ودعا الى اعادة النظر بنظام الابنية الجديد انساقا مع واقع القرى والبلدات والممييزة بين المناطق الريفية والمدنية التي ساوى النظام بينهما لاسيما ان هذه المناطق تعاني من تقفت كبير في الملكية اصبح يعيق تلبية متطلبات النظام الجديد في البناء. كما دعوا الى زيادة الاهتمام بالمراكز الصحية وتوفير الكوادر الطبية والتدريبية والاجهزة اللازمة وتوفير الدواء اللازم للمصابين بالامراض المزمنة واعادة تاهيل بعضها كما في سوم ودوقرا وججين وزحر وكفرحتا. واجمعوا على ضرورة استحداث لواء في المنطقة قياسا على عدد السكان وتحقيق معايير استحداث الوحدات الادارية في الوقت الذي طالبا فيه بضرورة انشاء مشاريع تنموية قادرة على استيعاب اعداد من الباحثين عن عمل من ابناء المنطقة كفروع للمصانع ومدنية حرفية بدل الانتشار العشوائي للكرجات في مداخل البلدات.

من جانبهم اكد النائبان العزام وبني

اربد - محمد قديسات

طغى الهم الخدمي على الحيز الأكبر من مساحة اللقاء الحواري الذي جمع مواطني غرب اربد مع النائبين رياض العزام و ابراهيم بني هاني واستضافه ديوان عشيرة القواسمة في كفر يوبا امس الاول. وتمحورت مداخلات المواطنين ومطالبهم حول قطاعات المياه والصرف الصحي والطريق الدائري والطرق الزراعية والتعليم والصحة ونظام الابنية الجديد والبيئة والشباب.

وطالب مواطنون بضرورة الاسراع بتنفيذ مشروع الصحي لعدد من بلدات ومناطق وتجمعات غرب اربد بمشروع الصرف الصحي الذي تم تخصيص مبالغ مالية له عام ٢٠١٥ ولم ير النور بعد إذ تعاني بلدات كفر يوبا وناطقة وهام وبيت يافا وجمحا وزحر وكفرحتا وججين ودوقرا وسوم جراء تاخر تنفيذ المشروع الذي يخدم اكثر من ٧٠ الف مواطن يشكلون مجموع السكان في غرب اربد.

وشكا مواطنون من عدم وصول المياه الى منازلهم منذ ثلاثة شهور في حين اكد بعضهم ان مراجعاتهم المستمرة لشركة مياه اليرموك اشارت الى ان اكثر من ٤٠ الف متر مكعب من المياه من حصة المنطقة لا تصل نتيجة ضعف كفاءة الشبكات الداخلية وتدهب كفاذ. واثار السكان المجاورون لمدرسة الرنوجي الشاملة من الجهة الشرقية مشكلة تتمثل بتصريف مياه الامطار من المدرسة البالغة مساحتها حوالي ٣٥ دونما الى منازلهم حيث تدهامها المياه كل فصل شتاء نتيجة تصريف المياه باتجاه منازلهم التي طالبا بادائها الى التنظيم رغم انها لا تبعد سوى امتار قليلة عن المناطق الداخلة في التنظيم حتى يتسنى لهم الحصول على الخدمات الضرورية. وطالبا بضرورة الاسراع بانهاء المرحلة المتبقية من طريق اربد الدائري، الحزام، التي تربط الطريق



(وكالات)



الاحتلال يطلق الغاز المسيل للدموع لتفريق جموع المصلين خارج البلدة القديمة في القدس



الغضب يعم مدن وبلدات الضفة

شهداء وجرحى بـ «جمعة رفض البوابات» الاحتلال يبقي آلات الكشف الإلكترونية عند مداخل «الأقصى»

القدس المحتلة - الرأي - وكالات

بالفشل ولن تمر.. كما أصيب ٢٦ فلسطينياً بالاختناق، مساء امس جراء إطلاق الجيش الإسرائيلي قنابل الغاز المسيل للدموع، تجاه متظاهرين على الحدود الفاصلة مع قطاع غزة. وقال أشرف القدرة المتحدث باسم وزارة الصحة بقطاع غزة إن ٢٦ فلسطينياً أصيبوا بحالات اختناق جراء إطلاق جنود الاحتلال المتمركزين على الحدود الشرقية لقطاع غزة قنابل الغاز المسيل للدموع، واعتبرت كل من الولايات المتحدة والامم المتحدة عن قلقها من الوضع في القدس، بينما دعا الرئيس التركي رجب طيب أردوغان الذي تحادث هاتفياً مع كل من الرئيس الفلسطيني محمود عباس والرئيس الإسرائيلي رؤوفين ريفلين الخميس، الى ازالة البوابات الامنية.

وقال مسؤول اسرائيلي إن الوزارة «محت الشرطة تفويضاً لاتخاذ أي قرار لضمان حرية الوصول إلى المناطق المقدسة مع حفظ الأمن والنظام العام، في الوقت ذاته. ومن جهتها، أعلنت شرطة الاحتلال الاسرائيلية انها ستبقى على البوابات لكشف المعادن، ولكنها أشارت في الوقت نفسه الى ان لديها صلاحية استخدامهما بشكل محدود. بدت البلدة القديمة خالية تقريباً صباح امس مع نصب حواجز للشرطة الاسرائيلية في ازقة وشوارع البلدة القديمة، للتدقيق في هويات الفلسطينيين. وفي غزة، أكد رئيس المكتب السياسي لحركة حماس التي تسيطر على القطاع اسماعيل هنية، في خطبة الجمعة التي القاها في غزة ان «هدفنا ان نحيد مخططات العدو في الاقصى والقدس».

مع رفضهم منذ الاحد الماضي أداء الصلاة داخل المسجد احتجاجاً على الاجراءات الاسرائيلية التي فرضت قبل اسبوع بعد هجوم قتل خلاله شرطيان اسرائيليان، كما استشهد ٣ مهاجمين من عرب القدس وأغلقت القوات الإسرائيلية أجزاء من القدس الشرقية السبت وبقي المسجد الأقصى مغلقاً حتى ظهر الاحد عندما فتح بابان من أبوابه أمام المصلين بعد تركيب أجهزة لكشف المعادن فيهما. لكن مسؤولين من الأوقاف الاسلامية رفضوا الدخول الى المسجد وأداء الصلاة خارجة. وتستقطب صلاة الجمعة عادة العدد الأكبر من المصلين. وتم التداول الخميس في معلومات تفيد بان رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو قد يأمر بإزالة آلات كشف المعادن قبل الصلاة.

واعلنت وزارة الصحة الفلسطينية عن استشهاده شابين فلسطينيين في القدس، حيث استشهد الاول ويدعى محمد محمود شرف (١٧ عاماً) اثر اصابته بالرأس في مواجهة اندلعت في حي رأس العمود في القدس الشرقية المحتلة. واستشهد الثاني ويدعى محمد أبو غنام برصاص شرطة الاحتلال الاسرائيلية في حي الطور في المدينة. وتم تشييع جثمان الشابين ودفنهما في القدس، بحسب شهود عيان.

وبعدما، أعلنت الوزارة عن استشهاده شاب ثالث برصاص جيش الاحتلال اثر مواجهات اندلعت في بلدة ابو ديس القريبة من القدس في الضفة الغربية المحتلة. من جهتها، أكدت متحدث باسم الجيش الاسرائيلي وقوع مواجهات في بلدة ابو ديس. واعلنت الوزارة في بيان عن «استشهاده مواطن متأثراً بجروح أصيب بها بالرصاص الحي في القلب، في ابو ديس بعد نقله لتلقي العلاج في احد مستشفيات مدينة رام الله الفلسطينية. وأدى الالف من الفلسطينيين صلاة الجمعة (امس) في شوارع القدس الشرقية المحتلة بعد ان منعت الشرطة الاسرائيلية الرجال دون سن الخمسين من دخول البلدة القديمة في القدس الشرقية المحتلة لاداء الصلاة.

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

وقال إمام المسجد الأقصى، «نحن ندين بشدة ما فعلته إسرائيل في القدس، ونطالبها بالتراجع عن خطواتها في الأقصى، وبما فيها إزالة البوابات».

العودة الصعبة لمسيحيي الموصل الى منازلهم

اربيع - أ ف ب - لا يرى المسيحي العراقي هيثم بهنام الذي يسكن اليوم في اقليم كردستان العراق، ان العودة الى منزله في الموصل ستكون قريبة بعد اخراج عصابة داعش منها، مكتفيا بالقول «هناك لا أمن ولا حماية للمسيحيين».

ويقول هذا الرجل الاربعيني الذي انتقل الى كردستان بعد اقتحام الارهابيين للمدينة عام ٢٠١٤ بلهجة ساخرة، «من الافضل البقاء هنا وعدم التشكي».

وعاد تاجر الملابس بهنام بالذاكرة الى عام ٢٠١٤ عندما دخل مسلحو داعش الموصل قائلًا «جاؤوا الينا في محلاتنا التجارية وقالوا لنا «ليس لدينا شيء ضدكم، في حال تعرضتم للمضايقات ابلفونا» لكن وبعد اسبوع قالوها بشكل واضح «المسيحيون خارج المدينة»».

وخبرت عصابة داعش بعد سيطرتها على الموصل في صيف ٢٠١٤ المسيحيين ال٣٥١ الفا في المدينة، بين اعتناق الاسلام،

ودفع الجزية، او المغادرة تحت طائلة القتل.

اليوم، وعلى الرغم من اعلان السلطات العراقية في العاشر من الشهر الحالي استعادة السيطرة على كامل الموصل، يبدو ان خيار العودة لا يزال صعبا امام

الاف المسيحيين الذين اعدوا بناء حياتهم في مكان آخر.

وتابع بهنام قائلا بتحسر «حتى لو اردنا العودة فالتنا لا نستطيع ذلك».

ولاعالة زوجته وولديه الاثنتين تحول تاجر الثياب الى ميكانيكي يعمل في ورشة صغيرة لتصليح السيارات استأجرها في

مدينة اربيل، كبرى مدن اقليم كردستان الشمالي.

ونبه بهنام الى انه «خلال السنوات الماضية، حصل غسيل دماغ، وحتى الاطفال تعلموا القتل واصبحوا دواعش».

في اشارة للاوضاع في الموصل، في هذه الاثناء، وصل احد الزبائن لاصلاح سيارته في ورشة بهنام.

وقال عمر فوزي (٢٩ عاما) وهو مهندس مسلم من الجانب الشرقي لمدينة الموصل، «انا لو كنت مسيحي لما عدت الى الموصل قبل ان يؤكد لي سكانها انهم مستعدون للقبول بي».

واضاف فوزي ان والديه عادا الى المدينة بعد توقف المعارك فيها، لكنهما وجدا ان منزلهما تحول الى مقر للقوات الامنية.

وتابع قائلا «على الفور نصحبهما الجيران باخذ منزل مسيحي مجاور».

واضاف «انها العقيلة نفسها (...) في المسجد تركز الخطب على الهجوم على عصابة داعش الارهابية (...) لكن السلفيين يعتبرون انه لم يعد هناك من مكان للمسيحيين في المدينة».

واستذكر عصام بطرس تاجر الملابس المسيحي ايضا، كيف فقد كل شيء لدى مغادرته الموصل عام ٢٠١٤. قال «كنا نملك خمس محلات ومزئنين، ويات علينا الان ان نبدأ من الصفر».

وكان على بطرس ان يبيع سيارته ليتمكن من استئجار محل تجاري في اربيل، وتمكن من اقتاع مودره في تركيا بارسال بضائع له من دون دفع مقدم.

ويبدو انه نجح في اعماله التجارية، والدليل امتلاكه لمحل مؤلف من طابقين يبيع فيها العطور ومستحضرات التجميل والحقائب اليدوية والفساتين.

ورغم ذلك لم ينس محلاته في الموصل التي لم يتفقدوا بعد حتى الان. وقال «اريد ان اعود الى العمل هناك، وانا متفائل، لكن من دون العائلة لان المجازفة صعبة مع العائلة».

وتعمل البائعة المسيحية سماهر كيريياكوس حنا في المحل بعد ان فرت من بلدة برطلة ذات الغالبية المسيحية، الواقعة غرب الموصل.

واستذكرت سماهر الام ثلاث بنات أكبرهن في ال ١٣ من العمر، تلك المرحلة قائلة بصوت مرتجف «كنا خائفين ان يقتلنا داعش او يأخذ بناتنا، كنا مرعوبين».

وتابعت بصوت مرتجف رأينا ما فعلوا باخواننا الايزيديين»، فقد اخذن سبانيا.

واضافت سماهر (٣٧ عاما) قائلة «مر علي عام وانا اعمل هنا والوضع جيد، ولدنيا ما يكفي لئستأجر منزلا ونقتات».

وتابعت قائلة «اذا كان هناك ضمان لامتنا ستعود، الى الموصل، مضية «لكن جيراننا واخوتي واخواني كلهم هاجروا، لم يبق احد لم يبق غيري».



مقاتلان من الجيش الحر يستريحان بمخبأ في درعا

اتفاق بين فصيلين لإنهاء الاقتتال شمالي سوريا

من وقوعهم ضحية الاشتباكات، ويرى محللون ان اعمال العنف هذه اندلعت اثر الاتفاق الذي تم التوصل إليه

في ايار في أستانا، عاصمة كازاخستان، والذي ينص على ايجاد «مناطق تخفيف التصعيد، في سوريا من أجل إنهاء النزاع بين النظام والمعارضة».

ويشمل الاتفاق الذي ابرمته روسيا وايران، حلفاء النظام السوري، وتركيا، التي تدعم الفصائل المقاتلة، محافظة إدلب.

وعارضت هيئة تحرير الشام الاتفاق كونه يدعو كذلك الى مواصلة الحرب ضد الجماعات الارهابية مثل جبهة فتح الشام وعصابة داعش الارهابية.

واوضح المحلل العسكري في مركز عمران الذي يتخذ من اسطنبول مقرا له، نوار اوليفر «عندما تضمنت مناطق تخفيف التصعيد محافظة إدلب (...) شعرت هيئة «تحرير الشام» بان الحرب قد شنت دشها».

وقال سام هيلر المتخصص بالشان السوري في مؤسسة «دي سنوتوري»، نحن امام فصيلين مقاتلين يتناحran من اجل السيطرة على محافظة ادلب».

عليها حركة احرار الشام. واستمرت المعارك منذ الثلاثاء، بحسب المرصد، عن مقتل ٨٣ شخصا بينهم ١٥ مدنيا، في عدادهم اربعة اطفال.

وسمع مراسل في المحافظة اصوات الاشتباكات خلال الليل وساعات الفجر الاولى بالقرب من بلدة رام حمدان الواقعة شرق المحافظة، يتخللها انفجارات عنيفة واصوات للاسلحة الثقيلة.

وبموازاة هذه الاشتباكات خرجت تظاهرات متفرقة ضد هيئة تحرير الشام في عدة بلدات في المحافظة، طالبت بعضها بوقف المعارك فيما طالبت اخرى بخروج «تحرير الشام».

وقتل ناشط اعلامي وجرح اخر عندما اطلق الجهاديون النار على المتظاهرين في مدينة سراقب يومي الاربعاء والخميس.

واظهرت مقاطع فيديو تداولتها مواقع للتواصل الاجتماعي تظاهرات تطلق هتافات معادية لهيئة تحرير الشام قبل ان تسمع اصوات اطلاق النار.

وقد اقام اللجانان نقاط تفتيش جديدة، ومكث السكان في منازلهم خوفا

واتسعت رقعة الاشتباكات لتشمل مناطق عدة من محافظة ادلب، بما في ذلك داخل معبر باب الهوى الحدودي مع تركيا، الذي كان يخضع لسيطرة حركة احرار الشام الكاملة.

وسبق للجانبين ان تحالفا بشكل وثيق وشكلا نواة «جيش الفتح» الذي سيطر على معظم محافظة ادلب في عام ٢٠١٥.

الا ان حدة التوتر ارتفعت بين الفصيلين منذ مدة واندلعت الاشتباكات الاخيرة اثر خلاف حاد واستفزازات متبادلة مردها الى رغبة كل طرف برفع رايته في مدينة ادلب، مركز المحافظة.

ويغلب على هيئة تحرير الشام عناصر جبهة فتح الشام التي غيرت اسمها بعد ان كانت تدعى جبهة النصرة، وتمثل ذراع تنظيم القاعدة في سوريا.

وقال مدير المرصد رامي عبد الرحمن أمس ان «المعارك تدور الان داخل المعبر الذي تحول الى ساحة معركة».

واضاف ان هيئة تحرير الشام سيطرت على قرينين ونشرت، تعزيزات عسكرية كبيرة، قرب قرية ثالثة تسيطر

عواصم- وكالات - اتفقا فصيلا «احرار الشام» وهيئة تحرير الشام» المعارضين لنظام الأسد في سوريا، على وقف إطلاق النار بينهما، وتسليم إدارة معبر باب الهوى (الحدودي مع تركيا) لإدارة مدنية.

وأفاد محمد أبو زيد، المتحدث باسم «احرار الشام»، أن الفصيلان قررا إنهاء قتال عنيف استمر لثلاثة أيام.

وقال أبو زيد، «تم التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار بين احرار الشام، وهيئة تحرير الشام، وكلا الجانبين سيرجعا عن المحتجزين لديهما، وسيخادران (الفصيلان) معبر بابا الهوى، ويتم تحويل إدارته لمدنية».

وكانت اشتدت حدة الاقتتال في محافظة ادلب بشمال غرب سوريا بين جماعة ارهابية نافذة وفصيل مقاتل رئيسي، وتوسع ليصل الى احد المعابر الحدودية، بحسب ما افاد مراسل والمرصد السوري لحقوق الانسان أمس.

وكانت الاشتباكات قد اندلعت في وقت سابق من هذا الاسبوع وسرعان ما انتشرت في هذه المنطقة التي تعد احد معاقل الفصائل المقاتلة.



قصف مدفعي في عرسال المتاخمة للحدود السورية

حزب الله والجيش السوري ينفذان عملية في عرسال

السورية. وتحدث الإعلام الحربي لحزب الله عن ضربات جوية يشنها الجيش السوري على مواقع للنصرة قرب فليطه.

ويتم لتفزيون المنار لقطات تظهر إطلاق نيران المدفعية من على ظهر شاحنة عليها راية حزب الله. وظهرت أعمدة دخان تتصاعد من التلال.

وذكر قائد التحالف العسكري الموالي للأسد والمصدر الأمني اللبناني أن الجيش اللبناني لا يشارك في العملية. وقال المصدر الأمني اللبناني إن الجيش في وضع دفاعي ويراقب تحركات المتشددين ولن يبادر بالهجوم إلا إذا تعرضت مواقعه للهجوم.

لكن الوكالة الوطنية للإعلام، وهي الوكالة الرسمية، أوردت في وقت لاحق أن الجيش أطلق النار على مجموعة من المتشددين أثناء محاولتهم الفرار باتجاه عرسال.

ونشر الجيش اللبناني تعزيزات على مشارف عرسال تقريبا للعملية العسكرية هذا الاسبوع لمنع المتشددين من العبور إلى لبنان.

وشهدت عرسال عام ٢٠١٤ أحداثا أمنية خطيرة مرتبطة بالحرب الأهلية السورية بعد أن سيطر متشددون على البلدة اللبنانية لفترة وجيزة.

وفشلت المفاوضات في منطقة اتفاق لانسحاب المتشددين من منطقة جرود عرسال إلى أجزاء أخرى داخل سوريا تسيطر عليها المعارضة المسلحة.

وكان حسن نصر الله الأمين العام لحزب الله قال هذا الشهر إن الوقت ينفذ أيام من خطورة مشاعر الغداء ضد اللاجئيين السوريين اثر ظهور حملات ضد اللاجئيين على مواقع التواصل الاجتماعي في لبنان.

الى ذلك، قال قائد في التحالف السوري ومتشددين آخرين وغيرهم من المشاركين المشاركين في الحرب الأهلية السورية الدائرة منذ ست سنوات.

وذكر تلفزيون المنار أن مسلحي النصرة يتعرضون لهجوم في جرود عرسال وفي مناطق قرب بلدة فليطه

من مخيم مدينة الملاهي القريب من مراكز المسلحين.

ويستقبل لبنان أكثر من مليون لاجئ سوري على اراضيه فروا من الحرب الدائرة في بلادهم، كما يعيش نحو ٤ الف لاجئ سوري مسجلين لدى الامم المتحدة في بلدة عرسال.

واعلن رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان كريستوف مارتان ان اللجنة مستعدة لاستقبال اي جرحي محتملين من جرود عرسال في بلدة عرسال.

وقال «نقدم الدعم لمستشفيين في عرسال، وسلمناهما المزيد من الادوية والمعدات الخاصة بالعمليات الجراحية، لان مواردنا محدودة».

بؤرة توتر أمني منذ سنوات عدة. ففي عام ٢٠١٤ قام الفرع السوري لتنظيم القاعدة مع عصابة داعش بخطف نحو ثلاثين جنديا وعناصر امن لبنانيين اثر مواجهات في هذه المنطقة.

وتم اعدام أربعة منهم في حين توفي خامس متأثرا بجروح اصيب بها، كما اطلق سراح ١٦ منهم عام ٢٠١٥. ولا يزال تسعة محتجزين لدى داعش.

وأعلنت وسائل اعلام حزب الله ان العملية العسكرية انطلقت من محورين، الاول من بلدة فليطه السورية، والثاني من القسم الجنوبي لجرود عرسال على الجانب اللبناني من الحدود، حيث النفوذ لحزب الله.

وكان الرئيس اللبناني ميشال عون حذر قبل أيام من خطورة مشاعر الغداء ضد اللاجئيين السوريين اثر ظهور حملات ضد اللاجئيين على مواقع التواصل الاجتماعي في لبنان.

الى ذلك، قال قائد في التحالف السوري ومتشددين آخرين وغيرهم من المشاركين المشاركين في الحرب الأهلية السورية الدائرة منذ ست سنوات.

وذكر تلفزيون المنار أن مسلحي النصرة يتعرضون لهجوم في جرود عرسال وفي مناطق قرب بلدة فليطه

بيروت-وكالات - أعلن حزب الله اللبناني أمس ان مقاتليه بدأوا عملية عسكرية ضد «مسلحين ارهابيين» في منطقة جرود عرسال بالقرب من سوريا، انطلاقا من مواقع عسكرية له على جاني الحدود اللبنانية السورية.

وأفادت قناة المنار الناطقة باسم حزب الله عن «بدء العملية العسكرية لتطهير جرود عرسال والقلمون من المسلحين الارهابيين».

وتقع جرود عرسال التي تتركز فيها مجموعات ارهابية قدمت من سوريا، في منطقة القلمون شرق غرب سوريا على مقربة من الحدود مع لبنان. ويقال ان حزب الله الى جانب قوات النظام السوري في سوريا منذ سنوات عدة، الفصائل المسلحة المعارضة والفصائل الارهابية.

وكان رئيس الحكومة اللبنانية سعد الحريري اعلن الثلاثاء ان الجيش يستعد للقيام بعملية عسكرية قرب مخيمات اللاجئيين في جرود عرسال، حيث سبق وان تعرض جنود لبنانيون لاعتداءات عدة.

ولم يصدر أي تأكيد رسمي عن مشاركة الجيش اللبناني في العملية العسكرية لحزب الله.

ونقلت الوكالة الوطنية للإعلام ان الجيش اللبناني «سمح لمجموعة من النساء والاطفال بالدخول الى عرسال

لافروف: الأنشطة الأميركية في سوريا لا تستند لأي أساس قانوني

موسكو - الأناضول - قال وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، إن الولايات المتحدة لا تكشف عن قواعدها العسكرية في سوريا لأن أنشطتها هناك لا تستند لأي أساس قانوني.

وخلال تصريح للصحفيين في موسكو، أشار لافروف إلى أن الأنشطة التي تقوم بها روسيا في عموم سوريا تأتي في إطار اتفاق متبادل بين البلدين.

واستدرك بقوله: «أما الأنشطة الأميركية في سوريا، فهي لا تستند لأي أساس قانوني، ولهذا السبب لا تكشف الولايات المتحدة عن قواعدها العسكرية هناك».

وأشار لافروف إلى أن الهدف المشترك لكل من روسيا والولايات المتحدة الأميركية في سوريا، هو مكافحة الإرهاب وتحقيق الاستقرار السياسي هناك.

وتطرق الوزير الروسي إلى الاتفاق الذي توصلت إليه موسكو وواشنطن لوقف إطلاق النار جنوب غرب سوريا، مبيّناً أن الأعمال تستكمل قريبا بهذا الشأن.

محكمة إسبانية تسقط شكوى جنائية ضد قوات الأمن السورية

مدريد - رويترز - قالت المحكمة العليا في إسبانيا أمس إنها ستسقط شكوى جنائية أقامتها امرأة ضد أفراد من قوات الأمن والمخابرات السورية طلبا للعدالة من أجل شقيقتها وحكمت بأن القضية ليست من اختصاصها.

وكان قاض بالمحكمة العليا في مدريد وافق على التحقيق في الشكوى المقدمة في آذار في أول قضية ضد قوات الأمن السورية خارج البلاد.

لكن هيئة أعلى داخل المحكمة العليا قضت أمس بأنه ينبغي إسقاط التحقيق بعد طعن قدمه الادعاء الإسباني.

وأقامت امرأة إسبانية الدعوى قائلة إن شقيقتها اعتقلت وتعرض للتعذيب وأعدم بل في ٢٠١٣ في مركز بدمشق تسيطر عليه قوات الأمن السورية.

ولم يتسن الاتصال بالممثلين القانونيين للمرأة، التي تدعى جويريتكا (٣٧ عاما) وتقيم في لندن، للتعقيب.

وأقامت الدعوى بعد أن تعرضت على صورة شقيقتها ضمن مجموعة من أكثر من ٥٠ ألف صورة هربها مسؤول بالطب الشرعي السوري إلى خارج البلاد لأكثر من ستة آلاف شخص تعرضوا للتعذيب والتمثيل بجثثهم.

و بموجب القانون الإسباني يتولى قاض التحقيق في الاتهامات التي ترد في أي شكوى جنائية قبل الانتقال إلى مرحلة المحاكمة.

اليسباني يطالب ب«عدم الاساءة» للمعتقلين في معارك الموصل

كربلاء - أ ف ب - طالب المرجع الشيعي الكبير اية الله علي السيستاني في خطبة الجمعة أمس السلطات العراقية ب، عدم الاساءة، للمعتقلين، اثر سيطرة القوات العراقية على مدينة الموصل واخراج مسلحي عصابة داعش منها.

وكانت السلطات العراقية اعلنت في العاشر من الشهر الحالي استعادة كامل مدينة الموصل، ثاني مدن العراق، من سيطرة داعش.

وقال احمد الصافي ممثل السيستاني في خطبة القيت في مرقد الامام الحسين في كربلاء «نحن نعيش استعادة الاراضي التي اغتصبها داعش والاننا نصارت التي سطرها الاخوة المقاتلون بجميع اصنافهم ومسيحاتهم».

وتابع «نؤكد على ضرورة التعامل الحسن مع الذين يتم اعتقالهم وعدم الاساءة اليهم».

واضاف ان «الاساءة اليهم جريمة في الشرع والقانون واساءة الى ارواح الشهداء الابرا بل يتعين ان يحالوا الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم من غير تعسف».

بدوره، شد رئيس الوزراء حيدر العبادي في كلمة القاها الاربعاء، على تطبيق القانون بحق مرتكبي الجرائم والمتعاونين مع الارهابيين وعدم المساس بغيرهم.

وتنفذ القوات الامنية اجراءات تشمل تدقيق الاسماء وجمع المعلومات عن جميع النازحين من اهالي الموصل، بهدف منع تسلل الارهابيين وملاحقة عناصر تعاونوا معهم.

ووجهت منظمة «هيومن رايتس ووتش» للدفاع عن حقوق الانسان انتقادا شديدا في ١٣ تموز للسلطات العراقية بشأن مخيم برطلة الذي تجري ازالته، وقالت إنه «يتعين على السلطات العراقية ان لا تعاقب عائلات باكملها جراء تصرفات ذويهم»، وفقا للمم فقيه المسؤولة في هذه المنظمة.

المسار المتفائل والبشائر المتوالية

د.فيصل غرايبة ❖

من الممتع والمفيد أن يقرأ المرء عن أحداث مضت هو يعلمها ويذكرها وعاشها كلها أو بعضها، فقد شهدتها بلاده ووطنه في سنوات مضت وعصر انقضى، فالذكرى تنتعش والتذكر ينشط، ويبدأ الإنسان يأخذ العبرة ويسترجع الدروس المستفادة. ويكون الاستمتاع أكثر والعبرة أبلغ عندما يكون السرد مبنيا على الذاكرة الحية ويكون الدرس قائما على التجربة الشخصية.

وهذا ما حصل معي عندما قرأت كتاب «المسار» الذي ألفه د.أحمد سليمان البشارية (دار المأمون للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠١٧)، وتحدث فيه عن تجربته الشخصية المليئة بالتفاعلات وحياته الحافلة بالتطورات، فقد خرج من القرية وهو صبي وابتعد عن أهله لاستكمال التعليم بالمدينة، وتفوق بتحصيله وابتعث للجامعة نتيجة ذلك، وعين حال تخرجه، فالوظيفة بانتظاره والالتزام بها يلزمه، وتمكن من مواصلة تعليمه العالمي مرة بالانتقاء ومرة بالاعتماد على نفسه. وكان أن تولى المسؤولية مبكرا وتعرض للتوقيف والإبعاد وهو طالب في بلد شقيق لأسباب أمنية سياسية، وعاد إليه لاستئناف الدراسة لدواعٍ قومية.

وشهد البشارية وهو يعمل في ضواحي رام الله حرب ١٩٦٧ وتعرض ورفيقة دربه للتوقيف والاعتقال من قبل سلطات الاحتلال عند أريحا، ثم انتقل بمسؤولياته الإدارية والتعليمية بين مناطق المملكة، وفي مدارس ومعاهد وكليات وسفارات ووزارات ومؤسسات، فثمة فيه وارثقاء به. وشاركته قرينته ورفيقة دربه في رحلته الوظيفية وكماهو المعيشي ومثابرته وتحصيله العلمي وتركيا بصمات الاجتهاد

والجد على أبنائهما وبناتهما وبتوفيق واضح ونجاح مشهود.

يلامس البشارية في كتابه أحداثا كبيرة وقعت في العالم وأثرت على الأردن والوطن العربي، ويتناول بعض ما رعبه من تلك الأحداث وما خبره من تجارب عاشها في أوجائها، ويعرض ما أدركه من أشكال حياة الناس وأمناط عيشهم في مجتمع زراعي رعوي، توزع أهله بين بيت الشعر وبيت الطين أو الحجر، طعاهم مما يزرعون ومن الحلال الذي يربون، ومياهم من آبار المطر ومن البناييع والأنهار والانتقال، ومع انتشار أفراد الأسرة الواحدة قريبا وبعيدا بدأت السراج أو الفانوس أو «البؤرة»، وقد اجتهد الكاتب لكي يجد القارئ كتابه مشوقا وممتعا ومفيدا.

يسرد البشارية معلومات الأصول العشائرية على شكل قصص وروايات، كان قد سمعها في مضافة الوالد، وما يزال يخترنها في ذاكرته لكثرة ما كانت تحكى في التماثيل، حين كان يحلو السمر ويطول السهر وتتشمع الأحاديث، إذ كان الأدب الشعبي من قصيد وأهازيج وترائيد، وبمختلف أوانه، يعبر الزمان والمكان رواية شفوية، يتداولها الناس ويراكمونها ويحفظونها ويتناقلونها من جيل إلى جيل. لكن مع تغير أنماط العيش وتنوع الأعمال وسائل الانتقال، ومع انتشار أفراد الأسرة الواحدة قريبا وبعيدا بدأت المضافات، راعية هذا التراث وحاضنته ومستودعه، تفقد جزءا من دورها في جمع الناس وتآلفهم.

كان الوقت يمر صامتا ساكنا في القرية، لا يسمع فيه الكاتب إلا أصوات العصافير وحفيف أوراق الشجر، مما جعل للمكان رهبة ووحشة، يبيت فيه شعورا من الخوف والتسبب لأي شيء قد يخرج من أعماق الصمت المحيط به ويضاجه في وحدته، رغم أنه مثل أقرانه، كانت الألعاب ووسائل التسلية من إبداعات الأطفال والصبية التي طوروها للتسلية ولمه، وأوقات الفراغ والترويح عن النفس.

يتذكر الكاتب أن الشخص الذي عُرف عنه تقوى الله ومواصلة الابتهاال إليه، وأنه من أصحاب الكرامة كان يلقب بـ «الفقير»، وكان الناس يقصدونه لشفاء مرضاهم بقراءة القرآن والأدعية، وكتابة

اللغة في الرواية

فراس حج محمد ❖

هل يصحّ أن أقول مثلا: إنّ اللُغة مكوّن أساسيّ من مكوّنات الرواية. وإذا كان هذا صحيحا كما تعدّ اللُغة مكوّنا أساسيا في الشّعر، وفي المسرح، وفي الفنون القويّبة كالخطبة مثلا؟ افترض بدهي يجب ألاّ يطرح أساسا. فكأنّنا إن طرحناه نسلم بمنطقيّة طرح هذا القول: إنّ الجسد أحد مكوّنات الإنسان. هل تصحّ كينونة الكائن الحيّ دون جسده؟ وكذلك الأدب فلا يصحّ فكرا وواقعا دون لغة.

لذلك سأتّجه نحو طبيعة لغة الرواية، وحتّى نفهم اللُغة في العمل السردّي عامّة، والروائي بشكل خاص، لا بدّ من التّأكيد أنّ الرواية عالم متخيّل لواقع ما وكأنّها استعارة لغويّة كبرى لما تحيل عليه من واقع خارج معمارها الفنّي. إذن سيكون هناك مستويات لهذه اللُغة، لغة السارد ولغة الشخصيّات، وإذا حافظ السارد على طبيعة لغويّة واحدة، فإنّ الشخصيات يجب أن تحافظ كلّ منها على لغتها، باعتبار اللُغة جزءا واقعيّا من الشخصية الإنسانيّة، وفنّيّا يجب أن توازي ذلك الواقع.

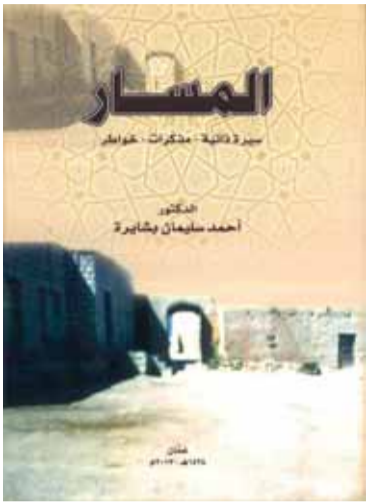
هنا لا بدّ أن تتعدد مستويات اللُغة في الرواية، وآلّا تظلّ أسيرة السارد/ الكاتب الذي أطلق كلّ شيء، بصفته المتحمّك والعقل الأكبر الذي يحكم حياة ما. تخيلها على شكل رواية، تحاول أن تصور واقعا ما أو تتشبه به في أدنى الأحوال، فلا يجوز أن يسلب السارد من الشخصيّات لغاتها، عليه أن يتركها تمارس حرّيّتها في الحديث كما تشتهي، أليست مخلوقا له كيان مشخصّ فنّيّا، فلماذا تتم السيطرة عليه تحت ذرائع شتّى، يحكمها الوهم والتّصور العبثيّ لهذه الضعّة المسمّاة «رواية»؟

لقد كثّر أدعياء الأباطيل النّقديّة، وصار الأغلب يهرف بما لا يعرف، وصار حفظ المقولات وترديدها دون فهم سمة المتحدّثين المتفهيّتين، وانتشرت غوغائيّة الأدب والأدباء. وحدت الخلط الذي ينم عن فقر معرفيّ وجهل حقيقيّ في أمور الأدب، سواء بسواء، كما انتشرت فوضى في السياسة وفي الدين، هناك فوضى في النّقْد، وفي الشّعر، وفي الرواية، وفي مصطلحاتها، كما هو في كلّ مجالات الحياة، واخطط الحابل بالتأبيل، وتساوى الجاهل بالعارف، بل صار الجهل في اقتراء المقولات النّقديّة متاحا، ويسوق على أنّه وجهة نظر محترمة.

وفي العودة إلى موضوع لغة الرواية أقول: إنّ هناك أدعاء لإمكانية وجود سمات شعريّة لغة السرد، كما إنّ هناك سمات نثريّة لغة الشّعر، وأنّ لعيبة التّجنيس لم تعد قائمة فتداخلت الأجناس، وصار الشّعر سردا والسّرد شعرا، وما إلى ذلك من هذيان!

إنّ من يدعي ذلك لا يعرف الشّعر، وإن أصدر الدواوين الشعريّة، ولا يعرف الرواية، وإن خلف في رفوف المكتبات عشرات الروايات، ونال الجوائز، ولا يعرف النّقْد، وإن تصدّر البرامج في المضامين والمؤتمرات، كيف سيكون الشّعر بلغته المكنّفة البرقيّة الحادّة في لحظة إلهام غيبيّ حاضرا في جسد لغويّ واقعيّ يحاكي لغة الشخصيّات ويمثال مع واقعيتها؟ أم أنّه سيكون في السرد، وهنا ستكون المسافة اللغويّة كبيرة، مع أنّ ذلك لن يجعل النّص شعريّا، ولن يستبدل الروائيّ غير غريبة مضاعفة، تجعل النّص أصرح أعمى، يتخبط في ضياع المتاهات الملتويّة.

وهنا لا يجوز القياس على الشّعر القصصيّ والملحميّ، ولا على الشّعر المسرحيّ، لأنّ هذه ليست شعرا بالمفهوم الحقيقيّ للشّعر، وأنّما هي قصص أخذت من النّظْم والوزن قالبها لها، ليست «قصائد»، أحمد شوقي للأطالبع شعرا، ولا مسرحيات كذلك، وكلا ملحمة هوميروس التاريخيّة شعرا، ولا ما كتبه صلاح عبد الصبور مسرحيات بقالب الشّعر هي من الشّعر، ولا النّظْم التعليميّ القديم، كالأنشابات والذنينيات السّريّة تعد شعرا، إنّما كل ذلك سرد، أو «كُتْل لغويّة»، أخذت من القالب الخارجيّ للشّعر ملمحا خادعا ليكون شعرا، وهو في الحقيقة بعيد عن الشّعر يُعدّ مشرق الشّمس عن مغربها!



الحجب، وكان الناس يتكفون بالأدعية والحجب على سبيل الشفاء من الأمراض والتحرر من العقد النفسية والمشكلات العاطفية. ويتذكر كذلك أن مضافة المختار كانت إحدى ثلاث مؤسسات رئيسية في قريته «كفر أسد»؛ المدرسة، والمسجد، ومضافة المختار. وكانت المضافة المؤسسة الأكثر تشعبا وتنوعا بوظائفها ونشاطاتها. وكانت الإدارة المحلية في البلدة برئاسة المختار تسمى لدى الجهات الرسمية من أجل توفير الخدمات العامة لمواطني البلدة أو تحسينها.

مهد الحديث السالف للكاتب عن طفولته إلى الحديث عن تركه أسرته وقرينته ليستكمل تعليمه الابتدائي والإعدادي الثانوي في مدينة إربد، فالإقامة بعيدا عن الأسرة ولو كانت ضمن البلد الواحد تعد في المفهوم الشعبي اغترابا، ولذلك فإن الفتاة التي جرت على لسانها الأغنية الشعبية:

يا ظريف الطول وقَفْ تَقُلِّدْ / رايح عَ الغربة وبلادك أحسن لك، لم تكن تقصد أن ظريف الطول كان ذاهبا إلى الصين أو أميركا، إنّما لعله كان جنديا، أو يعمل مزارعا عند أحد الملاكين، ولم يغادر وطنه في الحالتين.. منوها هنا إلى أن ملامح إربد (عروس الشمال) القديمة -على بساطتها- تجعل الحديث عنها ممتعا، كما إن التأمل فيها يطلق مشاعر الشوق والحنين للحذريات جميلة، وخاصة في أماكن التنزه التي يقصدها الناس ليستمتعوا بأسماء الربيع.

ثم ينتقل الكاتب إلى الحديث عن مرحلة الدراسة الجامعية، حيث قصد مصر، وفي جامعة القاهرة تحديدا، والتي فضلها على الجامعة الأمريكية ببيروت كوجهة إيفاد من وزارة المعارف نظرا لتفوقه بامتحان الدراسة الثانوية (المترك)، وقد اضطر أن ينتظر سنة كاملة للحصول على شهادة التوجيهي المصري كمطلب سابق للقبول بالجامعة.

ويخرج البشارية في حديثه على رابطة الطلاب الأردنيين في مصر، التي لم يكن نشاطها آنذاك حزبيا، إنّما كان طلابيا ووطنيا خالصا، وكانت حالة الأغلبية في الهيئة الإدارية فيها بالانتماء لأي

الرأي



د. أحمد البشارية

من التيارات الثلاثة (القومي والإسلامي والوطني). حالة أدبية معنوية تدلّ على قوة التيار ومدى انتشاره.

لم يكن لدى أحمد البشارية -كأي خريج مبعث من الحكومة تبعاً لتفوقه- خشية من عدم الحصول على وظيفة، إذ إنه بحكم البعثة ملتمز بالخدمة في وزارة التربية والتعليم، كما إن الوزارة محتاجة للخريجين الجامعيين سواء كانوا ملتمزين بالخدمة أو غير ملتمزين بها. وكان الأردن في الخمسينات قد بدأ يشهد نهضة تعليمية واسعة شملت البنين والبنات، وكانت الوظيفة، وفي حفل التعليم بشكل خاص، شاغرة تنتظر من يغلقها وبسهولة. وقد جعل البشارية نفسه أمام تحدٍّ يتطلب نشاطا وابداعا لتعليم الطلبة وخدمتهم ورعايتهم.

ويواصل الكاتب حديثه عن المستجدات والتحديات في حياته، عندما حلّحى بابتعاث جديد للحصول على درجة الماجستير في جامعة مرموقة بالولايات المتحدة، والتقى من بين من التقاهم هناك أميركيين كانت لديهم معلومات خاطئة عن الأردن وشعبه، وبدا أنهم متيقنون من صحتها، وتبين لهم أنهم استقوا معلوماتهم من مصدر حائد مغرض، أما الخلاصة فإن تجربته في الولايات المتحدة كانت مكثفة، وكانت أيامها عامرة بالحركة والعمل.

وعندما عاد إلى الأردن تولى مسؤولية بالتوجيه التربوي، حين لم يكن التوجيه التربوي عملا متعبا، إذ كان نصيب الجوانب التربوية الفنية فيه ضئيلا، فأجرى البشارية -بمبادرة شخصية- دراسة تقويمية للعلاقة بين الموجه التربوي والمعلم. تولى الكاتب عام ١٩٦٦ إدارة معهد إدارة الأعمال في بيت حنينا، وكان العام الدراسي التالي ١٩٦٧ (عام النكسة الكبرى) كمثل منخفض جوي بارد مصحوب برياح عاصفة حملت أمطارا وبردا وتلوجا بعد يوم مشمس دافئ، كان الاتصال مع وزارة التربية والتعليم في عمّان قد توقف في أعقاب حرب حزيران، وظل هو في المعهد حتى تتضح الأمور أو تنتجرح الأوضاع، ولكن سلطات الاحتلال اعتقلته وأودعته السجن في أريحا ورام الله، لبعضة أسابيع، قبل أن يعود إلى عمّان

ويستأنف عمله في عدد من المعاهد التربوية التأهيلية. وهو ما يزال يتذكر نماذج من الإنجازات التي تبعث في النفس الرضى والارتياح لأنها تشهد بما كان يتوفر من إرادة العمل والرغبة في إقائه، وتجسد روح الفريق التي كانت توحد جهود العاملين وتوظف قدراتهم الجمعية، وتطلق أفكارهم ومبادراتهم الإبداعية.

ففترة العمل بمعهد المعلمين في عمّان كانت زاخرة بالأعمال والمسؤوليات، فأن تكون مديرا للمعهد، تسكن فيه ويكون فيه قسم داخلي للطلبة، يعني أنك في الميدان طوال النهار والليل، ويستذكر البشارية مرحلة الشباب بما تنطوي عليه من طاقة وقدرة على الإنجاز، على التقيض مما يراه بعضهم بأن الشباب مرحلة طيش وعبث واستهتار، وهو يؤمن بالحكمة النبوية القائلة: «اغتنم شبابك قبل هرمك»، وقول من لا ينطق عن الهوى «نصرت بالشباب».

ويتحدث البشارية عن فترة أخرج فيها عن مساره التربوي، إذ نُقل من منصب الأمين العام لوزارة التربية والتعليم إلى منصب المدير العام لمؤسسة استثمار أموال الأيتام، وبعدها فهم رسالة المؤسسة جيدا وأصبح يتحرك بثقة واطمئنان، وشعر أن المسيرة في الاتجاه الصحيح، وأن ما تم إنجازه كان مليئا لتوقعات المعنيين والمهتمين بالمؤسسة، عاد إلى مساره أمينا عاما لوزارة التعليم العالي حين نشأتها، ومع أول وزير لها: د.ناصر الدين الأسد.

وحتى لا يطول الحديث في استعراض جميع الإجراءات والقضايا التي كان له تماس بها والتواصل الإنساني الذي كان طرفا فيه، اكتفى الكاتب بتناول ما انطوى على معلومة أو خاطرة أو تجربة حياتية، وكما قال المسيح عليه السلام: «ماذا ينفع الإنسان لو ربح العالم وخسر نفسه»، وكما قال الشاعر: «من يفعل الخير لا يعدم جوازي/ لا يذهب العرف بين الله والناس».

فعندما يتحدث الناس عن تجاربهم مع الدوائر الرسمية يركزون على سلوك الموظفين وتعاملهم معهم أكثر مما يتحدثون عن قضاياهم، ويركزون في الجانب السلبي على سوء الاستقبال بما فيه من استعلاء في الحديث وتناقل في الحركة ويطئه في العلاقة بين الشعب والأجهزة الرسمية، ويؤسّس لأحاديث الفساد والوساطة والمحسوبية، ما صح منها وما كان اقتراء.

ويشبه البشارية إحالته على التقاعد بـ «مؤامرة حكمت بليل، تلقى نبأها ببساطة، وتحدثت عن عدد من التحولات التي لم يكن يتوقعها أو يرغب فيها في سيرته الوظيفية، تلك التي آلت إلى انفراج وتغيير نحو الأفضل، مما جعله مطمئنا إلى مستقبل جديد وحياة عملية حدث نفسه بها من حين إلى آخر لما بعد التقاعد، إذ دخل بذلك في حالة بانورامية من الأحاسيس المركية: من التشتت والالتئام، من الائم والأمل، من اليأس من لقاء غيبه الموت، والرجاء في لقاء من غاب إلى حين.

(هي الأقدار تفعّل ما نشاء/ فطب نفساً إذا وقع القضاء).

صار التقاعد بالنسبة إلى البشارية حياة جديدة، جديدة في مساراتها وسرعة إيقاعها، وأفاق خططلها، ومجالات الاهتمام فيها، ومفاجأتها. وهو يستشهد بمقولة أودها على أنها مثل روماني نصح: «لا تكتمل رجولة المرء حتى ينجب ولداً، ويبنى بيتاً، ويزرع شجرة»، ويستحضر ذهنه هنا أنشودة «بلاد العرب أوطاني»، التي طالعها وأشدها وراقها عندما كانوا صغارا، وعندما تطاهروا في الشوارع انتصارا لقضايا بلاد العرب من بغداد إلى تطوان، فتأخرا وتبايها بامتداد الوطن العربي الواسع، من الخليج إلى المحيط، أو من الماء إلى الماء، عندما كانت الأحلام زاوية والأمال كبيرة في أن تثرى العالم العربي متحررا ومستقلا وبعزرا وكريما.

❖ كاتب وأكاديمي أردني

الشفري.. شاعر التمرد

عبد الله أحمد الأسمرى ❖

حين أحس الشاعر الجاهلي عمرو بن مالك (الملقب بالشفري) بالظلم وعرف أن للحرية ثمنها الكبير، ورأى أن الترحل والتوحش ذو قيمة ذاتية تصون النفس عن الهوان، أعلن خلع القبيلة، وتمرد على تقاليدھا القاسية، وقرر أن يثق عصا الطاعة لأنهم لم يبادروا إلى نصرته عندما تم سبيھ صغيراً من قبل قبيلة سلامان بن مفرج.

لقد آزاد صاحب «لامية العرب»، أن يحقق لنفسه كياناً مستقلاً بعيداً عن أذى الناس، وأن يكون له وطنه المستقل، وطن يسامر نجمة تلمع في بيتها السماوي، ويرفأ ينبض من عمّة الليل، وغيمة تنزف ماءها عابرة الأفق، والصحراء التي يملأ عينيه بأفهامها الممتدّة اللانهائي.

لقد اختار الشفري وطنه الجديد وأطلق صرخة مدوية:

«أقيموا بني أُمي صدور مطيكم فإني إلى قوم ساوكم لأميل»

ويهدأ شرع في رحلة الانتصار للذات الجريحة، وحدد الرحلة بتوقيف فلكي ملائم هو الليل، حيث يتسع الليل للراحلين:

«فقد حَمَّت الحاجات والليل مُقَمَّرٌ وسُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايا وأزْحَلُّ».

لقد ترحل الشفري في فدادف الأرض ونسج ما يناسبه من الخيوط المأساوية التي هي أكثر سحقاً وقهراً، وأعلن عبر رحيله فلسفة موت المكان، طامحاً إلى فضاء خال من التناق والتخاد:

«وفي الأرض مَنأى للكريم عن الأذى وفيها لمنْ خاف القلبي متَحَوِّل».

لكنه اختار مجتمعاً أشد توحشاً وصرامة، اختار الوحوش لأنها في نظره أقل ضرراً من الإنسان، هم مستودع السر: «ولي دونكم أطول سيد عمَلَسٌ وأزْقَطْ زُهَلُولُ وعُرْفَاء جَبَلٌ».

الذنب رمزُ التشره والتوحش والقوة، فأسقط عليه الشاعر ما يجيش في نفسه وتبداد مع الصور والمعاناة، والنمر رمزُ الاقتراس والبطش، والضبع يقاتل على جسد القتلى، فلا غرابة أن يستأنس الشفري بالحيوانات الكارثة تكاية بالإنسان المتطغرس المناق. لقد اختار الشاعر الصلعة إيماناً بمبادئ سامية وقيم فاضلة سعيًا لإقامة العدل وتحقيق المساواة. إذ عاش الصعاليك صحة ضمير مبكراً، فحين يكون هناك ظلم وتجبر وسوء توزيع الثروات يتناسل الصعاليك، ويكثر المغتربون وتظل بوصلة المجتمع تتأرجح صعوداً ورتولاً على أن يتحقق شكل مقبول من العدالة ورفع الظلم.

لقد أثبت الشفري قدرة انتصار الضحية على الجلاذ بعدما جلس في طريق الموت بقلب مشيع، والثأر يغلي في دمه كدب كتيب في العراء، لكن شيئاً كاشتياق الموت يدعه ليبلغ بطشه الممتد، ليكشف عن صدره العاري لأمطار الرماح ولا إجابة عن سؤال الموت فوق أطلال الجماجم، فقتل مئة من بني سلامان انتقاماً لسبيھ وحرمانه الحرية.. نعم؛ عاش مقترباً مشرداً لا يجد ضرورة للفير، فمن تصلعت في حياته لا يعينره استقراره في الممات وهو الفائل:

«لا تقبروني إن قبري محرَّمٌ عليكم ولكنْ أبشري أم عامر».

❖ كاتب سعودي

طفل يقبلُ خدَّ الماءِ

إبراهيم قازو❖

(١)
سأترك الكلام جانبا كي أنصتَ للماء يقرأ قصائده جوار زهرة

(٢)
تضحك السماء كلما رأتهى أشرب رشفة الصمت قهوة المساء

(٣)
هناك دائما ماء يجري في القوائد ترعى جواره وعول تنام في زريبة الروح

(٤)
كما صديق قديم البحر يأتي ضاحكا ويشيب في الشقة الأخيرة

(٥)
كل هذا الألم كي أقطف من شجرة الحياة فأكفها ألمها تحت ظل شجرة الموت

(٦)
كأنى خارجٌ للتو من حانة

جسدي يتمايل مجيزا لهما، سفره طويلة مع سيك ساخن، جلسا قبالة بعضهما بعضاً يأكلان ويشربان، أكل ميديريكاوا أقل من نصف حصته من العشاء ولكنه شرب السيك، وخدم نفسه بنفسه، لم يقل أي شيء عن حياته الخاصة، وبدلاً من ذلك كان يسأل هايدا عن المكان الذي نشأ فيه (في أكيتا) وعن حياته الجامعية في طوكيو، وعندما علم أن هايدا كان يدرس الفلسفة سأله بعض الأسئلة المتعلقة باختصاصه، عن نظرية هيغل، عن كتابات بلاتو، وإقهايا، بدا واضحاً عليه أنه قد قرأ تلك الأنواع من الكتب، ولم تكن الكتب التي تحتوي على الغوضف في الوحدة التي قرأها.

«فهمتُ، إذا أنت تؤمن بالمنطق، أليس كذلك؟»، قال ميديريكاوا.

«نعم، أؤمن بالمنطق، وأعتمد عليه، هل هذا لم تدور حوله الفلسفة في النهاية»، رد هايدا.

« بالتالي أنت لا تحب أي شيء يتناقى مع المنطق... بعيداً عن أن كنت أرغب في ذلك أم لا، أنا لا أرضف نفسي بالأشياء غير المنطقية، هذا ليس لأنني أمتلك إيماناً عميقاً في المنطق، أعتقد أن من الضروري أن تجد الفكرة من هذا التداخل بين ما هو منطقي وما هو غير منطقي.

«هل تؤمن بالشيطان؟»

«الشيطان؟ تقصد الفتى الذي لديه قرون؟ هذا صحيح، وإن كنت لا أعرف إن كان يمتلك قرونًا في الحقيقة أم لا.»

« إذا كنت تقصد الشيطان المجاز الذي يعني الشر، فأنا أؤمن به.»

« ماذا إذا كان هذا المجاز الذي يعني الشر يتخذ شكلاً حقيقياً؟»

«لا يمكنني قول أي شيء إذا لم أراه، قال هايدا.

«ولكن في حال رأيته ربما يكون الوقت قد تأخر كثيراً.»

«حسناً، نحن نتحدث بالفرضيات الآن، إذا أردنا أن نتابع الحديث أكثر فسنتاح إلى بعض الأمثلة المادية، كالجسر في حاجته للعارض الخشبية، كلما ذهبت أكثر في هذه الفرضيات أصبح الأمر زلقاً أكثر، وأي استنتاج تستخلصه سيصبح أقرب إلى الوهم.»

«أمثلة؟»، قال ميديريكاوا ثم أخذ رشفة من السيك بامتعاض، «ولكن في بعض الأحيان عندما يظهر مثال يُطرح السؤال: هل ستوافق عليه أم لا، أو هل ستؤمن به. ليس هناك أرضف في الوسط، يجب أن تقوم بفضرة عقلانية، المنطق لن يتقدم.»

«ربما لا تتعمق من ذلك، المنطق ليس دليلاً ملائماً لتعرضه، مع أن عليك لاحقاً أن تقيس أي حالة بالمنطق.»

«ولكن في ذلك الوقت، قد تكون قد تأخرت.»

«ولكن ليس هناك ما يمكن فعله بالمنطق.»

«ببساطة، لا أستطيع وضع حاجز لائق بين الفاعل والشيء.»

«ولكنك متوهوب جداً، بما يخص الموسيقى.»

«أعتقد ذلك؟»

«موسيقاك تستطيع أن تحرك الناس، ليست لدي معرفة كبيرة بالجاز، ولكن هذا كل ما أستطيع قوله.»

هز ميديريكاوا رأسه على مضض، «يمكن أن تكون الموهبة شيئاً جميلاً تمتلكه في بعض الأحيان، فتبدو جيداً، تجذب الانتباه، وإذا كنت محظوظاً تكسب المال، وتدفع النساء إليك، بمعنى، أن تكون لديك موهبة أفضل من ألا تكون، لكن فوالدها لا تظهر إلا إذا أوليت اهتماماً مادياً وفكرياً قاسياً وشديداً. كل ما تأخذه هو (برغف) تضعه في دماغك لتصبح خاسراً وتسخط، أو تتفكك لعض الوصلات في جسدك فتتدمر، يتلاشى تركيزك مثل الندى في ساعات الصباح، وجع أسنان بسيط، أكتاف متيبسة، فلا تستطيع أن تعرف على البيانو بشكل جيد. هذا صحيح، لقد جربت ذلك في الحقيقة، تجويف واحد، كتف واحدة متألعة، والمشهد الجميل والصوت الذي أملتُ أن أوصله خرج من النافذة.»

جسد الإنسان الهش نظام معقد يمكن أن يتحطم بسبب شيء تافه جداً، وفي أغلب الحالات عندما يحدث أن يتحطم لا يمكن استعادته بسهولة، الكتف الضعيفة يمكن أن تغلب عليها، ولكن هناك أشياء كثيرة لا يمكن تجاوزها. لقد كانت الموهبة هي الأساس الذي نعتمد عليه، والأآن هي شيء لا يعتمد عليه كثيراً لدرجة أنك لا تعرف ماذا سيحدث لها بعد دقيقة، فماذا تعني إذا؟.»

«ربما تكون الموهبة عابرة»، رد هايدا، «وليس هناك الكثيرون ممن يستطيعون تحملها مدى الحياة، ولكنها تجعل من الفترة الروحية العظيمة ممكنة، هي ظاهرة عالمية مستقلة تتجاوز الأفراد.»

«تأمل ميديريكاوا ذلك للحظة قبل أن يجيب.»

«مات موزارت وشوبارت ومها في سن صغيرة، ولكن



للفنانة لورا جونسون (أميركا)

الرأي الثقافي ينشر

من الترجمة العربية لرائعة الياباني هاروكي موراكامي

تسوكورو و تازاكي عديم اللون وسنوات حجه

الترجمة من الإنجليزية ، بيان أسعد مصطفى

(تتمة الفصل الخامس)

يملك ميديريكاوا موهبة صادقة، ولا شك في هذا، فلزمفه قدرة على إثارة المستمع غريزيا وجسديا، ونقلك إلى عالم آخر، ليس من النوع الذي تخلقه بسهولة .

ولكن ماذا تعني هذه الموهبة الضريدة: ميديريكاوا نفسه؟ لم يفهم هايدا ذلك، إذا كنت تملك مثل موهبته، هل ستسعدك أم ستكون عبثاً؟ رحمة أم لعنة؟ أم شيئاً يحتوي كل تلك المكونات معا؟ أيا كان، لم يبد ميديريكاوا شخصاً سعيداً، تبدل انفعاله إلى شيء ما بين الكتابة واللامبالاة، يمكن لايتساماة طفيفة أن تعلق فوق شفثيه من حين لآخر ولكنها دائماً ما تكون مكبوتة وساخرة قليلاً .

وفي أحد الأيام حيث كان هايدا يقطع الخشب، جاء إليه ميديريكاوا وهو في الساحة الخلفية يحمل الحطب.

«هل تشرب؟»، سأله . «قليلاً»، رد هايدا. «لا بأس بالقليل منه»، قال ميديريكاوا. «هل تشرب معي الليلة؟ تعبت من فكرة أن أشرب وحدي.» - لدي بعض الواجبات في المساء، سأفرض منها في السابعة والنصف. - حسناً، تعال إلى غرفتي بعد ذلك.

من الفن الياباني الحديث

موسيقاهما بقيت إلى الآن. هل هذا ما تقصده؟..

«يمكن أن يكون هذا مثلاً. أيضا، الأصعب من ذلك أن تجد الفرصة لتجلس معهم وتناقشهم بذلك بجدية. كما تتخيل، إنه ليس بالأمر السهل.» - ولكن، أي نوع من الناس هم؟ الأشخاص المستعدون للموت مكان أحد لا يعرفونه حتى؟

«اتسم ميديريكاوا، أي نوع من الناس؟ لا أستطيع الإفصاح عن ذلك حقاً. كل ما أعرفه أنهم يملكون نوعاً خاصاً، عمقاً محدداً من التوجه يحدد أجسادهم، إنها مميزات إضافية فقط، إذا كنت سأغامر وأخمن (وهذا سيكون رأيي الخاص) فتذكر أنني سأقول أن هناك أشخاصاً ليسوا خائفين من الفضة النوعية، وأنا واثق أنهم يملكون جميع الأسباب التي تجعلهم يفعلون ذلك.»

«حسناً، أنا لاحظت لأنهم غير خائفين منها، ولكن لماذا يفرون؟»

«لم يقل ميديريكاوا شيئاً لفترة، وخلال الصمت بدا اندفاع الشلال أشد. ابتسم ابتسامه عريضة أخيراً،

«والآن تأتي فراتي المياعة.» «هنا، ما أرغب سماعه»، قال هايدا.

«في الوقت الذي تقبل فيه أن تتحدى الموت، ستكسب قدرة خارقة، قوة خاصة يمكنك أن تسميها. إدراك الألوان التي يصدرها الناس هي إحدى الوظائف التي تقوم بها تلك القوة، ولكن في جنودها كلها قدرة على توسيع مداركك، تملك القدرة على دفع ما يسميه (الندوس كسلي): (أبواب الإدراك)، إدراكك يصبح تقياً وصالحاً، كل شيء حوله يصبح واضحاً كافتقاش الضباب، تملك رؤية معرفية لامحدودة للعالم وترى الأشياء التي لم ترها من قبل.»

«هل كان أدراك في اليوم الآخر نتيجةً لتلك القدرة؟ هز ميديريكاوا رأسه قليلاً. «لا، كان هذا ما أستطيع فعله دائماً، أعرف مثل ذلك العزف منذ سنين، الإدراك مكتمل في حد ذاته، ولا يكشف عن نفسه في الخارج ليصبح دليلاً ملموساً، وليس هناك مصالغ مادية.»

«يصبغ على شرح ذلك في كلمات، يجب أن تجربته لتفهم، إلا أن هناك شيئاً واحداً يمكنني قوله: عندما ترى الرؤية الحقيقية تلك بعينيك سيبدو العالم الذي عشت فيه وتعيش فيه حتى الآن مسطحاً وغير مشجع، ليس هناك أي لامنتقى في ذلك المشهد، لا خير ولا شر، كل الأشياء اندمجت مع بعضها بعضاً، وأنت جزء من هذا الاندماج. تترك حدود جسدك الفيزيائي خلفك لتصبح كأنك ميتافيزيقياً، تصبح حسداً، إحساساً راعماً ومليناً بالخبيثة في الوقت نفسه، لأنك غالباً ستدرك في الدقيقة الأخيرة كم كانت حياتك ضحلة وسطحية، وترتجف من الحقيقة التي ظهرت في ذلك الوقت الذي أصبحت فيه قادراً على فهم هذه الحياة.»

«وتعتقد أن اختبار ذلك الإحساس يستحق التجربة، حتى إذا كان يعني أن تلتزم بالموت؟ وحتى إذا جريته لبعض الوقت؟»

أوما ميديريكاوا برأسه، «حتماً، هذا إحساس قيم، أضمن لك.»

بقي هايدا صامتاً لفترة.

«إذا ما رأيته؟»، قال ميديريكاوا ذلك وابتسم؛ «هل بدأت تهتم بقبول تلك الصفة؟.»

«لا، لم يمكن أن أسألك سؤالاً؟» - تقضل.

«هل من المحتمل أنك تقول إنني من أولئك الأشخاص الذين لديهم ذلك اللون الخاص والتوجه المحدد من بين ألف أو ألفين؟»

«أنت منهم، عرفتُ ذلك في اللحظة الأولى التي رأيتهك فيها.»

«أنا واحد من أولئك الذين يريدون أن يفقروا؟!»

«من الصعب قول ذلك، في الحقيقة لا أعرف، هذا ما ستسأله لنفسك هل تعتقد ذلك؟»

«ولكنك قلت إنك لا تريد أن تمرر الصفة إلى شخص آخر.»

«أعتقد، قال عازف البيانوا؛ «أنا أخطط للموت؛ ولم أشعر أنني كنت سأسلم الأمر لأحد، أنا أشبه البائع الذي لا يريد أن يبيع شيئاً.»

«وإذا مت؛ ماذا سيحصل لهذه الصفة؟»

«فهمتني، سؤال جيد. ربما ستختفي معي، وربما ستبقى بشكل آخر، ثم تمرر مرة أخرى من شخص لآخر كخاتم (فاغتر)، ليست لدي فكرة، وبصراحة لا أهتم، أعني أنني لست مسؤولاً عما سيحدث عندما أذهب.»

حاول هايدا خلق نوع من التنظيم لكل تلك الأفكار في عقله، لكنها لم تنتظم بشكل جيد.

«إذا ما أخبرتك به ليس منطقياً ولو قليلاً. أليس كذلك؟»، قال ميديريكاوا.

«إنها قصة ساحرة، ولكن يصعب تصديقها، اعترف هايدا.»

«لأنه ليس هناك تفسير منطقي؟»

«بالضبط.»

«لا يمكن إثبات ذلك.»

«الطريقة الوحيدة لتعرف أنها حقيقية أم لا، الطريقة الوحيدة لإثباتها هي بعقد الاتفاق. أليست تلك الطريقة التي تعمل فيها؟»

أوما ميديريكاوا برأسه؛ «بالضبط، إلا إذا فقرت، عندئذ لن تثبتها. لا حاجة لإثباتها بعد الآن إذا فقرت، ليس هناك أرض وسطى، إما أن تقفز أو لا تقفز.»

«أنت خائف من الموت؟»

«لا، أبدأ، لقد شاهدت كثيراً من الفاشلين والتافهين

الرأي

٨



ربما أثنين، ليس من السهل أن تجدهم، وليس مستحيلاً أيضا، الأصعب من ذلك أن تجد الفرصة لتجلس معهم وتناقشهم بذلك بجدية. كما تتخيل، إنه ليس بالأمر السهل.»

«ولكن، أي نوع من الناس هم؟ الأشخاص المستعدون للموت مكان أحد لا يعرفونه حتى؟»

«اتسم ميديريكاوا، أي نوع من الناس؟ لا أستطيع الإفصاح عن ذلك حقاً. كل ما أعرفه أنهم يملكون نوعاً خاصاً، عمقاً محدداً من التوجه يحدد أجسادهم، إنها مميزات إضافية فقط، إذا كنت سأغامر وأخمن (وهذا سيكون رأيي الخاص) فتذكر أنني سأقول أن هناك أشخاصاً ليسوا خائفين من الفضة النوعية، وأنا واثق أنهم يملكون جميع الأسباب التي تجعلهم يفعلون ذلك.»

«حسناً، أنا لاحظت لأنهم غير خائفين منها، ولكن لماذا يفرون؟»

«لم يقل ميديريكاوا شيئاً لفترة، وخلال الصمت بدا اندفاع الشلال أشد. ابتسم ابتسامه عريضة أخيراً،

«والآن تأتي فراتي المياعة.» «هنا، ما أرغب سماعه»، قال هايدا.

«في الوقت الذي تقبل فيه أن تتحدى الموت، ستكسب قدرة خارقة، قوة خاصة يمكنك أن تسميها. إدراك الألوان التي يصدرها الناس هي إحدى الوظائف التي تقوم بها تلك القوة، ولكن في جنودها كلها قدرة على توسيع مداركك، تملك القدرة على دفع ما يسميه (الندوس كسلي): (أبواب الإدراك)، إدراكك يصبح تقياً وصالحاً، كل شيء حوله يصبح واضحاً كافتقاش الضباب، تملك رؤية معرفية لامحدودة للعالم وترى الأشياء التي لم ترها من قبل.»

«هل كان أدراك في اليوم الآخر نتيجةً لتلك القدرة؟ هز ميديريكاوا رأسه قليلاً. «لا، كان هذا ما أستطيع فعله دائماً، أعرف مثل ذلك العزف منذ سنين، الإدراك مكتمل في حد ذاته، ولا يكشف عن نفسه في الخارج ليصبح دليلاً ملموساً، وليس هناك مصالغ مادية.»

«يصبغ على شرح ذلك في كلمات، يجب أن تجربته لتفهم، إلا أن هناك شيئاً واحداً يمكنني قوله: عندما ترى الرؤية الحقيقية تلك بعينيك سيبدو العالم الذي عشت فيه وتعيش فيه حتى الآن مسطحاً وغير مشجع، ليس هناك أي لامنتقى في ذلك المشهد، لا خير ولا شر، كل الأشياء اندمجت مع بعضها بعضاً، وأنت جزء من هذا الاندماج. تترك حدود جسدك الفيزيائي خلفك لتصبح كأنك ميتافيزيقياً، تصبح حسداً، إحساساً راعماً ومليناً بالخبيثة في الوقت نفسه، لأنك غالباً ستدرك في الدقيقة الأخيرة كم كانت حياتك ضحلة وسطحية، وترتجف من الحقيقة التي ظهرت في ذلك الوقت الذي أصبحت فيه قادراً على فهم هذه الحياة.»

«وتعتقد أن اختبار ذلك الإحساس يستحق التجربة، حتى إذا كان يعني أن تلتزم بالموت؟ وحتى إذا جريته لبعض الوقت؟»

«لا، لم يمكن أن صدقتك أم لا؟»

«بنت عينا ميديريكاوا ناستين، وثناثب قليلاً.»

«لا يهمني إن صدقتك ذلك، لأنك ستصدقه عاجلاً أم آجلاً. سنومت يوماً ما، وليس لدي فكرة متى وكيف سيحصل ذلك، وعندئذ ستدرك حتماً أنني أخبرتلك، وستوافق علي ما قلته لك، وستفهم كل تفاصيل المنطق وراء ذلك، المنطق الحقيقي. كل ما فعلته هو نثر البذور، بدأت تمطر من جديد، مطر خفيف وصامت، اندفاع الشلال حجب صوت المطر، يمكن لهايد أن يقول إنها تمطر، من خلال شوره بتغيير لطيف في قوة الهواء الذي يلامس جلده.»

الجلوس في غرفة صغيرة مقابل ميديريكاوا بدا فجأة شيئاً غريباً، كما لو أنهم وسط شيء مستحيل، على خلاف مع مبادئ الطبيعة، إزاد الدوار في رأس الأمر أن كل ما هو جدير بالامتياز في الحياة يصبح عينا بالنسبة إلني، شيئاً لا أستطيع تحمله أكثر. ربما لم أقطع عنه، وكالقط الميت زحمتُ إلى مكان هادئ ومظلم منتظراً بصمت أن يحين أجلي في أي وقت. هذا ليس شيئاً، إنك مختلف، يجب أن تكون قادراً على الإمساك بالطريق التي اخترتها لك الحياة، تحتاج إلى أن تستخدم خيط المنطق قدر ما تستطيع، لترفع نفسك بكل ما يستحق العيش لأجله.»

«سترجع إلى جامعتك في طوكيو قريباً، أعلن ذلك بهدوء.» «وسترجع إلى الحياة الحقيقية، تحتاج إلى أن تعيشها بالكامل، لا بأس كم ستصبح الأشياء سطحية ومملة ربما، هذه الحياة تستحق أن تعاش، إنني أقدرها، ولست في طريق أن أصبح ساعراً أو متناقضاً. كل ما في الأمر أن كل ما هو جدير بالامتياز في الحياة يصبح عينا بالنسبة إلني، شيئاً لا أستطيع تحمله أكثر. ربما لم أقطع عنه، وكالقط الميت زحمتُ إلى مكان هادئ ومظلم منتظراً بصمت أن يحين أجلي في أي وقت. هذا ليس شيئاً، إنك مختلف، يجب أن تكون قادراً على الإمساك بالطريق التي اخترتها لك الحياة، تحتاج إلى أن تستخدم خيط المنطق قدر ما تستطيع، لترفع نفسك بكل ما يستحق العيش لأجله.»

«بعد نهاية القصة»، قال هايدا الابن؛ «في الصباح، بعد يومين من ذلك الحوار، بينما كان أبي في الخارج يهتم ببعض الأعمال، غادر ميديريكاوا الحانة مثمناً مع حقيبة متدلية على كتفيه، يسير الكيلومترات الثلاث هابطاً من الجبل إلى محطة الحافلات، لم يكتشف أبي أين ذهب، دفع ميديريكاوا أجره إقامته على اليوم السابق وانسحب دون أي كلمة أو رسالة لأبي، كل ما تركه خلفه هو كومة من الروايات الفاضلة. بعد فترة ليست طويلة عاد أبي إلى طوكيو، رجع إلى الجامعة وركز على دراسته. لا أعلم إن كانت مقابلة ميديريكاوا حافزا جعله ينهي رحلته الطويلة، ولكن عند سماعي القصة من أبي أحسدت أنها فعلاً لعبت دوراً كبيراً في ذلك.»

اعتدل هايدا في جلسته على الكنبة، ثم أصابعه الطويلة إلى رصيفه وهدمتها.

«بعد أن عاد أبي إلى طوكيو، بحث إذا كان هناك عازف بيانو للجاز يدعى ميديريكاوا، لكنه لم يجد أحداً بهذا الاسم. ربما استخدم اسماً مستعاراً. وإلى اليوم لم يكتبش أحد ذلك (إذا كان الرجل قد مات بعد شهر فعلاً)».

«لكن والدك حي وبصحة جيدة، أليس كذلك؟»، سأل تسوكورو.

«أوما هايدا برأسه، «إلى الآن لم يصل إلى نهاية حياته.»

«هل صدقَ والدك تلك القصة الغريبة التي أخبره بها ميديريكاوا؟ ألم يخاطر له أن تكون مجرد قصة ذكية مصممة لخداصه؟»

«أتعرف، يصعب علي معرفة ذلك. بالنسبة لأبي أعتقد أنها لم تكن مسألة صدقها أم لا في ذلك الوقت، أعتقد أنه قبلها بشكل كامل كما كانت، قصة غريبة، كالطريقة التي تلتهم فيها الأفعى فريستيا دون أن تولوها، وبدلاً من ذلك توضعها ببعد.»

توقف هايدا في هذه اللحظة وأخذ نفساً عميقاً. «أعتقد أنني أشعر الآن بنعاس شديد. ما رأيك أن نذهب إلى النوم؟.»

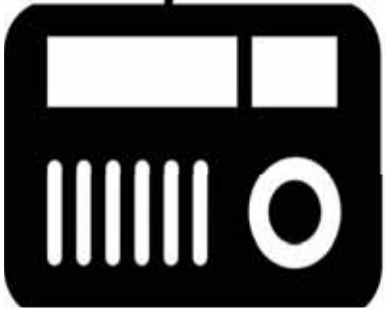
«كانت حوالي الواحدة صباحاً حين ذهب تسوكورو إلى غرفة نومه، وجهاز هايدا الكنبة وأطقاً الضوء. عندما تمدد تسوكورو في سريره بنياب النوم سمع صوت تدفق مياه الشلالات، لكن ذلك مستحيل طبعاً، فقد كانوا في وسط طوكيو.»

«غط في نوم عميق بعد وقت قصير. في تلك الليلة، حدثت عدة أشياء غريبة.»



أسماء عاشت

في كلمات الأغاني العربية!



مواليد عمان - منطقة ماركا الشمالية.. أمضى معظم سنين حياته فيها، بدأ يغني منذ كان في التاسعة من عمره في الحفلات والأعراس، وتعلم العزف على العود ليغني الاغاني التراثية الاردنية، والاغاني باللون الخليجي، وتمسك بلموحه الفني للوصول الى مستوى فني رفيع. أطلق عمر العبدلات أغنية للوطن وهي من أول أغانيه التي كانت سبب في شهرته وهي (هاشمي هاشمي وأنا اشهد هاشمي ينصرك ربي ابو عبدالله بالهاشمي) في عهد الملك الحسين بن طلال. ومن بعدها شارك مع فرقة معان الشعبية وهي من اكثر الفرق الشعبية في وقتها، وأطلق أغنيته الشهيرة «يا سعد، في بداية التسعينيات بعنوان.

وأصدر عمر العبدلات أكثر من ألبوم وطني وعاطفي، حيث انه غنى اغاني اردنية امثال: «جيشنا جيش الوطن»، وأغنية «البيارق»، وأغنية «جيش الأبطال»، و«كيف الهمة»، وغنى للشعب المناضل في فلسطين ايام ظروف غزوة أغنية «قادم، كما غنى أغنية قدس الأوطان «احنا فلسطينية».

شارك العبدلات في اكثر من أوبريت، من أبرزهم: «الحلم العربي»، «بغداد لا تتألّم»، «الضمير العربي»، «صوت السلام». وشارك في العديد من المهرجانات على المستوى المحلي والعربي. استطاع العبدلات خلال مشواره الفني نقل الأغنية الأردنية إلى الوطن العربي خلال مشواره الفني.

ونقل بين معظم الدول العربية والأوروبية والأميركية وشارك في معظم النشاطات الفنية التي تهتم قضايا الأمة العربية.

والقلب عندك دواه خليه بيبيك لو تمشي يا علي مقدرش يا علي ولا اطقشي يا علي متهوش يا علي ع العين يا علي يا علي.. يا علي. وقد غنت المطربة الراحلة صباح هذه الاغنية عام ١٩٥٤.

وصباح هي ممثلة ومطربة لبنانية، واسمها الحقيقي جانيت جرجي فغالي. ولشدة حب الجمهور المصري لها منحت الجنسية المصرية تقديرا وتشجيعا واحتراما لفنها الجميل.

يا سعد لو تشوف!!

يا سعد لو تشوف الشيب ماني بشايب لابسات البراقع يا سعد شيبني ولعني بهواهن لين ذقت المصايب عذبتني معاهن مرة واتركتني... واشهد إن الهوى والحب فيه العجايب ويوم فيه المسره ومدومش يا علي لين شفت البريق طير العقل مني قمت من غير ما أشعر بعالي الصوت أغنى ومن خزنني بعينه أنس القلب ذايب عقب فرقا الحبايب أبعدن واتركتني. وعمر العبدلات هو مطرب أردني من

عام ١٩٣١ في الحلمية الجديدة في حي عابدين في القاهرة في مصر. اسمها الأصلي فاطمة احمد كمال شاكور واسم الدلع فتوش. ابوها المهندس الزراعي كمال شاكور.. وقد تزوجت شادية من المهندس عزيز فتحي والفنان عماد حمدي ومن الفنان صلاح ذو الفقار لكن تم الانفصال من الأخير سنة ١٩٦٩.

شاركت شادية في افلام مصرية كثيرة أمام ممثلين كبار : عمر الشريف وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ومثلت في مسلسلات اذاعية ومسرحيات، واشتهرت بتقديم كل انواع الاغاني مثل الاغاني المرحة الخفيفة والأغاني العاطفية والوطنية.

ألاقي زيك فين يا علي؟!

ألاقي زيك فين يا علي وانت في العين دي والعين دي يا علي يا كاويني يا علي يا ناسيتي يا علي ع العين يا علي يا علي اخاف عليك لـ تروح وتفوتني محتاره وتخلي دمي بيوح بالسر للجاره وفضل لوحدي أنوح والدنيا غداره ومدومش يا علي ومنامشي يا علي ماقدرش يا علي يحكمشي يا علي ع العين يا علي يا علي تحرم علي الآه لو قلتها لغيرك وانت قريب الحياة وأنا في الحياة طيرك

مصر.. ووقصت على أنغامها فانتنا إيطاليا.. وقد قام المغني بوب عزام ببناء هذه الأغنية ضمن استعراضات في عدة أفلام مصرية أشهرها هو فيلم «الفانوس السحري» للفنان إسماعيل ياسين وفيلم الحب كده للفنانة صباح. ويعد ظهور هذه الأغنية في السينما انطلقت آلاف النسخ من هذه الأغنية مترجمة إلى العديد من اللغات بداية من الإنجليزية والإيطالية والتركية ووصولاً إلى اللغة الأوردية. وعن ما حدث مع بوب عزام مع هذه الأغنية والتي منعها مجلس قيادة الثورة عام ١٩٦٠ لفترة بسيطة!! فقد ظنوا أن المقصود بها هو الزعيم مصطفى النحاس!!.

يا حسن يا خولي

يا حسن يا خولي الجنيبة يا حسن يا حسن يا غالي علينا يا حسن يا خولي الجنيبة ادلع يا حسن يا عقلي يا روحي يا نور العيون يا بلسم جروحي يا اصل الشجون ياقتنه يا زينه يا سلوى الحزينه عالبال او ناسينا يا خاين يا حسن يا خولي الجنيبة ادلع يا حسن ياخاين جبك يا ظالم يا قاسي يا عينك يا قلبك يا وعدي يا كاسي شوف إزاي بقينا يا كبدي علينا صبرنا وقاسينا ليالي يا حسن يا حسن يا خولي الجنيبة يا حسن يا حسن يا غالي علينا يا حسن يا خولي الجنيبة ادلع يا حسن. ملاحظة : كلمة الخولي في مصر تعني مسؤول العزبة أو المزرعة والبساتين وما يربى بها. وقد غنت هذه الاغنية المطربة والممثلة شادية عام ١٩٥١، وهي من مواليد

الإذاعة اللبنانية قبل أن تصبح مطربة مشهورة. ولها العشرات من الأغاني المسجلة على الأشرطة في اذاعة بيروت وشركات التسجيل الغنائية في لبنان. ومن ملحنني أغانيها كان منهم ملحنين أردنيين مثل : توفيق النمري وروحي شاهين.

يا مصطفى يا مصطفى

مصطفى يا مصطفى انا جبك يا مصطفى سبع سنين في العطارين امتي هتيجي يا مصطفى انا جبك وانت ناسيتي والله بعدك كان على عيني والنبى ما تنسى تبعتي سلام وتريح عيوني وتخيلني انا وانا مالي يا حبيبي

تعالالي يا حبيبي مصطفى انا جبك يا مصطفى سبع سنين متفرقين إمتي هتيجي يا مصطفى يا ما سهرت عشائك انت و مصطفى يا مصطفى انا جبك يا مصطفى.

هي أغنية قديمة للمغني بوب عزام من مواليد عام ١٩٢٥ في الإسكندرية، وتوفي عام ٢٠٠٤ في موناكو، وهو مطرب مصري من أصل لبناني. وهو أشهر من غنى أغنية مصطفى يا مصطفى وهي من تلحين محمد فوزي وغناها أيضا برونو موري شقيق الفنانة الراحلة داليدا.

ظهرت الأغنية لأول مرة عام ١٩٦٠ وظلت ضمن أفضل ٢٠ أغنية في إنجلترا وفرنسا لمدة تزيد عن ١٤ أسبوعاً.. كما وصلت للمركز الأول في فرنسا عدة

أبواب - وليد سليمان

يا سويلم يا وليد العم

أنا حُسنية إبنته عمك غيرك ما يحلا لي حد الكورال : نياك يا سويلم. روحك روحي وقلبي قلبك من غيري يرعى لك ود الكورال : يا سويلم يا سويلم. خليك بحدي ولا تفارق وخلي هاشم ملت الكورال : يا سويلم يا وليد العم. يا مفرح عن قلبي الهم حبيبتك وحفظت عهدك يا ولني وأغلى الأحباب الكورال : نياك يا سويلم. ووجودي في الدنيا وجودك واهيني وكفاية غياب الكورال : نياك يا سويلم.

إنها أغنية أردنية قديمة غنتها المطربة اللبنانية «سعاد هاشم» في ستينيات القرن الماضي، وهي من التراث الاردني الجميل. وسعاد هاشم من مواليد ١٩٤٠، بدايتها كانت ضمن أعضاء مجموعة الإذاعة اللبنانية.. حيث تدرت سعاد على الغناء برعاية المطرب والملحن التقدير حليم الرومي.

وأغانيها كانت من النوع الخفيف وملحنوها كانوا مثل: فلمون وهبة، والأخوين رحباني، وليد غلمية،رياض البندك، سامي الصيداوي.

وكانت هذه المطربة معتمدة في اذاعة الشرق الأدنى، وشاركت في عدد من المهرجانات الغنائية العربية في بيروت ودمشق وعمان، وسجلت عدداً من الاسكتشات الغنائية القصيرة. وعاصرت الفنانة فيروز في مجموعة



سهم وأسرار الكون

سر المدرع الوردى

يا له من حيوان غريب، طوله ٣,٥ - ٤,٥ بوصة بدون الذيل، ولونه وردي شاحب. لديه القدرة على دفن نفسه تماماً في بضع ثواني إذا كان خائفاً. وهو حيوان ليلى يعيش في جحور صغيرة بالقرب من مستعمرات النمل ويتغذى بالأساس على النمل.

يعيش في وسط الأرجنتين وأمريكا الجنوبية حيث تسكن أراضي معشبة جافة وسهول رملية حيث يسكنون بين الصبار والشجيرات الشائكة.

هذا المدرع يفضل الإختباء في التربة الجافة جدا لدرجة أنهم يتركون ملاحظتهم إذا أصبحت مبللة بالمطر وتكون مخابها غالباً في الأماكن القريبة من مصدر غذائها .

كما أن المدرع الوردى هو العضو الأصغر لعائلة المدرع ويبلغ طوله حوالي ٥ الى ٦ بوصات ونستطيع ان نميزه من بين باقي افراد عائلة المدرع بصدفته الظهرية المنفصلة تقريبا عن الجسم ويكون لون جسمه وردي أو وردي شاحب.

ويعيش المدرع الوردى عموماً وحده وهو حفار رائع ويقضي معظم وقته تحت الأرض بينما هو "سباح رمل" مشابه للخلد الذهبي أو الخلد الجرابي ويستعمل مخالبه لتهديج الرمل ومن الممكن ان تصف سياحته في الرمل كأنهم يسبحون في الماء.

يتغذى هذا المدرع على النباتات والحيوان لكنه يتغذى بشكل رئيسي على النمل بحيث يقوم بنقب فتحات صغيرة قرب مستعمرات النمل ويأكل يرقات النمل والنمل، ويتغذى من حين لآخر على الديدان والحلزونات ونباتات مختلفة.

وهو ولود، ويولد في الغالب مولوداً واحداً، لكن في بعض الأوقات يلد توأم.

فترة حياة هذا الحيوان عادة ما تكون بين ٥ الى ١٠ سنوات وقيل انه في الأسر يعيش لمدة ١٦ سنة، وهذا النوع من المدرعات تهبط أعداده نتيجة التوسع البشري وحراثة الحقول ورعاية الماشية التي قللت بينتهم وهم نادرون جداً.



رجع بخفي حنين

كان حنين إسكافيا يصنع الأحذية والخفاف، ويبيعها للناس. وفي ذات يوم جاءه أعرابي ليشتري منه خفين. لم يقبل الأعرابي المبلغ الذي عرضه حنين ثمناً للخفين، وأراد أن يساومه لينقص الثمن، أطال الأعرابي المساومة حتى ضايق حنين، وبعد مناقشة طويلة. انصرف الأعرابي من غير أن يشتري الخفين، فغضب حنين، وأراد أن يغيبه، وفكر له في خدعة يخدعه بها، ويسخر منه.

ركب الأعرابي جملة واستعد للعودة إلى قبيلته. اسرع حنين إلى المكان الذي سيمر منه الأعرابي، ووضع أحد الخفين وسط الطريق، وسار مسافة، ثم القى الخف الآخر في مكان أبعد قليلاً.

مر الأعرابي - وهو عائد - بمكان الخف الأول، أوقف الأعرابي جملة، ونزل وأمسك الخف ونظر إليه متعجباً وقال: ما أشبه الخف بخف حنين الإسكافيا! يا خساراً! ماذا يفيد هذا الخف وحدد؟ لو كان معه الخف الآخر لأخذتهما.

ترك الأعرابي الخف، وركب جملة، واستمر في طريقه حتى وصل إلى الخف الثاني! نزل الأعرابي من فوق الجملة وأمسك الخف الثاني، وقبّبه في يده وقال:

يا للعجب! هذا الخف ايضا يشبه خف حنين تماماً، يا لسوء الحظ! لماذا تركت الخف الأول؟ لو أخذته معي، لنتفح الخفان واستفدت منهما، ينبغي أن أرجع فوراً، وأحضر الخف الأول!

وكان حنين يراقب الأعرابي من خلف تل قريب لينظر ماذا سيفعل. فلما راه قد مشى ليحضر الخف الأول أسرع حنين وساق جملة بما عليه من بضاعة واختفى.

رجع الأعرابي يحمل الخف الأول، فوجد الخف الثاني على الأرض ولم يجد جملة. حمل الخفين وعاد إلى قبيلته.

تعجب القوم عندما رأوا الأعرابي يرجع إليهم ماشياً على رجليه، وليس راكباً جملة. سأله قومه: بماذا جئت من سفرك؟

أرى الأعرابي قومه الخفين وأجابهم جث بخفي حنين! ضحك القوم وسخروا من الأعرابي الذي خاب مسعاه، وخسر جملة، وعاد إليهم لا يحمل إلا خفي حنين! وظلوا يرددون: رجع بخفي حنين!

كان يوماً كان

حكاية من التراث العربي



صندوق المعلومات

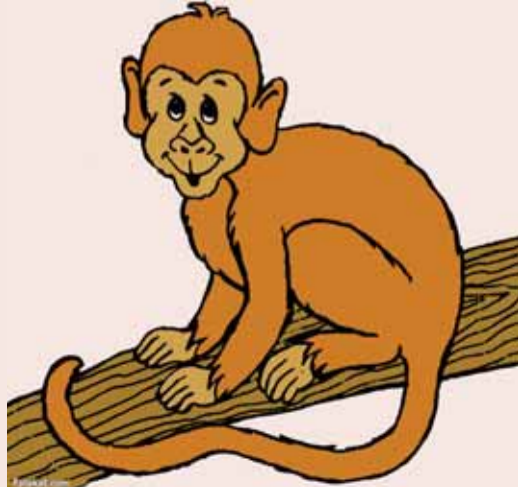
من غرائب الحيوانات

هل تعلم: في خلية النحل ملكة واحدة وملك واحد، والملايين الباقية من النحل هم الأولاد؟
هل تعلم: هناك حوالي ٨٠٠٠ نوع من النمل وتنمو النملة وهي في طور اليرقة فقط؟
هل تعلم: سرطان الرمل الأسترالي يتنفس من خلال أرجله عندما ينتقل على أرض جافة؟
هل تعلم: الحلزون لا يتزوج إلا مرة واحدة خلال حياته. وأن عملية التجاوز تدوم اثنتا عشرة ساعة؟

هل تعلم: التمساح هو من أطول الحيوانات عمراً إذ أنه يعيش ٢٥٠ سنة؟
هل تعلم: الذباب يكره في الألوان: الأزرق، الأصفر، الأحمر، الأبيض، الأخضر.
هل تعلم: الضفدع لا رقية له لذلك فهو غير قادر على تدوير رأسه ولا ثنيه باتجاه الأرض.
هل تعلم: أنثى البعوض تقفز في العام ما يقارب ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ قفزة.
هل تعلم: الحيوان الوحيد الذي يستطيع أن يخرج معدته إلى الخارج هو نجم البحر؟



الفائزون بقصة العدد الماضي

القرود الطريف
ميساء عليان

قفز القرود من شجرة إلى أخرى وهو يغني.. وفجأة لمح من بعيد قرد صغير فقال له هيا لعلب معاً، قال القرود الصغير لكنني لن أستطيع تسلق الشجرة، قال القرود: سأساعدك في ذلك اقترب من الشجرة وسأمد لك الحبل... وعندما اقترب القرود الصغير من الشجرة مد له القرود الآخر الحبل وشده للأعلى، فرح القرود الصغير كثيراً وصار يتعلم القفز من القرود الكبير.

أكمل القصة

أعزأنا الأدياء الصغار، حاولوا أن تكملوا القصة التالية.. والفائز بأجل قصة ستقوم بشرفتها وصورتها في أشبال ويصبح من كتاب الصفحة وأسداقنا.



قال السنجاب الصغير لأمه: دعيني أخرج لألعب بين الأزهار

.....

الذكاء الاصطناعي خطر على البشرية



أكد الملياردير الأميركي ومؤسس شركة تيسلا الشهير، إيلون موسك، أن الذكاء الاصطناعي هو أكبر تهديد ستواجهه البشرية مستقبلاً. وخلال أحد اللقاءات التي جمعتها بشخصيات سياسية أمريكية قال موسك: «أعتقد أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح جزءاً من الحرب الإلكترونية، ومن الممكن أن يساهم في انتشار الأخبار الزائفة على شبكة الإنترنت، وهذا أمر في غاية الخطورة». وأوضح أنه توصل إلى تلك الاعتقادات كونه مطلع على أحدث ما وصلت إليه هذه التكنولوجيا.

يذكر أن موسك كان قد حذر، في يوليو الجاري، من كارثة تهدد البشرية، حيث علق في تويتر على مقال لموقع إيلون موسك NEW SCIENTIST تحدثت عن «الشيخوخة السكانية، ومحدودية الوصول إلى موارد الغذاء حيث قال: «البشرية مهددة بالخطر،

لكن القليلون يعلمون بذلك أو يهتمون به». وفي نوفمبر من العام الماضي، صرح موسك بأن «البشرية ستكون على شفا كارثة حقيقية، ما لم يتمكن البشر من التكيف مع الواقع الجديد، وإنتاج الغذاء بنفس الوتيرة التي يطورون بها الروبوتات».

يذكر أن موسك ليس الوحيد الذي بدأ باستشعار خطر الذكاء الاصطناعي على البشر، فمنذ مدة أكد الفيلسوف السويدي، نيك بوستروم، أن الذكاء الاصطناعي قد يؤدي في المستقبل المنظور إلى فناء البشرية، وأشار إلى أن مثل تلك الأفكار الخطيرة نراها اليوم مجرد أوهام اعتدناها في أفلام الخيال العلمي، ولكن بعض العلماء كـ«ستيفن هوكينغ» يؤكدون أن التطور السريع للتكنولوجيا يجعل تلك الأفكار تبدو أكثر واقعية.

(روسيا اليوم)

مركز تجاري صيني يخصص مقصورات لاستراحة الرجال خلال تبضع زوجاتهم



وجد مركز تجاري في شنغهاي حلاً لانتفاخ التنافس بين الأزواج في أوقات التسوق إذ بات يخصص حجرة يمكن للرجال الاستراحة فيها بانتظار إنجاز شريكاتهم مهمة التبضع في المركز.

وفي بلد يعيش طفرة كبيرة في المنحى الاستهلاكي، أقام مركز «غلوبال هاربور» الذي يضم عددا كبيرا من متاجر المنتجات الفاخرة أربع حجرات للاستراحة مخصصة للأزواج.

هذه المقصورات الشفافة تحوي كرسيًا للتدليك مع شاشة يمكن للزوج مشاهدة برنامجه المفضل أو تمضية الوقت بلعبة الفيديو. ويبلغ ثمن الحجرة الواحدة ٤٠ ألف يوان (٥٩٠٠ دولار). ويمكن للمستخدم حجز كرسي مسبقاً باستخدام الهاتف المحمول للتمتع بهذه الخدمة المجانية.

ويقول أوين وي وهو المسؤول في شركة «إنغريم» القائمة على هذه المبادرة الأولى من نوعها في الصين بعض الأزواج لا يحبون التبضع أو تمضية الوقت مع زوجاتهم. هم يفضلون ألعاب الفيديو أو مشاهدة التلفزيون.

ويعلق ليو تيانغوو وهو أحد الأزواج الذين جربوا هذه الخدمة «قلت لزوجتي أن تبضع على أن نلتقي هنا بعد انتهائها من المهمة، مضيئاً أنا استريح في الوقت الذي تنفق في أموالي. هي موافقة على ذلك شرط ألا يستغرق ذلك وقتاً طويلاً».

(أ ف ب)

رصد إشارات «غريبة» مصدرها نجم قريب من الأرض



رصد علماء فضاء أميركيون إشارات «غريبة» يحاولون فهم طبيعتها، مصدرها نجم قريب من الأرض، على بعد ١١ سنة ضوئية.

ويعد هذا النجم في المقاييس الفلكية قريباً جداً من الأرض، إذ إن الكون فيه مليارات السنوات الضوئية، علماً أن السنة الضوئية الواحدة هي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة وهي تساوي عشرة آلاف مليار كيلومتر.

وهذه الإنبعاثات «الغريبة جداً» كما وصفها العلماء، تصدر عن نجم واحد من نوع «القرمز الأحمر»، وهي نجوم صغيرة وباردة نسبياً.

وقال العلماء في مرصد أرسبيو في بورتوريكو إنه ليجر رصد إشارات مماثلة لدى مراقبة نجوم مماثلة في الجوار. ففي نيسان وأيار الماضيين، رصد العلماء إشارات مصدرها نجوم مجاورة، لكن تحليلها أظهر أنها مختلفة عن تلك المنبعثة من هذا النجم «روس ١٢٨».

وقال أبيل منديز المسؤول في مرصد بورتوريكو «لاحظنا أن هذه الإشارات غريبة جداً في مدة عشر دقائق التي التقطناها فيها». وأضاف «لا نظن أن هذه الإشارات مصدرها تقاطع في الموجات اللاسلكية، لأنها فريدة من نوعها في هذا النجم روس ١٢٨، ولم نلاحظ مثلها في سائر النجوم المشابهة».

ومن الاحتمالات التي يطرحها العلماء لتفسير هذه الظاهرة أن تكون ناجمة عن ثوران شمسي في نجم قريب من «روس ١٢٨»، أو انفجار جرم يدور حول النجم في مدار بعيد.

أما احتمال أن يكون مصدر هذه الإشارات كائنات ذكية تعيش في الفضاء، فهو «يأتي في درجة متأخرة جداً بعد التفسيرات الأخرى»، وفقاً للعلماء.

وقال منديز في تغريدة على موقع تويتر «علينا أن نجتمع المعلومات المتوفرة لدى مرصد أخرى حتى نتكمن من التوصل إلى خلاصة بحلول آخر الأسبوع على الأرجح».

(أ ف ب)

مدينة صغيرة لليبيز في جنوب افريقيا ستطلق عملتها الإلكترونية

مجموعة «إيفيشنت غروب»، أن «الفكرة تقضي بتقديم نسخة إلكترونية من عملة أورا المادية الموجودة أصلاً وإبدالها بها».

فقد كلفت سلطات المدينة هذه المجموعة التي تعنى بتوفير المشورة في مجال المالية بهمة الحد من استخدام العملة الورقية وخلصت الشركة إلى أن الحل الأمثل يقضي برفقمنتها.

ويقول رود «في حال تمكنت من تخفيض كلفة الصفتات، يمكنكم تنشيط الاقتصاد بشكل ملحوظ».

وفي أفضل الأحوال، يبدأ العمل بالنسخة الإلكترونية في منتصف آب/أغسطس، وفي أسوأها يدوم الانتظار بضعة أشهر إضافية.

وقبل حتى طرح هذه العملة الإلكترونية في السوق، بدأت «إي-أورا» تثير حماسة المستخدمين.

ويقول جيمس كيم (٣٥ عاماً) أحد أعضاء حركة أورانيا التي أسست المدينة «اعتدت على القيام بأغلبية العمليات المصرفية على الإنترنت وأنا مفتتح بفائدة هذه التقنية. وأنا أحيذ فكرة العنصر عندما في هذا المجال مع إنشاء اقتصاد خاص بنا».

ويمكن اليوم لسكان أورانيا إبدال الراند الجنوب

منذ أكثر من عقدين من الزمن، يتحدى جيب أورانيا الصغير الذي تغطته أغلبية من البيض سلطات جنوب افريقيا، فبعد اعتماد أوراق نقدية خاصة بهم، يعتمز سكان هذه المنطقة البالغ عددهم ١٤٠٠ إطلاق عملتهم الإلكترونية.

تشكلت مدينة أورانيا في وسط البلاد خلال السنوات الصعبة عندما شارف نظام الفصل العنصري على نهايته وسكانها هم من البيض بنسبة ٩٧٪ وهي على وشك أن تصبح أولى مدن البلاد التي تعتمد نسخة محلية من عملة «بيتكوين» الشهيرة.

فهذه العملة المشفرة المستحدثة سنة ٢٠٠٩ من قبل مهندس معلوماتي أو عدة مهندسين باسم ساتوشي ناكاموتو المستعار يتم التداول بها على الانترنت بقيمة مليارات الدولارات، بحسب خبراء. وهي تسمح بالحفاظ على سرية مستخدميها.

وفي حال جرت الأمور على خير ما يرام، من المرتقب أن تنضم أورانيا قريباً إلى نادي مستخدمي هذه العملة الافتراضية مع نسخها الإلكترونية من عملة أورا المتداولة في المدينة تحت اسم «إي-أورا».

ويوضح داوي رودت كبير علماء الاقتصاد في

الريفية بأوراق نقدية من فئة أورا توازي عند صرفها العملة الوطنية في «المصرف المركزي» الخاص بالمدينة.

وتعمل سلطات المدينة هذه الصفتات من خلال وضع الأموال المقدمة بالراند في حسابات تدر فوائد. وتطبع الأوراق النقدية على شكل قسائم مع رمز المدينة وتاريخ الصلاحية على جانب منها وحيز مخصص لإعلانات الشركات المحلية في الجانب الآخر.

وغالباً ما يشترها السياح كتذكارات.

أطلقت حركة أورانيا في التسعينيات في جزء من صحراء كارو ويمتد على ٨ آلاف هكتار ولديها سلطتها الخاصة وعلمها الخاص. ويختار قاطنوها بعد مقابلات شاقة مع السلطات.

ويعمل أغلبية سكانها إما في الزراعة أو في التجارة. وبالرغم من أن السواد الأعظم من السكان هو من البيض، تؤكد سلطات أورانيا أن المدينة ليست بالعنصرية ولا تحالف قواعدها الدستور الذي يضمن حق تقرير المصير في جنوب افريقيا.

(أ ف ب)



مصطلحات ومعانيها!

شعافيل : شعر غير مرتب، أو شعر غير منظم أو غير ممشط.



هل تعلم؟

أن البصل الحلو، كان الفاكهة المفضلة عند قدماء الرومان!



ناججون



بيت كاشمور، الرئيس التنفيذي لشركة ماشابل تم إطلاق الموقع عام ٢٠٠٥ عندما كان عمره عشرين عاماً، وتبلغ صافي قيمته التجارية ٩٥ مليون دولار، وهو موقع يختص بالأخبار اليومية والشائعات المتعلقة بالعالم الترفيهي، ويتميز بشعبية كبيرة حيث يحظى بـ ٨,٨٢ مليون متابع.

أبواب المعرفة

غدير سالم

turath_albsharya@yahoo.com

معلومات طبية سريعة

يفيد استنشاق بخار الماء المغلي بالنعناع في طرد اليلغم من الصدر.



سقوط الخطة (ب)

تعني الخطة (ب) التفكير سلفاً بما يجب عمله في حالة فشل خطة العمل الأصلية، بحيث لا تقع فوضى وارتباك، ويمكن تخفيض الخسائر أو تجنبها.

الخطة (ب) في الأساس حاجة عسكرية، تمارسها الدول والجيش عندما تقوم بتحريك أو هجوم لا تضمن أنه سيسير كما هو مقدر.

لكن الاقتصاديين أخذوا يستعملون الخطة (ب) بكثرة عند قيامهم باستثمارات كبرى في ظل ظروف يمكن أن تتغير فجأة ومن هنا فإن أول ما يسأل عنه المستثمر الخارجي هو التأكد من حرية الانسحاب برأسماله عندما يشاء كشرط للدخول.

في الأردن انتشر اصطلاح الخطة (ب) في السنوات الاليرة الاليرة على ضوء حالة عدم التيقن التي سادت المنطقة، عندما أصبحت المخاطر عالية، وباب الاحتمالات والمفاجآت مفتوحاً على مصراعيه.

تحت بند الخطة (ب) قام البعض بشراء مساكن في الخارج، أو الاحتفاظ ببعض السيولة في البنوك الخارجية.

في مقدمة الذين اتقنوا تطبيق الخطة (ب) نجد بعض أغنياء العراق وسوريا، الذين لم يتحولوا عندما وقعت الواقعة إلى لاجئين غير مرغوب فيهم بل إلى مستثمرين في بلاد الاغتراب، ترحب بهم مختلف البلدان كمستثمرين.

تحت باب الخطة (ب) في الأردن نلاحظ ارتفاع حجم الودائع المصرفية بالعملة الأجنبية، وجميع مظاهر الدولة الاخرى. يدخل أيضاً تحت باب الخطة (ب) سعي الكثيرين للحصول على جواز سفر اميركي أو أوروبي، وهو توجه أخذ يفقد معناه ومبررات وجوده خاصة بعد أن بدأت سلطة ضريبة الدخل الأميركية تلاحق حملة الجوازات الأميركية الذين يعيشون في الخارج لفرض الضرائب ليس على دخولهم فقط، بل على أملاكهم أيضاً.

لا يستطيع أحد أن يلوم أصحاب الخطة (ب) من الأردنيين الذين رأوا ما حدث للشعبين العراقي والسوري من خطر منظمات الارهاب المسلحة، وعلى رأسها داعش وأضرابها.

ما يهمني الآن هو سقوط الخطة (ب) بسبب تغير الظروف إيجابياً، وانحسار قوى الارهاب المسلح تمهيداً للقضاء عليه سريعاً، الامر الذي جدد الثقة، وخفض منسوب المخاوف بحيث يمكن الجزم بأن الخطة (ب) فقدت مبررات وجودها.

إعداد: ثم إسقاط الخطة (ب) لا يكون بدون كلفة، وفي مقابل الضمانة وتأمين المستقبل هناك تكاليف تذهب بهباء.

مقتل ثلاثة مطلوبين في السعودية

الرياض - أ ف ب - أعلنت وزارة الداخلية السعودية امس ان رجال الامن قتلوا ثلاثة مطلوبين لتورطهم في هجمات ارهابية شرقي البلاد.

وصرح المتحدث الامني بوزارة الداخلية ان ثلاثة اشخاص هم سعوديان وبحريني قضاوا في ١٤ تموز في تبادل لاطلاق النار مع رجال الامن في محافظة القطيف.

واضاف المتحدث بأن الجهات الأمنية ومن خلال متابعتها للأنشطة الإرهابية تمكنت من رصد وجود ثلاثة من المطلوبين بأحد المواقع بحي الزهور ببلدة سيهات التابعة لمحافظة القطيف، وتابع «عند محاصرتهم من قبل رجال الأمن ودعوتهم لتسليم أنفسهم باذر المدكورون بإطلاق النار بشكل عشوائي وكثيف واقتضى الموقف الرد عليهم لتحييد خطرهم ما نتج عنه مقتلهم جميعاً».

وذكرت وكالة الأنباء الرسمية نقلاً عن المتحدث ان العملية الأمنية أسفرت عن ضبط كمية كبيرة من المواد المتفجرة داخل سياراتهم تجاوز وزنها عشرة كيلوغرامات مع صواعق متفجرة ذات اشتعال حراري وكهربائي وثلاثة أسلحة رشاش ومسدس وذخائر حية».

واوضح ان المطلوبين الثلاثة اطلقوا النار على رجال الأمن والمركبات والمقار الأمنية مما نتج عنه مقتل عدد من رجال الأمن والاشترك بجريمة السطو المسلح التي تعرضت لها مركبة لنقل الأموال بمحافظة القطيف والاشترك بإطلاق النار على عدد من المواطنين واختطفهم والاعتداء عليهم، والمتاجرة بالأسلحة».



عرض المجموعة الموسيقية الشخصية للأميرة ديانا في قصر بكنجهام

من المقرر أن تعرض مقتنيات للأميرة الراحلة ديانا تتضمن مجموعتها الموسيقية وحذاء الباليه الخاص بها هذا الصيف في قصر بكنجهام بمناسبة الذكرى العشرين لوفاتها. واختار الأمير وليام والأمير هاري ابنا ديانا معظم المقتنيات التي ستعرض للإبراز التزام أمهما بالواجب وذكرياتهما الشخصية عنها. و قتلت ديانا الزوجة الأولى لولي العهد تشارلز في حادث سيارة في باريس في آب عام ١٩٩٧ وهناك خطط لإقامة عدد من المراسم لإحياء ذكرى وفاتها.

(رويترز)

مؤشر

عصام قضماني

هل هذه هي اللامركزية ؟

وهل تتحمل المجالس مسؤولية القرار وتبعاته وكذلك كلفة المفامرة؟ اللامركزية هي القدرة الذاتية على مواجهة الأزمات وليس فقط الخروج منها بل المبادرة الى الابتكار لإحداث التنمية والنهوض الاقتصادي وبدلاً من أن تواجه العاصمة بمفهومها المركزي ضغوط المطالب والإحتجاجات ستكون المجالس الشعبية المنتخبة في الواجهة وهو ما كان مطلباً لأبناء المحافظات. الحكومة بدأت إصدار الموازنة العامة لعام ٢٠١٨ متضمنة موازنات المحافظات التي نص عليها قانون اللامركزية وستكون مبنية على المحافظات في خطوة تستيق شغل مقاعد الحكم المحلي. الوقت ضيق أمام إسهامات حقيقية للمجالس المحلية في إصدار موازنات المحافظات فالموازنة استحقاق دستوري مرتبط بمواعيد محددة، ما سيربل فكرة إعداد موازنة تشاركية لكل محافظة الى العام ٢٠١٩ وهو ما قد يحتاج الى تعديلات قانونية جوهرية تمس مراحل إعدادها وإقرارها وهو بيد مجلس النواب. qadmanisam@yahoo.com

عرف النقاشات المغلقة ولم تتردد المناير عن طرحه في كل مرة يجري الحديث فيه عن التهميش. اللامركزية كما فهمها هي اشتراك الشعب في اتخاذ القرارات وإدارة المرافق العامة المحلية وتوزيع الوظائف الإدارية بين الإدارة المركزية والهيئات المحلية بما يخفف العبء عن الإدارة المركزية ويمنحها فرصة التفرغ لرسم السياسة العامة وإدارة المرافق القومية. بعيداً عن التعريفات التي حملها القانون والمفردات المتنوعة التي تضمنتها الكتب والدراسات والتي لا يحيط بها أغلب المترشحين فهمًا، فإذا كانت المجالس المحلية في المحافظات هي التي ستحدد خططها التنموية وحاجاتها وتشارك في وضع موازنتها وتقتصر مشاريعها وخطتها والاستثمارات التي تحتجها فهذا هو الهدف. هل سيكون لكل محافظة جامعاتها ومستشفياتها ومصانعها ومصانعها الخاصة بها ووفقاً لرؤيتها واحتياجاتها وهل سيكون لكل محافظة شرطتها المحلية مثلاً وهل سيكون لكل محافظة نظامها الإستثماري الخاص بها ومزاياه وحواضه بما في ذلك أنظمتها الضريبية الخاصة التي تلائم اقتصادياتها

أخذ المرشحون لمقاعد اللامركزية كما يبدو من الشعارات جانب الخدمات فيها فهل هي كذلك فقط؟ هناك خلط بين اللامركزية كنظام حكم محلي وبين مهام البلدية وهي الخدمات وهو ما لم يجد إيضاحات تفرق بين النطالين حتى الآن وكان بقاء هذا الفهم مقصود. لا أظن أن كل هذا الصخب والإهتمام باللامركزية يهدف فقط الى خطف مهمة الخدمات من مجلس النواب أو من البلديات وان كان كذلك فهي مجرد زويعة في فنجان. لا يخفي نواب وروساء بلديات مخاوفهم من المشروع الذي يحمل في طياته أدواراً جديدة لللاعبيين جدد سيؤدي ذلك الى تراجع الأدوار المختلطة بين الخدمي والسياسي والاقتصادي. بعيداً عن نقاط الخلاف، فللامركزية مزايا ولها عيوب، والتجربة هي الحكم، بيد أنها في نهاية المطاف تحمل إجابة عن سؤال التنمية وتوزيع مكاسبها وهي شعارات رأيناها في مقدمة التسلوات خلال العقد الماضي وحملتها الأصوات المتسرية من

جرى بصدامات بين الأمن المغربي ومتظاهرين في الحسيمة

الحسيمة - أ ف ب - أسفرت مواجهات بين متظاهرين وقوات الامن في الحسيمة بشمال المغرب الخميس عن سقوط عشرات الجرحى من الجانبين، كما أفاد مصدر رسمي. ونقل متظاهر في حالة غيبوبة الى المستشفى ليل الخميس الجمعة اثر هذه الصدامات. ونقلت وكالة الأنباء المغرب العربي عن مديرية الحسيمة لحوال الخميس ان ٧٢ من عناصر الامن العام جرحوا (... بحجارة) (رشقها المتظاهرون) (...) واحد عشر متظاهرا اسببوا بسبب الغاز المسيل للدموع. وشهدت المدينة والبلدات المجاورة لها الخميس صدامات بين متظاهرين وقوات الامن التي استخدمت الغاز المسيل للدموع ولجأت الى القوة لمنع مسيرة كبيرة كانت مقررة منذ فترة طويلة.

سحب عينات من رفات «دالي» في إطار قضية نسب

فيغراس - أ ف ب - بُش مساء الخميس قبر الرسام السوريالي الإسباني سالفادور دالي بعد ٢٨ عاماً على وفاته، للتحقق من ادعاء سيدة إسبانية أنها ابنته من علاقة عابرة، في مهمة لم تخل من مفاجأة تليق بهذا الفنان الذي كان غريب الأطوار. وجاء في بيان أصدرته محكمة الاستئناف في كاتالونيا شمال شرق إسبانيا أن «العينات من رفات سالفادور دالي قد أخذت، بعد ساعتين ونصف الساعة على فتح القبر بحضور خبراء في الطب الشرعي. ومع حلول ساعات المساء، احتشد عدد من السكان في الساحة الصغيرة المجاورة للمتحف وهم يراقبون وصول الخبراء والمحامين وممثلي السلطات. وأصيب الخبراء بدهشة حين رأوا أن الشارب الشهير للرسام ما زال سليماً، بعد قرابة ثلاثة عقود على وفاته. وقال الطبيب الشرعي نرسيو باردايه الذي شارك في رفع العينات من الرفات «حين رأيت الشارب أصببت بالدهشة، وشعرت وكأنني أمام معجزة». وأضاف هذا الطبيب الذي تولى قبل ٢٨ عاماً الإشراف على دفن دالي إنه سلفادور دالي بشعره وشاربه».

وكان القضاء الإسباني أمر في آخر حزيران بنشش قبر الرسام بعدما تقدمت بيلار أيل البالغة من العمر ٦١ عاماً بدعوى قالت فيها إن والدتها التقت به لدى أصدقاء له، وحملت منه بها.



استقالة المتحدث باسم البيت الابيض بعد خلاف مع ترمب

ذكرت وسائل اعلام ان المتحدث باسم البيت الابيض شون سبايسر قدم استقالته امس بسبب عدم موافقته على اختيار الرئيس دونالد ترمب مديرا جديدا للاتصالات في البيت الابيض. وقرر الرئيس تعيين اتوني سكاراموتشي (٥٣ عاما) احد مسؤولي الشركات الاستثمارية مديرا للاتصالات في البيت الابيض. وقالت وسائل اعلام اميركية ان سبايسر استقال اثر خلاف مع ترمب حول تعيين سكاراموتشي.

(أ ف ب)

أردوغان يندد ب«الحملة الألمانية الشريرة»

اسطنبول - أ ف ب - أعلن الرئيس التركي رجب طيب اردوغان امس ان بلاده لن تخيفها «تهديدات، المانيا، وذلك في اوج توتر العلاقات بين البلدين مدافعا عن استقلالية القضاء التركي في مواجهة انتقادات برلين. وقال اردوغان في خطاب القاه في اقتره «لا يمكنهم اخافتنا بهذه التهديدات، ان القضاء التركي مستقل أكثر، من القضاء في المانيا. واعلنت برلين الخميس «اعادة توجيه، سياستها حيال تركيا مع اجراءات قد تتضمن عقوبات اقتصادية على شريكها التاريخي انطلاقا من استيائها من انتقال ناشطين حقوقيين في اسطنبول ببيتهم الماني. وفي هذا الاطار، حذرت الخارجية الالمانية مواطنيها من التوجه الى تركيا التي يراها الالمان عادة لتمضية عطلةهم. كذلك، تشمل الاجراءات اعادة نظر في الضمانات والقروض والمساعدات التي تقدمها الحكومة الالمانية او الاتحاد الأوروبي للصادرات او الاستثمارات في تركيا.

واتهم وزير الخارجية سيغمار غابرييل اقتره بانتهاك منهجي لدولة القانون مؤكدا ان هذا الامر لا يمكن ان يبقى من دون عواقب، الامر الذي وصفته المستشارة انغيلا ميركل بأنه «ضروري ولا غنى عنه».

وتعليقا على التحذير الالمانى من السفر الى تركيا، وصف اردوغان هذا الامر بأنه «ضار ولا اساس له». ورفض ايضا معلومات لصحافة الالمانية اكدها غابرييل مفادها ان اقتره سلمت برلين لائحة بـ٦٨ مجموعة المانية او مدير شركة بينها دايمر وبي ايه اس اف، تتهمهم بدمع «الارهاب».

شغهاي تسجل أعلى درجة حرارة منذ ١٨٧٢

شغهاي - أ ف ب - بلغت الحرارة مستويات قياسية جديدة في شغهاي مناهزة ٤١ درجة مئوية، في أعلى مستوى منذ البدء بتسجيل بيانات في هذا الخصوص قبل نحو قرن ونصف القرن.

ونقل إلى مستشفيات المدينة الأكثر اكتظاظا بالسكان في الصين عددا من المرضى يعانون من تواعكات ناجمة عن الحر، بحسب ما أفادت وسائل إعلام حكومية. وفي حديقة الحيوانات، قدمت كتل مجلدة للحيوانات واستفادت دبية الباندا من فرصة لآكل التفاح المثلج. وتعاني شغهاي من موجة حر منذ أكثر من أسبوعين ويعد يوم امس الجمعة (٤٠٩) درجة مئوية) أشد الأيام حرا فيها منذ البدء بتسجيل معطيات في هذا الخصوص سنة ١٨٧٢، بحسب خدمة الأرصاد الجوية المحلية.

وكان الرقم القياسي السابق يعود للعام ٢٠١٣ عندما بلغت الحرارة ٤٠،٨ درجة مئوية.

قتيلان ومئات الجرحى في زلزال ضرب «كوس» اليونانية و«بودروم» التركية



(أ ف ب)

وقالت البريطانية هاربيت لونغلي (١٨ عاما) من كوس «سمعتا صوتا عاليا للغاية وهرطنا جميعا (...) وقع أربعة من اصدقائي على الأرض جراء قوة الهزة». وأضافت «حزنا جميعنا ونجنا في النزول من السلالم حيث كان باقي النزلاء يصرخون (...) كنا نفكر بالمغادرة ولكن الهزات الارتدادية لم تكن بهذا السوء لذا أظن أننا سنبقى في الوقت الحالي، إذا حصل شيء آخر فسناغدر».

وأفادت الشرطة أن سويديا يبلغ من العمر ٢٢ عاما وتركيا يبلغ من العمر ٣٩ عاما لقيا حتفهما في منطقة تجم بالمقاهي والملاهي الليلية في كوس، فيما يعتقد أن سويديا آخر فقد رجليه. وعثر على هؤلاء في شارع حيث يعتقد أنهما قتلتا اثر انهيار جدار حانة أو بفعل حجار سقطت من منازل قديمة مجاورة.

كوس - أ ف ب

ضرب زلزال بلغت قوته ٦.٧ درجات جزيرة كوس اليونانية ومنتجع بودروم التركي فجر امس ما أسفر عن مقتل شخصين واصابة المئات في منطقة تجم بالسباح في أوج الموسم السياحي. وأفاد المعهد الجيولوجي الأميركي أن مركز الزلزال حدد على بعد نحو ١٠ كلم جنوب بودروم التي تستقطب اعدادا كبيرة من السياح، ١٦ كلم شرق كوس.

المؤشر	٢٠١٦،٢	نقطة	الرابحة	٤٨
التداول	٣٦،٧	مليون دينار	الخاسرة	٧٠
الأسهم	٢٦،٤	مليون سهم	المستقرة	٤٠

المعادن النفيسة	الذهب	١٥١	بلاتين	٩٣٣
فضة	١٦،٤٤	بلاديوم	٨٤٨	

النفط	النفط	٤٨	بنزين	٤٨
النفط <td>٤٦</td> <td>بنزين</td> <td>٤٨</td> <td>٤٦</td>	٤٦	بنزين	٤٨	٤٦

العملات	دولار	٠،٧١	مقابل	٠،٧٤
الدولار	٠،٧١	مقابل	٠،٧٤	٠،٧٤

العملات	دولار	٠،٧١	مقابل	٠،٧٤
الدولار	٠،٧١	مقابل	٠،٧٤	٠،٧٤

ثلاثة عطاءات لشراء ٣٠٠ ألف طن قمح لتعزيز المخزون



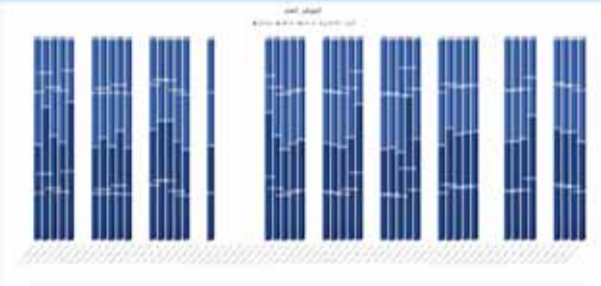
عمان-علاء القرطلة
طرحت وزارة الصناعة والتجارة والتموين ثلاثة عطاءات لشراء ٣٠٠ ألف طن من القمح على التوالي منذ بداية الشهر الحالي كان آخرها الخميس لتعزيز المخزون من هذه السلعة لارتفاع الاستهلاك منها .
وبحسب الموقع الإلكتروني للوزارة يأتي طرح العطاءات من أجل تعزيز المخزون الاستراتيجي من الحبوب في ظل ارتفاع معدل الاستهلاك نتيجة ارتفاع أعداد المقيمين في المملكة .
وطرحت الوزارة أول عطاء في أول الشهر الحالي والعطاء الثاني في منتصف الشهر بينما آخر عطاء تم طرحه الخميس حيث تنتهي فترة التقدم للعطاء وبحسب الوزارة يوم الأربعاء المقبل .
وتعتمد وزارة الصناعة والتجارة على هذه المادة في تصنيع الطحين المدعوم إذ ارتفع استهلاك الطحين خلال النصف الأول من العام الحالي إلى ٥٥،٤ الف طن مقارنة مع ٥٥،٢ الف طن بواقع ١٢٨ طناً .
وبحسب الوزارة فإن مخزون المملكة من الطحين مطمئن جدا ويكفي المملكة إلى ما يزيد عن ١١ شهرا ، وطرحت الوزارة عطاءات بشكل

النفط يهبط بفعل تقرير يظهر تراجع التزام أوبك في تموز

لندن - رويترز - تراجعت أسعار النفط أمس الجمعة بعد أن توقع تقرير لشركة استشارية ارتفاع إنتاج أوبك في تموز رغم تعهد المنظمة بكبح الإنتاج مما جدد المخاوف في السوق من استمرار تخمة المعروض من الخام .
وقالت بترو-لوجستكس التي ترصد توقعات معروض أوبك إن إنتاج المنظمة من الخام سيزيد ١٤٥ ألف برميل يوميا هذا الشهر ليتجاوز الإجمالي ٣٣ مليون برميل يوميا .
وأضافت أن زيادة المعروض من السعودية والإمارات العربية المتحدة ونيجيريا ستقود زيادات الشهر الحالي .
وفي الساعة ١١:٠٦ بتوقيت جرينتش انخفضت العقود الآجلة لخام برنت القياسي ٣٦ سنتا إلى ٤٨،٩٤ دولار للبرميل في حين انخفضت عقود الخام الأمريكي غرب تكساس الوسيط ٤٠ سنتا إلى ٤٦،٥٢ دولار للبرميل .
كانت أوبك وبعض الدول غير الأعضاء مثل روسيا قد اتفقا على خفض الإنتاج ١،٨ مليون برميل يوميا بين كانون الثاني من العام الحالي ونهاية آذار ٢٠١٨ .

إعداد - فيصل التميمي

بورصة



رصد الرأى الأسبوعي لبورصة عمان

المؤشر يفقد ٣ نقاط وسهم يستحوذ على ٣٤٪ من إجمالي التداول



عمان- الرأي - فقد المؤشر العام لبورصة عمان في نهاية تعاملات جلسة الخميس ٣ نقاط، لتخلق عند مستوى ٢١٦٦ نقطة، نتيجة تراجع أسهم ذات وزن نسبي مؤثر بالمؤشر العام .
وتراجعت أسهم: البنك الإسلامي الأردني ٢،٠٨ بالمئة، بنك الأردن ٠،٧٣ بالمئة، اليوناس العربية ٠،٦٩ بالمئة والبنك العربي ٠،٥٠ بالمئة .
وتراجع قطاعي المالي ٠،٢٤ بالمئة والخدمات ٠،٥٦ بالمئة، مقارنة مع ارتفاع قطاع الصناعة ٠،٥٣ بالمئة .
القطاع المالي
وتراجع القطاع المالي ٠،٢٤ بالمئة نتيجة انخفاض اسهم: تهامة ٩٣٣ بالمئة، التجمعات لخدمات الغذائية ٦،٢٥ بالمئة، العالمية للوساطة والأسواق المالية ٥،٨٨ بالمئة، نور كابيتال ٥،٥٦ بالمئة، الموارد للتنمية والاستثمار ٤،٨٨ بالمئة، المنارة لتأمين ٤،٨٨ بالمئة، الاتحاد العربي ٤،٨٥ بالمئة، المحفظة العقارية ٤،٦٥ بالمئة، المحفظة الوطنية ٤،٤٤ بالمئة، المتحدة للاستثمارات ٣،٨٠ بالمئة، المجموعة العربية الأردنية للتأمين ٣،٧٧ بالمئة، دارات ٣،٣٣ بالمئة، الأولى للتأمين ٣،٠٨ بالمئة، مساكن كابيتال ٢،٨٩ بالمئة، فينيكس

القابضة ٢،٣٣ بالمئة، التأمين العربية ٢،٦٠ بالمئة، الكفاءة ٢،٥٦ بالمئة، رم للوساطة ٢،٢٢ بالمئة، البنك الإسلامي الأردني ٢،٠٨ بالمئة، الاستثمارية القابضة ٢ بالمئة، الأردنية لضمان القروض ٢ بالمئة، المتكاملة لتطوير الأراضي ١،٩٢ بالمئة، تطوير العقارات ١،٩٢ بالمئة، ميثاق ١،٧٣ بالمئة، بنك صفوة الإسلامي ١،٥٧ بالمئة، الأولى للتمويل ١،١٩ بالمئة، كابيتال بنك ١،١٤ بالمئة، المعاصرون ١،١٤ بالمئة، سوسيته جنرال ٠،٩٤ بالمئة، البنك التجاري الأردني ٠،٨٥ بالمئة، الاتحاد لتطوير الأراضي ٠،٧٤ بالمئة، بنك الأردن ٠،٧٣ بالمئة، بنك القاهرة عمان ٠،٦٤ بالمئة والبنك العربي ٠،٥٠ بالمئة .
قطاع الخدمات
وتراجع قطاع الخدمات ٠،٥٦ بالمئة، نتيجة انخفاض: السلام

إغلاق: العربية لصناعة المواصلات ١٥،٢٨ بالمئة، الشرق للمشاريع ٧،٢٤ بالمئة، المجموعة الاستشارية ٦،٤١ بالمئة، الرأي ٥،٣٦ بالمئة، المركز الأردني ٤،٨٤ بالمئة، الفا ٤،٤٠ بالمئة، مستشفى الاستقلال ٤،٠٤ بالمئة، الأسواق الحرة ٣،٦٧ بالمئة، سبيك ٣،٥٧ بالمئة، اوبتيميزا ٣ بالمئة، سري ٢،٨٦ بالمئة، نوبار للتجارة ٢،٨٠ بالمئة، الركانز ٢،٥٠ بالمئة، الملكية الأردنية ٢،٣٨ بالمئة، التجمعات للمشاريع السياحية ١،٩٨ بالمئة، إنجاز ١،٥٤ بالمئة، العربية الدولية للنفادك ٠،٨٤ بالمئة، جت ٠،٥٧ بالمئة، الكهرباء الأردنية ٠،٤٩ بالمئة، الاتصالات الأردنية ٠،٤٦ بالمئة، والمنة والزرقاء للتعليم ٠،٤٦ بالمئة .
قطاع الصناعة
وارتفع قطاع الصناعة ٠،٥٣ بالمئة، بدعم من ارتفاع سعر

لندن - رويترز - اتجه الذهب صوب تحقيق أكبر مكسب أسبوعي في شهرين امس الجمعة حيث أدى ارتفاع اليورو إلى انخفاض الدولار لأدنى مستوى منذ حزيران ٢٠١٦ مما جعل المعدن الأصفر أرض خصبا لمانحازي العملات الأخرى .
وبحلول الساعة ١٣:٢٩ بتوقيت جرينتش كان السعر الفوري للذهب مرتفعا ٠،٦ بالمئة إلى ١٢٥١،٦٦ دولار للأوقية (الأونصة) بعد أن لامس أعلى مستوياته منذ ٢٩ حزيران عند ١٢٥٢،٠٧ دولار .
ويجده المعدن إلى تحقيق مكسب أسبوعي ١،٨ بالمئة .
وارتفعت عقود الذهب الأميركية الآجلة تسليم آب ٠،٤ بالمئة إلى ١٢٥٠،٩٠ دولار للأوقية .
ومن بين المعادن النفيسة الأخرى، زادت الفضة ٠،٩ بالمئة إلى ١٦،٤٤ دولار للأوقية بعد أن لامست في وقت سابق ١٦،٥١ دولار، وهو أعلى سعر منذ الثالث من تموز .
وارتفعت الفضة أكثر من ثلاثة بالمئة هذا الأسبوع .
ويجده المعدن صوب تحقيق مكسب أسبوعي بنحو اثنين بالمئة بينما زاد البلاديوم ٠،٧ بالمئة إلى ٨٤٨،٥٠ دولار للأوقية لكنه متجه صوب خسارة أسبوعية بنحو واحد بالمئة .

إفصاحات

عمان - الرأي - نشر الموقع الإلكتروني لبورصة عمان عدة إفصاحات، أبرزها:

دارات الأردنية القابضة
أشار تعميم إلى قرار وزارة الصناعة والتجارة بتخفيض راس مال شركة دارات الأردنية القابضة، حيث سيتم إيقاف التداول باسم الشركة اعتبارا من صباح الأحد ولحين انتهاء إجراءات التخفيض وصدور كتب الموافقة من الجهات الرسمية .
شركة أرض النمو للتطوير والاستثمار العقاري
وجاء في تعميم آخر، قرار مجلس إدارة عمان بإلغاء التداول باسم شركة أرض النمو للتطوير والاستثمار العقاري من سوق الأوراق المالية غير المدرجة بسبب تصفية الشركة إجباريا .

حدائق بابل
وأوضح إفصاح، أن شركة حدائق بابل المعلقة للاستثمارات رحبت الفضية المرفوعة لمطالبة كل من وزارة الصناعة والتجارة لاسترداد رسوم زيادة راس المال ووزارة المالية بدل طوابع زيادة راس المال للشركة، وإذ هذه القضية تم ربحها في محكمة الاستئناف وهي الآن منظورة لدى محكمة التمييز .

الذهب يتجه صوب أكبر مكسب أسبوعي في شهرين مع انخفاض الدولار

لندن - رويترز - اتجه الذهب صوب تحقيق أكبر مكسب أسبوعي في شهرين امس الجمعة حيث أدى ارتفاع اليورو إلى انخفاض الدولار لأدنى مستوى منذ حزيران ٢٠١٦ مما جعل المعدن الأصفر أرض خصبا لمانحازي العملات الأخرى .
وبحلول الساعة ١٣:٢٩ بتوقيت جرينتش كان السعر الفوري للذهب مرتفعا ٠،٦ بالمئة إلى ١٢٥١،٦٦ دولار للأوقية (الأونصة) بعد أن لامس أعلى مستوياته منذ ٢٩ حزيران عند ١٢٥٢،٠٧ دولار .
ويجده المعدن إلى تحقيق مكسب أسبوعي بنحو اثنين بالمئة بينما زاد البلاديوم ٠،٧ بالمئة إلى ٨٤٨،٥٠ دولار للأوقية لكنه متجه صوب خسارة أسبوعية بنحو واحد بالمئة .



الفنان.. ذكاء التناول

جرش - إبراهيم السوايعر

ليس صوتاً فقط بل مقدره شاملة ومحبة واشتغالا دائما ومواكبة لما يحيط بالأمة والأوطان من أحداث. «الجيش» كموضوع مفردة غناها كثيرون وامتدحوا درع الوطن المتماسك على الدوام، لكن العبدالات عرف كيف يوصل أغنية، هون مصنع الأسود.. جيش اللي يدافع عن الحدود، وأن تكون «مسجات» قوية تدل على ذكاء الفنان الذي أهدى بغداد أغنية «الله أكبر»، واستطاع أن يلامس فرح الآباء والأمهات على المدرجات وهنّ يرددن معه «وسع الميدان»، وأن يستعيد طقوس الأعراس وأهالي القرية في «هون وأربط باب الدار»، وأن ينوع بمواويل عتابية وشكوى وجدانية، لم تمنعه من أن يسير في أحن سريعة اعتادتها العائلة الأردنية قديماً مثل «دج ياغزالي»، وأغني الديكة وانتظار الشباب لحين خروج العريس، لهذا كله كانت حفلة العبدالات ناجحة بمقاييس التنوع والذكاء في التناول ووصف الحدث السياسي والوطني عبر كلمات سهلة دون أنموذجاً للفنان الذي يشتغل على نفسه دون خوف من تحدي التكرار طالما هو يحسن التصالح مع جمهوره بين هنا أو هناك.

استعادة الفنان عمر العبدالات قول الرئيس الراحل ياسر عرفات «يا جبل ما يهزك ريح»، واستشارة النخوة بمقطع «إني فلسطيني» ذكاء اشتغل عليه الفنان الذي عرف أن ساعتين كاملتين يقف فيهما على الخشبية أمام جمهور أمر ليس بالهين؛ فكان لا بد من قراءة السيكولوجيات والأحداث ولادة الساعة بعين غنائية. الفنان الذي انطلق إلى «رام الله» عقب حفلته الخميس التي استهل بها مهرجان جرش الثاني والثلاثين للثقافة والفنون، مرر أغاني عاطفية ومواويل وجدانية، لم تُنسه أن يردد ٥٠٠٠ من جمهوره الذين ملأوا كامل المسرح الجنوبي لللازمة «عالية» جواباً على سؤاله «كيف الهمة؟»، وأن يعلنوا عن حبهم للمليك في أغنيته الحميمة «بحميك يا عبدالله»، كل ذلك وأكثر، من حفلته التي جعلت شباباً وشابات في بوكير أعمارهم وشرح شبابهم يتقنون فن «الدخية»، بل ويطلبونه به، يا سعد لو تشوف»، كان عينة على ما يردده العبدالات دائماً من أن الفنان

العبدالات يضيء فضاءات «الجنوبي» بأغنيات للوطن والقائد وفلسطين والعراق

جرش - فاتن الكوري

أحيا النجم الأردني عمر العبدالات أولى حفلات المسرح الجنوبي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته الثانية والثلاثين، مساء الخميس بإطراف من أغنياته الوطنية والشعبية والعاطفية ذلك بحضور الأميرة رحمة بنت الحسن، واعداد كبيرة من رواد المهرجان الأردنيين والعرب ضاقت بهم مدرجات «الجنوبي».

تفاعل عشاق صوت العبدالات مع أدائه وأغنياته على نحو مميز حيث رقصوا ورددوا معه حاملين الاعلام على إيقاعات أغنياته الفولكلورية المستمدة من التراث الأردني.

صح العبدالات بأغنية «يا جبل ما يهزك ريح» حيا فيها الأهل في فلسطين بسموهم البطولي ومرابطتهم على أكناف المسجد الأقصى في القدس الشريف وشاركه في الأغنية التي جاءت من كلماته والحانه وغنائه فرقة المميزة التي قدمت رقصات فلسطينية.

وحفلت وصلته الفلكلورية بأغنيات يعناونها اللافتة: «وسع الميدان» دج ياغزالي، بالورد والحنا رشوا العرائس، يا بنت من هم عمالك، أدلي، طلي يا بنتي، هون وأربط باب الدار، وسواها كثير...

وبانتهاء العبدالات من الوصلة الغنائية طلب الجمهور... مقدما امتنازه وفخره وقال:، انه لم يحضر مسبقاً لبرنامج الليلة، مبينا انه سيؤدي أغنياته بناء على طلب الجمهور... مقدما امتنازه وفخره بالقيادة الهاشمية والحضور الجماهيري اللافت وشاكرا القائمين على هذا المهرجان.

ثم قدم العبدالات مجموعة من الأغنيات الغزلية منها أغنية «حك واصل فوق الحد» ليتمتعها بموال أغنية غزلية «على العين موليتين»، واتباعها «المظلوم والمجنني علي» و «ماتركك»، «بكي يا عيني ابكي»، وأغنية «مرت الأيام ولا بتدنن».

وتابع النجم الأردني أغانيه الوطنية ومعها تعالت اصوات الحضور مرردة بين المدرجات أغنياته الوطنية، «كيف الهمة»، «هون مصنع الأسود»، جيش اللي يدافع عن الحدود»، «زود تصد البارود»، «تبقى الرابية عالية»، «الأردن حر ما يتناس»، «تاريخ مشرش للساس»، «اعلنها شريف الناس بطلقة وحدة عالية»، «لو يخانا تراب العز أرواحنا ما تنعز»، «نقوم نهز الدنيا هز... نخلي الأردن عالية».

وكان العبدالات قد أهدى خلال الحفل العراق وأهل العراق موالاً من كلماته «الله أكبر.. الله أقوى.. ببيغداد اتولنا وفي بغداد نموت.. الله ما يبعدا عنها حتى الموت.. ان عشنا شرفاء.. وان متنا شهداء.. الله أكبر.. الله أقوى»، ثم تابع غناؤه بالوصلة الفلكلورية «نزلن على البستان»، تقول صابوني، و «لوحى بطرف المنديل» قبل أن ينهي حفله بتقديم أغنية من التراث «السحجة الأردنية» «الدخية»، وأغنيته الشهيرة «ياسعد»، وقام مدير المهرجان أبو سماقة بتكريم صوت الأردن الكبير وتسليمه درع المهرجان.



(تصوير - أسامة العقارية)

العبدالات



لقطات.....

- شارك مجموعة من الشباب في الحية والديكة، وأحدهم كان يلوح بالمقلع
- كان العبدالات قريباً من الجمهور وواحد منهم بطيب كلامه واستجابته للجمهور بكلمة «إبشروا» حينما يطالبون منه أغنية معينة، فضلاً عن بساطة زيه وابتسامته التي لم تفارق محياه.
- ساد صمت وسط الجمهور عند تقديم العبدالات أغنية «يا بنت بلادي لا تتخرين»، التي لامست عند الجميع مكاناً في القلب.
- مدير المهرجان محمد أبو سماقة قال للجمهور: «أنتم نجوم المهرجان»
- أمهات ونساء مسنات تفاعلت مع الأغنية التراثية «وسعوا الميدان».
- حيا العبدالات الشعب الفلسطيني وخصوصاً الصامدين والمدافعين عن القدس الشريف.
- تذاكر حفل الفنان عمر العبدالات كانت بيعت غالبيتها قبيل الحفل بيومين، وأعلن مدير المهرجان محمد أبو سماقة عن نفاذ ٢٨٠٠ بطاقة من المخصصة لحفل «صوت الأردن».
- غص المدرج بالحضور الذي تفاعل مع «الدخية» و«يا جبل ما يهزك ريح»، وفاق العدد سعة المدرج الذي يتسع لنحو ٤٠٠ شخص.
- قدم العبدالات في الأمسية أكثر من عشرين أغنية، وشدا فيها للوطن وللهاشميين وللفلسطين والعراق.
- قال العبدالات أنه لم يحضر برنامجاً، فارتجل من قديمه وجدیده، منوعاً على اللون الأردني، والشامي والخليجي.
- شارك المطرب فرقة المكونة من نحو ٣٠ عازفاً.
- بعد حفله في جرش، أحيا العبدالات أمس الجمعة، حفلاً ساهرا في رام الله.

ورشة مسرحية لفرقة الأحفاد.. الفن في مواجهة الإرهاب

عمان - أحمد الطراونة

في هذه الورشة، تم اختيار مشهد كبير، ومن ثم اعداده مسرحياً من حيث الحكمة والشخصيات الدرامية والسبناويو.

وتم عرض العمل ومناقشته فكرياً وفتياً من خلال عملية التغذية الراجعة وإظهار المعنى المقصود من المشهد بمساهمة المنشط بسام المشاقبة، لترسيخ هدف الورشة. يذكر أن الفرقة ستشارك في مهرجان الطفولة بمسرحية (عالم ميكرو) من إخراج وصفي الطويل، وتشارك في المهرجان الأردني العربي بمسرحية (شواهد ليل) من تأليف وإخراج خليل نصيرات.

ويشار إلى أن الفرقة تأسست ١٩٩٩، وانجزت بما يقارب (٤٠) عملاً فنياً درامياً من مسرحيات وانشيد دينية وورشات ومحاضرات وندوات.

تستكمل فرقة الأحفاد مشروعها الفني بالاشتغال على طرح فكر (المسرح الإسلامي)، من خلال الورشة التي انطلقت السبت الماضي في مجمع الاشرافية الثقافي بدعم من أمانة عمان. الورشة التي جاءت بإشراف المخرج كاشف سميح، وساعده بتفويضها موسى الوحش تناولت بنور فكر الإرهاب وتأثيره على الشباب من خلال الدراما. بدأت الورشة بالحديث عن رسالة الإسلام (من حيث مقصده ومكوناته ومتطلباته)، ومن ثم أهمية المسرح كوسيلة طرح إنسانية فكرية حضارية. واشتمل البرنامج على تدريبات الممثل وتقسيمات المسرح، وتمارين التخيل والخيال (الفعل البنائي الدرامي

برنامج اليوم

- اتحاد الكتاب والأدباء، عمان
- ندوة في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين بعمان في السادسة مساءً، بعنوان (جرش عبر التاريخ)، تناقش: «جرش بين الماضي والحاضر»، يقدمها د. أحمد عبدالرحيم الخلايلة، وجرش في العهد الإسلامي، يقدمها د. أسامة يوسف شهاب، وجرش في العهد الروماني، يقدمها د. مهدي فكري العلمي، ويدير الندوة رئيس الاتحاد عليان العدوان.
- المدرج الجنوبي، جرش
- المطربة اللبنانية نانسي عجرم
- المدرج الشمالي، جرش
- الأوركسترا الوطنية الصنيّة.
- الساحة الرئيسية، جرش
- حفل للفنانين أسامة عبده موسى، ومعتصم القاسم، وسليم عياصرة، ووصلات تقدمها فرقنا الأغوار الشمالية والرافج.
- شارع الأعمدة، جرش
- معارض الفن التشكيلي، والمشغولات والحرف اليدوية.

مرصد

- اليوم السبت
- يقيم بيت الشعر العربي في رابطة الكتاب الأردنيين، عند السادسة من مساء السبت، أمسية شعرية، يقرأ فيها الشعراء: حسن منصور، رشاد رداد، سليم صباح، نضال القاسم، عدداً من قصائدهم الجديدة، في مقر الرابطة.
- يلقي الباحث حسن أبو هنية في المركز المجتمعي المسكوني «الخيمة» محاضرة بعنوان «ما بعد داعش» اليوم السبت في ٦:٣٠ مساءً، يقدمه ويدير الأمسية الإعلامي ياسين القيسي.

أمسية وتوزيع جوائز رابطة الكتاب على المسرح الشمالي



ملصق الأمسية

عمان - الرأي - بالتعاون بين إدارة مهرجان جرش، ورابطة الكتاب الأردنيين، تبدأ في المسرح الشمالي في جرش عند الساعة ٦ مساءً اليوم فعاليات مهرجان

جوائز رابطة الكتاب الأردنيين للفائزين بها، وهي جائزة حبيب الزويدي للشعر، جائزة الدكتور سامح الرواشدة للتعد الأدبي، جائزة خليل السكاكيني لأدب الطفل.

(عبد الناصر صالح (فلسطين)، سمير درويش (مصر)، محمد البغلي (الكويت)، ويلي الأمسية حفل يديره الشاعر الدكتور عماللة الحجايا، يتم خلاله منح

جرش للشعر العربي ٢٠١٧، بأمسية شعرية يديرها رئيس الرابطة د. زياد أبو لبن. يشارك في الأمسية، الشعراء: حيدر محمود (الأردن)، د.صلاح جزار (الأردن)

إشهار رواية «الرجيف» لحكمت النوايسة في مكتبة «شومان»

بسيسو في مهرجان سرايفو السينمائي

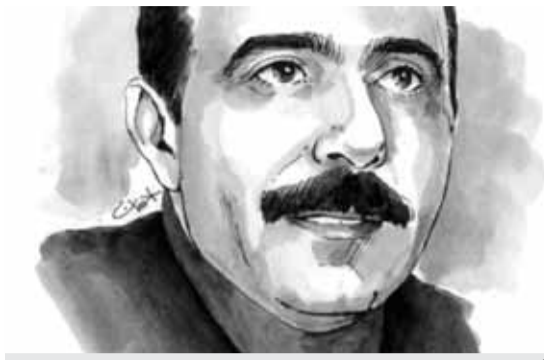
عمان - الرأي - تشارك المخرجة أسماء بسيسو صاحبة العديد من الافلام التسجيلية في مهرجان سرايفو السينمائي الذي تنطلق فعالياته خلال آب القادم، بمشروع فيلم روائي طويل يحمل مسمى (شظية بطعم الحنين)، الذي تدور قصته حول بسمة تقوم بمهمة العلاج بالدراما، وصراعها لأخذ قرار يؤثر على مستقبلها.

وسيكون مشروع الفيلم ضمن سوق الإنتاج المشترك، التابع لمهرجان سرايفو، حيث ستلتقي المخرجة مع عدد من اشهر منتجي الفن السابع بالعالم وسواهم من صناع الافلام كما ستكون من بين المشاركين في منتديات سينمائية يشرف عليها ويشارك فيها العديد من المخرجين والنجوم والتقنيين والنقاد اللامعين في فضاء السينما المعاصرة، خاصة وان مهرجان سرايفو بات منصة عالمية ووجهة صناع الافلام بالعالم كما انه يؤدي دورا لافتا في توسيع رقعة الإنتاج المشترك في المنطقة، عدا عن كونه يشكل فرصة لاكتشاف المواهب الجديدة من بين الراغبين على تشكيل وتطوير قدرات احترافية ومعرفية معمقة بأساليب السينما الجديدة.

يشار الى ان بسيسو حققت مجموعة من الافلام التسجيلية القصيرة والطويلة منها فيلم «رسالة من غوانتامو»، و«لسة عايشة»، الحائز على اكثر من جائزة، كما انها شاركت وساهمت في الكثير من دورات وورش صناعة الافلام التي نظمتها الهيئة الملكية للافلام.



ملصق الفيلم



حكمت

يشار الى ان الكاتبة حكمت النوايسة المولود العام ١٩٦٤، صاحب العديد من الاصدارات المتنوعة في الشعر والسرد القصصي والروائي والموروث الشعبي والنقد والمسرحية من بين عناوينها، عزف على أوتار خارجية، الصعود إلى مؤتة، شجر الأريعين، أغنية ضد الحرب، باع الأقمعة، والكتابة ووعيها؛ دراسة في أدب إلياس فركوح السري.

التذكر الحر من سبل حكايات ومرويات البعض مما زال يسكنه التاريخ.

واضاف النوايسة، ان معاناة الانسان العربي تكمن في فهمه القاصر لما ينطوي عليه من ارادة كامنة، وهو ما اوضح المجال له لان يعبر عن تلك التفاصيل بنص روائي ينهض على عمليات البحث في اغوار التاريخ، متوقفا في محطات ظلت شاهدة على جبروت وصف ما اکتوت به الامة من آلام وانكسارات.



الغلاف

مساحات ثقافية لاستنباط الكثير من الاشارات والدلالات.

من جانبه قال مؤلف رواية (الرجيف) د. حكمت النوايسة في شهادة له عن الدوافع التي قادته الى كتابة الرواية، انها تكمن في الظروف التي عاشتها المنطقة العربية في السنوات الاخيرة، وما افرزته من تحديات وتحولات جسام على اكثر من صعيد، كاشفا عن طريقتها في استحضار الاحداث

عمان - الرأي - احتفل في مكتبة عبد الحميد شومان اول من امس، بإشهار رواية (الرجيف) للكاتب حكمت النوايسة الصادرة حديثا عن دار الاسراء للنشر والتوزيع بعمان، التي تسرد وقائع وتحولات في اكثر من بيئة عربية مغمسة بأطياف من الموروث الاجتماعي والثقافي والسياسي في اكثر من حقبة زمنية.

وعاين الناقد د. خلدون امنيع مع تتضمنه الرواية من اسلوبية جديدة مبتكرة في طرح رؤى وافكار بليغة ووصفها بانها عمل غير مسبوق ومختلف في المشهد الروائي الاردني، لافتا الى انها نص بديع تمتلك فضاء رمزيا خاصا ت من مرويات الحكايات المشرعة على حراك افراد وجماعات.

واوضح امنيع، ان كاتب الرواية أتر الانزياح عن عالم الشعر الى دنيا الرواية، لتمرير رؤى فكرية وجمالية في خضم من الاحداث التي عاصرتها المنطقة، لافتا الى ان الرواية تجر بتلك الحكايات الموزعة ببطء السرد على مساحات ممتدة في الزمان، وهي تؤسس لخطاب مغاير مزتر بكرنفال الاصوات يؤسس لاقق حضاري.

واعتبر الناقد ان رواية (الرجيف)، تشكل استعادة لسلطة المقدس دون الاشارة الى مرجعيات دينية، كما انها تمنح القارئ

الدباغ يعرض لفلسفة التصوف في الجمعية الفلسفية الأردنية

عمان - بترا - عاينت محاضرة عقدت في مقر الجمعية الفلسفية الأردنية، بعنوان «فلسفة التصوف، ابرز الموضوعات التي يتناولها وركز عليها كبار الفلاسفة المتصوفين من العرب والمسلمين الذين كتبوا في العربية».

واشار المحاضر الدكتور هشام الدباغ في المحاضرة التي ادارها الدكتور احمد شرکس الى ان هناك جملة من المفاتيح التي تعد تعريفات علمية وفلسفية دأب الفكر العربي والاسلامي لأزمنة طويلة في تبسيطها لتصبح في متناول المثقف لكي يسترشد بها ويرشد بها من حوله.

وقال ان الدراسات الفلسفية التي خاض فيها الفلاسفة محمد اقبال، والفرنسي ارنو بيرغسون، والالمانيين جورج هيغل وایمانويل كانط والامامين الغزالي والشهرودي اثبتت ان العقل وسيلتنا بطاقته وامتداداته وخضوعه وجبروته.

وبيان ان قنوات المعرفة الرئيسية تتمثل بثلاثة عناصر الاولى منها اما ان تتبع عن طرق الحواس الخمس لافتا الى انها تختلف

من شخص لآخر، فما يراه احد ما جميل لا يراه الاخر غير ذلك، فيما الثانية هي العقل الذي يمدنا بالمعلومات والقدرة على التخيل.. وبحسب الغزالي فإن القناة الثالثة التي يمكن الركون الى احكامها هي الحدس.

وقال ان الحدس قناة واسعة الاجراء متصلة بمنايع الانهزام.. فاللهم (يفتح الهاء) اسم مفعول يقتضي ان يكون تابعا لفاعل والفاعل هو الله سبحانه والقابل، هو المخلوق، لافتا ان من اشد من يشتركون مع الامام الغزالي في مسألة الركون الى «الحدس»، العديد من الفلاسفة ومنهم الحلاج ومحي الدين ابن عربي ومحمد اقبال الذي اورد بصراحه في كتابه «تجديد الفكر الديني، وبعد مرجعا في التعرف على الفكر الصوفي.

وشرح المتحدث في المحاضرة التي حضرها عدد من المهتمين مفاهيم العرفان والبيان والبرهان، مؤكدا ان العقل هو عطاء الله الاثير وادائه الفاعلة بين الخلق، مختتما ان كل الاكتشافات العلمية التي تحققت لبني البشر انما هي من نتاج عقل يعمل وحدس يستلهم.



الدباغ وشرکس أثناء المحاضرة

«مدار الفراشات» لعطاف جانم.. كثافة الدلالة في النص الشعري

خلال صور سورالية منتزعة من الواقع. وحتم الشاعر عيسى ان الناقد المبدع يكتشف النص ويشترك معه على ضوء ما يحمل النص من ملامح ابداعية دون تجهيز منهج نقدي قبل قراءة النص، بل ان اكتشاف النص يقود الى البحث عن المنهج النقدي..

وقرات جانم، خلال الأمسية التي ادارها الشاعر جميل أبو صبيح ومجموعة من القاصدين منها: المغني، ترابها يا نور، وقصة المعارج.

مشاهد روحانية لنفسانية المكان على غرار قصيدة، أي غيم لغمامة،، مثلما مزجت الهم الفلسطيني بحقيقتها الشخصي.

وبيان عيسى ان الشاعرة تستدعي النص الشعري الفصيح، إذ نجد أجزاء من أبيات شعرية وعبارات لشعراء عظماء مثل المتنبي وأحمد شوقي، لافتا الى مجموعة من الظواهر الفنية الأسلوبية في الديوان، وفيه قصائد قصيرة تعتمد على الاقتصاد اللغوي وكثافة الدلالة والبناء الهندسي الدقيق للايقاع من

أضاف في الأمسية التي أقيمت أول من أمس أن هذا الانسحاب الفني يعتبر صناعة جمالية مدبرة، حيث أن هذه العملية المزوجة المعبرة هي ما يطلق عليه فن اخفاء الصناعة الشعرية، فالعنوان يفتح نافذة رئيسية على

حقول القاصدين تبث الشاعرة فراشاتا إلى بساطين المعنى.

وبيان أن قصائد الديوان تبدو صوراً تذكارية التغطتها عدسة الروح قبل عدسة العين، إذ يشعر المتلقي أن بعض القاصدين

الزرقاء - بترا - نظم مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي في الزرقاء أمسية أدبية تضمنت قراءة نقدية في ديوان «مدارس الفراشات» للكاتبة عطاف جانم.

وقال الشاعر راشد عيسى، إن قصائد الديوان فيها جزء من القيم الفكرية التي تداخلت في رباط فكري، متمكنة على الاصالة والمعاصرة والحداثة، التي إذا وجدت باي قصيدة تؤدي الى النجاح والتميز لأنها أعمدة الشعر الذي يجعل الأسلوب خادما للرؤيا.

«ميراج».. تعود بقوالب جديدة من موسيقى الروك وأغنيات الحنين

عمان - الرأي - تمزج فرقة ميراج الموسيقية الأردنية، اطياف جديدة ومبتكرة من فنون الموسيقى في الشرق والغرب وهي التي مهدت الطريق لموسيقى الروك العربي.

ويعتبر عشاق هذه الفرقة من الاجيال الشابة أغنياتهم المعنونة (تقول أحوالك) العام ١٩٨٩ الأشهر لهم، حيث حملت الفرقة الى مناخات جديدة من الابداع الموسيقي التي توفر لهم أحنان جمال الطاهر وكلمات وائل أبونوار، حيث قدم الفيديوكلب الخاص بالأغنية ميراج للعالم كأول فرقة عربية محترفة تستخدم الأغنية المصورة.

عرض (ميراج) الذي سيجري الاربعة المقبل ضمن مهرجان موسيقى البلد بعمان، يشمل أهم وأجمل أغانيهم الخاصة عبر السنوات بالإضافة إلى أغاني ألبومهم الجديد (بنات الغيم)، وهو عمل فني يجسد ألوانا من الحنين في ثماني لوحات موسيقية، كالحنين إلى الوطن، والتران، والحبيب، والفقد، والطفولة، بكلمات من الشعر البدوي الساحر معظمها للأديب الراحل هائل العجلوني، تختلط بموسيقى الروك، والريجي، والأوبرا، والوسترن، وغيرها.

ميراج اليوم تتكون من مؤسسيها الفنانين جمال الطاهر و وائل أبونوار وأعضائها السابقين هيثم الأسمر و عماد سلسع بالإضافة الى صوت الفرقة المميز دينا رعد التي بدأت الغناء مع ميراج في الثمانينيات وهي في ربيعها الثالث عشر. يشارك في العمل دوذان: المجموعة الصغيرة جزء من الجوقة الأردنية العالمية دوذان وأوتار، والتي حازت مؤخرا على وسام الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للتميز من الدرجة الأولى بالإضافة إلى العديد من الجوائز العالمية.



ملصق الفرقة

السوبرانو زينة برهوم تصدح بأوبرا «لاترافيتا» في المدرج الروماني



من الحفل

الأردنية، سفارة جمهورية الصين الشعبية، سفارة إيطاليا وسفارة جورجيا، والخطوط الملكية الأردنية الحامل الرسمي للمهرجان. كما تهدف السوبرانو زينة بهذه المبادرة إلى غرس بذور الثقافة الأوبرالية النامية في الأردن والعالم العربي، إضافة إلى محاولة أن يلهم هذا فكرة إنشاء دار أوبرا تبنى خصيصاً لهذا الغرض في عمان، تماشياً مع خطوات متماثلة تم اتخاذها في دول عربية أخرى مثل سلطنة عمان والإمارات العربية المتحدة.

وموسيقيين محليين، وكورال أوبرا باتومي بقيادة لورينزو تازيري، ومن إخراج لويجي أورفيو، وساهمت مدرسة ساندر بيريتيني الموسيقية بمدينة جنوة الإيطالية، التي يرأسها إيساندرو كافانا، في ترجمة الأوبرا للإنكليزية من خلال إيريك ماروني الطالبة بالمدرسة والتي تولت ترجمة الأوبرا تحت إشراف أستاذتها مونيك باراكيني.

ويحظى مهرجان عمان الأوبرالي بدعم أمانة عمان الكبرى، مع شراكة استراتيجية مع وزارة السياحة وهيئة تنشيط السياحة

فضلا عن حضور العديد من السفراء العرب والاجانب من بينهم سفراء الصين وفرنسا وإيطاليا وأوكرانيا.

يتضمن العرض الأوبرالي أكثر من ١٥٠ موسيقيا وراقصا دوليين من أكثر من ١٠ دول، وتقوم ببطولته زينة برهوم في دور فايوليتا، أندريس فيراميندي في دور ألفريدو، سيمون سفيوتوك في دور جيرمون، وعدي نبر في دور جاستون، بصحابة أوركسترا سينوان الفيلهارمونية التي تضم موسيقيين من دار أوبرا لاسكالا ومواهب

عمان - الرأي - تواصل السوبرانو الأردنية زينة برهوم مساء اليوم تقديم عرضها الأوبرالي «لاترافيتا» ضمن مهرجان عمان الأوبرالي الأول على المدرج الروماني بوسط العاصمة بمشاركة مجاميع من الفنانين العرب والعالميين في فنون العزف والغناء والتقنيات والاداء.

وكان العرض الاول للأوبرا الذي جرى مساء الأربعاء برعاية الاميرة منى الحسين، قد شهد اقبالا واسعا من المواطنين وزوار المملكة والمهتمين بهذا الحفل الابداعي

نادي الكويت يعلن رسمياً التعاقد مع أبو زرع مدرباً للفريق



الجهاز الفني: محمد عبدالله (مستشار فني)، عبدالله بوزرع (مدرب الفريق)، - كريم بوزرع (مدرب)، خليل الصبائي (مباراة، حراسة)، دين ملاذك (مباراة، حراسة).

عادل عقله: رسمياً تم التعاقد مع المدرب الأردني عبدالله بوزرع لقيادة الفريق والبقاء على الكابتن محمد عبدالله مستشاراً فنياً.

مع تحيات العلاقات العامة والمركز الإعلامي - نادي الكويت الرياضي KUWAIT CLUB

النادي الكويتي يعلن تشكيله الجهاز الفني بقيادة أبو زرع

عمان - الرأي - أعلن امس نادي الكويت الكويتي رسمياً عبر حسابه على موقع تويتر تعاقد مع المدرب الوطني عبدالله أبو زرع لقيادة الفريق الأول لكرة القدم في الموسم المقبل. ونقل النادي تصريحاً لـ نائب رئيس جاهز الكرة عادل عقله، أكد خلاله التعاقد مع أبو زرع لقيادة الفريق، مع الإبقاء على المدرب السابق محمد عبدالله مستشاراً فنياً. وجاء في تصريح عقله: رسمياً تم التعاقد مع المدرب الأردني عبدالله أبو زرع لقيادة الفريق والإبقاء على الكابتن محمد عبدالله مستشاراً فنياً.. أشكر الاخ الكبير محمد عبدالله على الجهد الكبير الذي قام به، وهو عنصر رئيسي بالفريق لاستطيع التخلي عنه. وبحسب ما نقله موقع النادي على تويتر، سيتولى أبو زرع قيادة الفريق الذي فاز الموسم

الماضي بثلاث بطولات، وسيعاونه المدرب التونسي كريم بو رغبة، وخليل الجبالي مدرباً للباقة، ودين ملاذك مدرباً للحراس. في المقابل، لم يصدر عن أبو زرع او اتحاد كرة القدم تأكيداً رسمياً، خاصة وان المدرب الوطني يرتبط حتى الان بعقد ضمن الجهاز الفني لمنتخب النشامى الذي يقوده الاماراتي الدكتور عبدالله المسفر. يذكر ان أبو زرع يتمتع بسيرة ذاتية متميزة، بعد تحقيق انجازات لافتة مع الوحدات، وقيادته للمنتخب الوطني العام الماضي، الى جانب العمل ضمن كوادره على فترات مع عدة مدراء فنيين.. كما سبق له التواجد في نادي الكويت قبل سنوات كمدرّب مساعد للكرواتي دارجان، مسجلاً تجربة جيدة اسهمت في التعاقد معه من جديد على رأس الجهاز الفني للموسم المقبل.

«السراج» يواصل تألقه في بطولة العالم للسكواش



السراج يظهر في الدور ربع النهائي اليوم

عمان - الرأي - واصل محمد السراج تألقه في بطولة العالم للسكواش 19 عاماً والمقامة حالياً في مدينة تاووانجا النيوزيلندية بعد أن نجح أمس في التأهل إلى الدور ربع النهائي. وفاز السراج على الكولومبي ماتياس نودسن في الدور الرابع بثلاثة أشواط لواحد بواقع 11-7 في

بطولة العالم للسكواش 19 عاماً والمقامة حالياً في مدينة تاووانجا النيوزيلندية بعد أن نجح أمس في التأهل إلى الدور ربع النهائي. وفاز السراج على الكولومبي ماتياس نودسن في الدور الرابع بثلاثة أشواط لواحد بواقع 11-7 في

سعد يحتفظ بصدارة بطولة فردي الرجال للشطرنج

عمان - خالد حرب

احتفظ بهاء سعد بصدارة فردي الرجال للشطرنج/ المرحلة النهائية برصيد خمس نقاط في ختام الجولة السادسة التي اقيمت أمس الاول في قاعة اتحاد الشطرنج في مدينة الحسين للشباب، وحسب الدولي اسحق مشعل حكم عام

البطولة، جمع اربع نقاط احمد الخطيب، سمير منصور ثلاث نقاط ونصف، وأفت عيسى ثلاث نقاط ونصف، ابراهيم الوحش ثلاث نقاط ونصف، سيف مالك ثلاث نقاط. واقيمت امس الجمعة الجولة السابعة، فيما تقام الجولة الثامنة عند الساعة الخامسة مساء اليوم السبت.

المؤتمر الوطني الأول لاتحاد اليد يعقد اليوم

عمان -الرأي- يشهد مدرج المرحوم عبدالله أبو نوار في قاعة الاميرة سمية بنت الحسن في مدينة الحسين للشباب ورشات العمل التي سيتم مناقشتها في المؤتمر الوطني الاول الذي ينظمه اتحاد كرة اليد بدءاً من العاشرة صباح اليوم، وتشمل الورشات مواضيع التسويق، الجمهور، الاعلام، المنتخبات الوطنية، مدارس الواعدين، كرة اليد المدرسية، المدربين، الحكام، المسابقات، اللاعبين، الاندية، الانظمة والتعليمات، وسيصار لتوزيع المشاركين الى مجموعات حسب الاختصاص وذلك لمناقشة كافة المواضيع المعروضة وفي النهاية تقدم توصيات عمل للاتحاد الذي سيقوم بمناقشتها في جلسته القادمة.

الأهلي يفوز على «الأمن الخاصة» ودياً بالكرة

عمان - الرأي - فاز فريق الاهلي على فريق مهام الامن الخاصة 2/0 في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت على ملعب الاهلي في غمدان امس الاول.

وسجل عبدالرؤف الروابدة ويزن دهشان هدفي الاهلي الذي سيلعب مع شباب الاردن ودياً مساء بعد غد الاثنين في المكان ذاته.

منتخب ت ٢٣ يفرط بالفوز .. ويتعرض للخسارة امام فلسطين



لاعب المنتخب محمد الرازم (يمين) يوقف الهجوم الفلسطيني

عمان - الرأي - فرط منتخب 23 لكرة القدم بفوز كان في متناول اليد وتعرض للخسارة امام نظيره الفلسطيني 2-3 في المباراة التي جرت أمس على ستاد دورا في الخليل، ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الخامسة لتصفيات بطولة آسيا تحت 23 عاماً 2018 في الصين.

ولم ينجح المنتخب في المحافظة على تقدمه بهدفين دون مقابل في الحصة الاولى، لتستقبل شبكات 3 اهداف قلقت من فرص تأهله للنهائيات.

وفي المباراة الاولى للمجموعة والتي سبقت لقاء المنتخب، تمكن منتخب طاجيكستان من الفوز على بنجلادش 3-1.

ومع نهاية الجولة، تصدر منتخب فلسطين وطاجيكستان ترتيب المجموعة برصيد 4 نقاط، في حين تجمد رصيد المنتخب عند 3 نقاط بالمركز الثالث، وبقي رصيد بنجلادش خالياً من النقاط.

وتختتم منافسات المجموعة غداً بلقاء المنتخب مع طاجيكستان في الوقت الذي يتواجه فيه الفلسطيني ونظيره البنجابي، حيث يحتاج المنتخب للفوز فقط للبقاء على حظوظه بالتأهل كبطل للمجموعة أو بين أفضل خمسة توائني.

ويشارك في التصفيات 29 منتخباً تم تقسيمها على 10 مجموعات، ويتأهل للنهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل خمسة منتخبات تحصل على المركز الثاني في المجموعات العشر.

وزعم أن منتخب الصين مستضيف النهائيات حصل على بطاقة التأهل المباهر، إلا أن الاتحاد الصيني لكرة القدم أكد رغبته في مشاركة فريقه بالتصفيات، وبالتالي في حالة حصوله على إحدى بطاقات التأهل، فإن سادس أفضل فريق يحصل على المركز الثاني سيتأهل للنهائيات.

ومثل المنتخب في لقاء الامس: رأفت الربيع، ورد البري، سعد الروسان، بزن العرب، مصطفى عيد، ابراهيم الخب، محمد الرازم، نور الروابدة، أحمد الرياحي، موسى التمرعي، بهاء فيصل. في المقابل، مثل فلسطين: نعيم أبو عكر، عبد الكريم أبو شنب، احمد زريقي،

واجتاز المنافع وسد بقوة داخل الشباك. واصل منتخب فلسطين بسط سيطرته بشكل كامل على ما تبقى من مجريات الشوط ونجح بتعزيز النتيجة وقلب الطاولة بعد ان ادرك هدف التقدم د ٧٥ بعد ان استغل البديل بهاء ورداد كرة مرتردة من الربيع اعادها داخل الشباك. شهدت الدقائق الاخيرة عدة محاولات من المنتخب لادراك النتيجة لكن دفاع فلسطين نجح من المحافظة على تقدمه حتى صافرة النهاية.

وتقدم نحو مرمى الربيع لينجح بتقليل الفارق عندما انبرى حازم عبدالله لكرة حرة ثابتة، سدها بقوة على يمين الربيع، لينتهي الشوط الاول بتقدم المنتخب بنتيجة 2-١. سيطر الهدهود على انطلاقه الحصنة الثانية، بعد ذلك كانت الافضل للمنتخب الفلسطيني الذي تحسن ادائه وسط تراجع على اداء المنتخب الذي تراجع للمناطق الخلفية محاولاً ابعاد الخطر لكن دون جدوى، حيث نجح المنتخب المضيف بادراك التعادل عن طريق محمد يوسف ٦٥ عندما توغل داخل الجزاء

مهند فنون، محمد ابو وردة، محمد يوسف، حازم عبدالله، يوسف الاشهب، عمر الشريف، عدي الدياب، محمد رشيد. وفرض المنتخب سيطرته على غالبية مجريات الشوط الأول، ونجح بافتتاح النتيجة مبكراً من تسديدة بزن العرب ١٨، ثم اضاف محمد الرازم الهدف الثاني ٣١ بعد ان استغل كرة مرتردة من دفاع فلسطين اثر ركلة ثابتة سدها نور الروابدة. شهدت الدقائق الاخيرة تحسناً على اداء المنتخب الفلسطيني الذي ترك مواقفه الخلفية

بشارات بطل «فروسية بلجيكا» للقفز

عمان - الرأي - حقق الفارس الاولمبي ابراهيم بشارات المركز الاول ضمن فئة «ثيري ستار»، في بطولة بلجيكا الدولية لفروسية القفز عن الحواجز. واثبت بشارات تألقه وحاز على لقب فئة ارتفاع ١٤٥ سم وسط منافسة من ٨٥ فارساً وفارسة من مختلف الدول. وحقق الفارس افضل زمن ٦٦:٣١ ث ودون اخطاء على جواده كوتني فكس، وحلت بالمركز الثاني الفارسة السويدية بترونيلاندرون على جوادها سوي بيرونلا بزم ٦٩:٩٧ ث ودون اخطاء، فيما جاءت الفارسة البريطانية حيسيكامندوزا على الجواد جر كوستانس بالمركز الثالث بزم ٧٠:٦٦ ث ودون اخطاء.



ابراهيم بشارات

«مؤقتة البقعة» توزع المناصب الادارية

عمان - الرأي - وزعت امس الهيئة الادارية المؤقتة لنادي البقعة مناصبها الادارية. وضمت اللجنة عادل المعاينة رئيساً، وليد النصور نائباً للرئيس، احمد الحسن أميناً للسر، وسيف عجاج أميناً للصدوق، وكرم الدهيم مسؤولاً للنشاط الرياضي. وأكد الحسن بأن انتخابات النادي ستجرى بموعدها المقرر ٤ اب المقبل وعلى كشف الهيئة العامة المعتمد سابقاً وعدده ١١٥٤ عضواً. و اضاف: ترشح في اليوم الأول للترشيح كل من عمر خميس لرئاسة النادي واسماعيل محمود لعضوية مجلس الإدارة.

«الترايثلون» يبدأ مشاركته في البطولة الآسيوية اليوم



كريم وفانوس برفقة المدرب الشعبي

متسابقاً يمثلون سبعة عشرة دولة آسيوية. من جانبه، أكد لورانس، الذي مثل الأردن في دورة الألعاب الأولمبية الأخيرة التي اقيمت في ريو استعداداً للبطولة، «نحن في وقت مبكر للتكيف مع الجو الحار والرطوبة العالية في أندونيسيا،

سيشارك في فئتي أفضل خمس لاعبين ولكنني أتطلع الى احراز مركز متقدم وضمان التواجد على منصة التتويج.

وأضاف صاحب ال ٣٢ عاماً، باليمبيج هي واحدة من المدن التي ستستضيف دورة الألعاب الآسيوية الثامنة عشر

السنة القادمة في أندونيسيا، وهي من أهم المحطات في حياتي لذلك أتطلع الى تحقيق نتيجة ايجابية فيها.

وسيشارك في فئة الرجال ٣٦ متسابقاً يمثلون ١٥ دولة آسيوية.

وتشمل البطولة الآسيوية على ثلاث مراحل حيث ستبلغ مسافة مرحلة السباحة

١٠٠،٥٠٠ م، ومرحلة الدراجات ٤٠،٧١٨ كم في حين ستبلغ مسافة الركض ١٠ كم، ويحتاج مثل هذا النوع من السباقات إلى قدرة تحمل عالية واستراتيجية مخصصة حول كيفية توزيع الجهد على المراحل الثلاث.

عمان - الرأي - يبدأ المنتخب الوطني للترايثلون اليوم مشاركته في البطولة الآسيوية والتي افتتحت أمس في مدينة باليمبيج الأندونيسية وتستمر حتى ٢٣ تموز الحالي بمشاركة أكثر من ٢٢ دولة آسيوية.

ويضم وفد المنتخب: اللاعب عثمان كريم الذي سيخوض منافسات الثلاثين

واللاعب الأولمبي لورانس فانوس الذي سيخوض منافسات الرجال اضافة إلى

المدرب عبد العزيز الشعبي. وعن تحضيرات اللاعب كريم عثمان، أكد الشعبي أنه عمد خلال الفترة

الماضية إلى تكثيف تدريباته تحضيراً للبطولة وقال لموقع اللجنة الأولمبية: خضنا معسكراً مطلقاً في عمان، وركزنا في

التدريب على استراتيجية توزيع الجهد بين السباقات الثلاث. ندرك أننا سننافس على صعيد آسيوي وهذا ما يتطلب بذل

جهد أكبر. ويتطلع صاحب ال ١٨ عاماً لعبور خط النهاية ضمن المراكز العشر الأولى الأمر الذي سيمكنه من حجز مقعداً في بطولة العالم للترايثلون التي ستقام في هولندا هذا العام، حيث سيشارك في فئته ٥٥

قميص توتنهام الأغلى بين أندية «البريمرليج»

سعره ٦٥ باوند، والذي يحمل العلامة الأميركية «نيوبالانس»، غير المعروفة مقارنة بالعلامتين الشهيرتين، «ايداس»، و«نايكي». أما قميص نادي بيرنلي فسيتم طرحه في السوق بأقل سعر والبالغ ٥٠ جنيه إسترليني على الرغم من انه يحمل العلامة الألمانية «بوما»، بينما يعد قميص نادي ليفربول الذي سيرتديه مجدداً النجم الإنجليزي المخضرم واين روني من أغلى القمصان، حيث يصل سعره إلى نحو ٦٩ باوند إسترليني.

بالأميركية «نايكي». وفي المركز الثالث، جاء قميص قطبي مدينة مانشستر «اليونيتد والسيتي» بقيمة تبلغ ٢٢،٩٥ جنيه إسترليني، رغم أن الأول يرتدي شعار شركة «ايداس»، والثاني يرتدي شعار شركة «نايكي». وحل رابعاً قميص نادي أرسنال بالعلامة الألمانية «بوما»، بسعر يبلغ ٢١ جنيه إسترليني، بينما يعتبر قميص نادي ليفربول هو الأقل بين أسعار قمصان الأندية الأربعة الكبار، حيث يبلغ

العلامة الأميركية الشهيرة «نايكي» في تريه قميص الفريق لصدارة القمصان الأغلى في إنجلترا.

ويحتل قميص نادي تشيلسي بطل الدوري الممتاز المركز الثاني في القائمة، حيث سطره قميصه الجديد للبيج ب ٧٣،٩٥ باوند،

وسيبداً اللاعبين في ارتدائه من المباراة التي ستعبرهم بجارهم نادي أرسنال على كأس الدرغ الخيرية، بعدما فكت إدارة النادي اللندني ارتباطها بالعلامة الألمانية «ايداس»، وارتبطت

الرأي - اثرت - تصدر القميص الجديد لنادي توتنهام هوتسبير ترتيب أغلى قمصان أندية الدوري الإنجليزي الممتاز مبيعاً في المحلات الرسمية للأندية خلال الموسم الجديد (٢٠١٧-٢٠١٨).

وكشفت صحيفة «ذا صن» الإنجليزية، بأن قميص توتنهام وصيف بطل الدوري الإنجليزي للموسم المنصرم سوف يباع بـ ٥٥ جنيه إسترليني لتتفوق على قميص نادي تشيلسي، حيث ساهم تغيير النادي لقميص الفريق والانتقال إلى

بطولة الأندية العربية لكرة القدم تفتتح في القاهرة اليوم

الفيصلي والأهلي المصري.. حسابات واضحة



فريق الفيصلي



من اليمين: عبد الرحمن والمدير الفني نيبوتشا وشوحيات خلال المؤتمر الصحفي

– نجح ١٨ فريقاً في حصد البطولة العربية طوال تاريخها في مقدمتها الأندية السعودية التي حصدت اللقب ٨ مرات، وحقت الوصافة ٤ مرات وتأتي خلفها أندية تونس التي حققت اللقب ٥ مرات، وخلفت الوصافة ٥ مرات أيضاً ثم الفرق الجزائرية بـ ٤ ألقاب، وجاءت مصر في المركز السادس ببطولتين واحدة للأهلي وأخرى للزمالك. – يعد فريق الكرخ العراقي الأكثر تتويجاً باللقب العربي حيث حصل عليه ٣ مرات أعوام ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧ وخلفه الترجي والصفاقسي التونسي ووافق سطيح الجزائري والهلال والشباب والاتفاق من السعودية وكل منها نال اللقب مرتين. – تبقى هناك ٥ أندية هي الأكثر فوزاً بالمركز الثاني بالبطولات العربية هي الجيش السوري والأفريقي التونسي والوداد المغربي والاتحاد السعودي والترجي التونسي.

– تبت قناة أون الرياضية وقناة أبو ظبي الرياضية على الهواء مباشرة وبالمجان مباريات البطولة، التي ستتم لغاية السادس من الشهر المقبل.

– رصد الاتحاد العربي للفانز باللقب مبلغ مليوني ونصف دولار، كما يحصل صاحب المركز الثاني على ٦٠٠ ألف دولار، ويحصل صاحب المركز الثالث والرابع ٢٠٠ ألف دولار. – يعد الفيصلي الأكثر مشاركة بالبطولة العربية بواقع ٨ مرات. – انطلقت بطولة دوري أبطال العرب موسم ١٩٨٠ واستمرت لـ ١٠ سنوات، ثم توقفت لمدة ٣ سنوات، واستمرت حتى ٢٠٠٩ ثم توقف حتى ٢٠١٢، وتوقفت ثانياً لتعود البطولة للإسكندرية والقاهرة

الهجوم، وكان مدير الكرة بالنادي الأهلي أعلن عن ضم الثلاثي الجديد أحمد الشيخ وإسلام محارب والمغربي وليد أزازو للقائمة، وسبق للفريق وكشف عن أراحة سبعة من لاعبيه من العناصر الأساسية، هم الحارس شريف إكرامي وأحمد فتحى وعبد الله السعيد ومؤمن زكريا ووليد سليمان والتونسي علي معلول وحسام عاشور، إلى جانب غياب سعد سمير للاصابة التي ستبده لمدة عشرة أيام وعدم جاهزية حسين السيد وأحمد حمودي بدنياً، بخلاف رحيل أحمد حجازي، كما يغيب المدير الفني حسام البديري للأهلي عن إدارة المباراة وذلك لسفره إلى كندا بعد ان أنهى الموسم بطلاً للكرة المصرية.

وأعلنت اللجنة المنظمة للبطولة العربية، عن طاقم حكام مباراة الأهلي والفيصلي، ويقود الحكم البحريني نواف شكر الله اللقا، ويساعده البحريني نواف شاهين، والسعودي خلف الشمري، والحكم الرابع السعودي تركي الخضير.

تصريحات مقتضية

لم ينكر المدير الفني للفيصلي في المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة أمس، صعوبة المهمة أمام الأهلي ولكنه قال: نسعى إلى الفوز ومواصلة المشوار إلى أبعد ما يمكن في البطولة العربية. ومن جانبه، أكد أحمد أيوب، المدرب المساعد للأهلي، أن فريقه جاهز للمشاركة من أجل الفوز باللقب دون سواء، وقال: جاهزون للمباراة الافتتاحية أمام الفيصلي وكذلك الأمر بالنسبة للبطولة بشكل عام.

القاهرة - شاكر الخوالدة

يستهل الفيصلي مشواره في بطولة العربية الأندية العربية لكرة القدم، بقاء الأهلي المصري عند العاشرة وربع بتوقيت عمان على ستاد السلام، لحساب المجموعة الأولى.

وتبدو حسابات بطل كرة القدم الأردنية وممثلها في البطولة العربية واضحة وتمثل بالخروج بنتيجة إيجابية أمام بطل مصر ما يتيح له المنافسة بقوة على الفوز ببطاقة الترشح للدور قبل النهائي عن المجموعة التي تضم كذلك فريقين حسين داي الجزائري والوحدة الإماراتي واللذين يتقابلان عند الساعة السادسة مساء اليوم في المكان ذاته.

ويتسلح الفيصلي قبل خوضه اللقاء والبطولة بشكل عام، بنتائجه الدورية والكأس التي فاز بها الموسم الماضي، ويعول بدرجة كبيرة كذلك على ما حققه من إنجازات لافتة أثناء مشاركاته الخارجية السابقة، إذ يحمل بجعبته وصافة البطولة العربية عام ٢٠٠٧ إلى جانب لقبين في كأس الاتحاد الآسيوي. وبينما يدرك الفيصلي صعوبة المباراة أمام منافس بحجم الأهلي المصري، المتوج ببطولة الدوري المحلي دون تلقيه أية خسارة، فإنه يملك من المقومات والإمكانات القدر الكبير الذي يؤهله لتحقيق انطلاقة مميزة في البطولة، سواء كان ذلك من خلال توقيته المميزة والمدعمة بعناصر جديدة، أو عبر جهازه الفني بقيادة المونتيجري نيبوتشا الذي ساهم الموسم الماضي بتحقيق الفيصلي للقبين المحليين بالتزامن مع أداء وانضباط تكتيكيين عالياً.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن قيام الجهاز الفني برصد الفريق المنافس عن قرب وتقليب كافة أوراقه الفنية، سيمح إضافة إيجابية على الفريق الذي كان دخل نحو اسبوع كامل بمسك تدريبي شامل ومكثف، تخلله ملاقاته فريق الباطن السعودي في مباراة ودية انتهت بالتعادل ١/١، وعمد فيه على تعزيز التحضيرات الفنية والبدنية.

رصد فني

ومن خلال رصد «الرأي» لآخر تفاصيل الفريق في مصر، من المتوقع أن يكون المدير الفني نيبوتشا وضع التشكيلة التي ستخوض اللقاء حيث يبدو معتز ياسين الأقرب لحراسة المرمى، فيما سيتولى إبراهيم الزواهره وعدي زهران ويسر الرواشدة وإبراهيم دلدوم المهام الدفاعية، على أن يقوم بهاء عبد الرحمن وأنس جباريات بواجبات مزدوجة في عمق الملعب وعلى الصعيدين الهجومي والدفاعي، ويلعب يوسف الرواشدة ومحمد العلاونة على طرفي الملعب، في الوقت الذي تناط بالليبي أكرم الزوي والبولندي لوكاس تنفيذ العمليات الهجومية.

والى جانب هذه الأسماء، يملك الفيصلي دكة من البدلاء قادرة على تحقيق الاضافة بكافة المراكز. وفي المقابل، سيحل أحمد أيوب المدرب العام للأهلي الذي سيقدّم الفريق في البطولة العربية عن التشكيلة التي ستخوض اللقاء والمتوقع أن تتكون من: أحمد عبد المنعم لحراسة المرمى، محمد نجيب وياسم علي ومحمد هاني وزاهي ربيعة للدفاع، أحمد فتحى وصبري رحيل وصالح جمعة وأكرم توفيق في الوسط، وليد أزازو وجونيراجي لخط

تشيع جثمان الزعبي أمين عام اللجنة الأولمبية الأسبق



المرحوم الزعبي

الرمثا - إيهاب الشقران

شيع أمس في الرمثا جثمان أمين عام اللجنة الأولمبية موفق الزعبي إلى مثواه الأخير عن عمر يناهز ٨٢ عاماً. وكان الزعبي التي تولى منصبه كأمين عام للجنة الأولمبية عام ١٩٨٩، مثلما شغل منصب وزير السياحة أعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ توفي امس الاول. وتنعى «الرأي» الفقيد وتقدم إلى أهله بأحر مشاعر العزاء والمواساة.. أنا لله وأنا إليه راجعون.

اختتام بطولة الاستقلال لكرة القدم

عمان - الرأي - فاز فريق الدفاع المدني ببطولة الاستقلال لكرة القدم التي نظمتها بلدية أربد بعد أن تغلب على فريق الدفاع الجوي ١/٠ في المباراة النهائية التي أقيمت امس الاول على ستاد بلدية أربد.

وحسب موفق فتح الله مدير النشاط الرياضي في البلدية جاء فريق بلدية أربد ثالثاً وفريق قوات درك الشمال رابعاً، وفي النهاية قام المهندس حسين مهيدات رئيس بلدية أربد بتسليم كأس البطولة لكابتن الدفاع المدني والميداليات للاعبين الفريقين.

تواصل دورة الناشئين لنادي الشطرنج الملكي

عمان - الرأي - تواصل في قاعة نادي الشطرنج الدورة الصيفية لتدريب الناشئين التي يقمها النادي بإشراف المدرب سمير منصور وتقام على مدار شهر بمعدل عشر وحدات تدريبية. وتشمل الدورة مواد القانون واساليب وطرق اللعبة، وتأتي ضمن الاهتمام برعاية قطاع الناشئين.

مفكرة اليوم

- كرة القدم/ بطولة الاندية العربية الفيصلي + الأهلي المصري/ ستاد السلام في القاهرة/ س٥:١٠ مساء
- الملاكمة
- بطولة المملكة المفتوحة/ قاعة الارينا/ س٥ مساء الشطرنج

بطولة «كأس الأبطال» الودية

قمة مرتقبة بين برشلونة ويوفنتوس.. ومان. يونايته يهزم مانشستر سيتي



(اترنت)



(رويترز)

فرحة لاعبي مانشستر يونايتد بالفوز على مان سيتي

وتابع بخصوص كولاروف «لا أحب العمل مع أشخاص لا يريدون البقاء (في الفريق). هناك فرصة كبيرة لنهاية إلى روما. لقد علمنا بأنه يريد الرحيل، ويعزز رحيل كولاروف احتمال انتقال الفرنسي بنجامان مندي من موناكو إلى سيتي الذي أشرك في مباراة الخميس لاعبه الجديد كاييل ووكر المنتقل من توتنهام في صفقة قدرت بـ ٦١ مليون يورو، ما يجعله أعلى مدافع في العالم. وانتهى الشوط الأول بتقدم يونايتد بهدي لوكاكو الذي سدد الكرة من زاوية ضيقة بعد خروج غير موفق للحارس البرازيلي ايدرسون اثر تمريرة طويلة من الفرنسي بول بوغبا، وراشفور الذي وصلته الكرة بتمريرة من الأزيميني هنريك هنريك مختياران اثر هجمة مرتدة. واجرى المدربان تبديلات بالجملة خلال الشوط الثاني الذي كان فيه المهاجم البلجيكي قريبا من هدفه الشخصي الثاني لكن الحظ عانده بعدما نابت خشبات المرمى عن حارس سيتي في الدقيقة ٥٣.

والألماني انطونيو روديجر. ورأى مورينيو أن المنافسة لم تعد محصورة بفريق مثل تشلسي أو سيتي وليفربول، بل حتى أن «وست هام» يلعب من أجل المنافسة على لقب الدوري الممتاز (بضمه المكسيكي خافيير هرنانديز والحارس جو هارت والنمساوي ماركو ارناوتوفيتش). وبالتالي، الفرق مجتهدة جدا في سوق الانتقالات وأنا بانتظار المزيد، بالنسبة ليونايته الذي يخوض مباراتين أخيرين في الولايات المتحدة ضد عملاقى اسبانيا ريال مدريد وبرشلونة. ومن جهته، قلل جوارديولا من أهمية الهزيمة وأشاد بالأداء الذي قدمه الواعد فيل ايدن (١٧ عاما) القادم من الفرق العميرية لسبتي، مضيفا «ليس هناك ما أقوله... لم أر أداء مماثلا منذ فترة طويلة - شاهدنا أداء من مستوى آخر». وكشف جوارديولا أن المدافع الصربي الكسندر كولاروف في طريقه لترك الفريق، ومن المتوقع أن يكون روما الإيطالي وجهته المقبلة.

الجودة. المشجعون والملعب رائعون، مشيرا إلى أن أرضية الملعب كانت جيدة «ولم تحصل أي إصابات في أي من الفريقين. كل شيء كان رائعا».

مورينيو يريد لاعبا اضافيا على الأقل

وكان مورينيو راض عن الوافدين الجديدين لوكاكو وقلب الدفاع السويدي فيكتور لينديلوف القادم من بنفيكا البرتغالي مقابل ٣٥ مليون يورو، مؤكدا أنه يريد ضم لاعب آخر على أقل تقدير وبأسرع وقت ممكن، مضيفا «عندما أنظر إلى الفريق ولوكاكو، لينديلوف، أريد أن يكون كامل الفريق معي». وواصل «إذا تمكنا من إضافة لاعب آخر - لا أطلب حتى بائنين - فأريد أن يحصل هذا الأمر بأسرع وقت ممكن، مشيرا إلى أن نشاط الفرق المنافسة في سوق الانتقالات يحتم على يونايتد تعزيز صفوفه، لاسيما في ظل التعاقدات التي أجراها تشلسي حامل اللقب بضمه الاسباني الفارو موراتا والفرنسي تيمويه باكايكو

له اساسيا (٣٧)، واضاف ماركوس راشفور الهدف الثالث بعد ثوان معدودة (٣٩)، مسجلا بدوره هدفه الثالث في ثلاث مباريات خاضها فريقه في جولته الأمريكية. ورأى مورينيو أن المباراة «كانت حصة تدريبية جيدة جدا، لفريقي، مضيفا «هذا ما فكرنا به عندما كنا نخطط لاستعدادات الموسم الجديد. خضنا مباراتين أمام فريقين من الدوري الأمريكي (فاز يونايتد على لوس انجليس جالاكسي ٢-٥ وريال سولت لايك سيتي ١-٢)، وبعد ذلك بدأنا في مواجهة أفضل الفرق في العالم». وواصل «كانت تجربة جيدة، هم يملكون لاعبين جديدين جدا، ويعلمون كرة قدم جميلة. كان يلزمنا أن نلعب بصورة جيدة لاسيما في الشوط الأول عندما كان بإمكاننا تقديم كرة جيدة، مشيرا إلى أن اللاعبين يشعرون بالإرهاق.

أميركا - وكالات - يسعى برشلونة (فجر غد الأحد)، للثأر معنويا من يوفنتوس عند مواجهته في بطولة كأس الأبطال الدولية في اميركا. وبالرغم من أن المباراة ودية الا انها تحمل في طياتها الكثير من الاعتبارات، وأهمها ان السيدة المحزون، اخرج برشلونة من الدور الثمانية لدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي. وخاض برشلونة مرانه بمدينة نيو جيرسي الأمريكية استعدادا للمباراة بمشاركة جميع نجومه ويتقدمهم ميسي، ونيمار وسواريز. وفي مباراة أخرى، حسم مانشستر يونايتد الدوري الأول مع جاره سيتي خارج إنجلترا بنتيجة ٢-٠، في لقاء ودي أقيم على ملعب «ان آر جي»، في مدينة هيوستن الأمريكية. ويدين فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو بفوزه على الجار اللدود إلى الولايف الجديد من ايفرتون الدولي البلجيكي روميلو لوكاكو الذي سجل الهدف الثاني له بقميص الشياطين الحمر، في ثاني مشاركة

نيمار يلتزم الصمت

كوتينيو ليس للبيع.. وموناكو يحذر الأندية الأوروبية



ديلا

مدن وعواصم - وكالات - أكد المدرب الألماني لليبرول الإنجليزي يورجن كلوب تمسكه بصانع الألعاب البرازيلي فيليب كوتينيو، ذلك ردا على ما يقال أن برشلونة، وصيف بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، عرض ٩٣ مليون دولار لضم اللاعب. وقال كلوب عشية المباراة الودية بين فريقه وموطنه ليستر سيتي في هونغ كونج «نريد العمل معا ونريد الانتقال الى الخطوة التالية، ومن أجل القيام بذلك يجب أن نبقى معا». وواصل «الرسالة الأهم التي أوجهها هي أننا لسنا من الأندية التي تباع لاعبيها». ووسط الحديث عن رغبة برشلونة بالحصول على خدمات كوتينيو، رشح لاعب الوسط آدم لالانا زميله البرازيلي البالغ ٢٥ عاما لقيادة الفريق الى تحقيق النجاح الموسم المقبل، مضيفا «إنه لاعب مدهل وليس منافجا أن تسعى خلفه الأندية. أشعر بأننا سنحقق أشياء كبيرة هنا، وأشعر بأن فيل (كوتينيو) سيكون جزءا كبيرا منها».

وواصل «إنه من لاعبي النخبة. نحن في دوري الأبطال (الدور الفاصل) - حسنا، نحتاج أولا الى التأهل (من الدور الفاصل الى دور المجموعات) - لكن إذا أردنا الفوز بمسابقات مماثلة، والدوري الممتاز، نحتاج الى التمسك بلاعبين مثل فيليب». ووقع كوتينيو الذي يدافع عن ألوان ليفربول منذ ٢٠١٣ قادما من انتر ميلان الإيطالي، في كانون الثاني الماضي عقدا جديدا مع فريقه الحالي لمدة خمسة أعوام لا يتضمن بندا جزائيا يسمح له بالرحيل إذا دفع المبلغ المطلوب.

ويرى كلوب، الطامح الى منح ليفربول لقبه الأول في الدوري منذ ١٩٩٠، أن كوتينيو لاعب موهوب دون شك لكن عليه أن يكون ثابتا في اداءه، مضيفا «إنه لاعب جيد جدا والأمر المهم أنه ما زال شابا وبإمكانه التحسن. فيل لاعب مهم جدا جدا». من جهة أخرى، رفض كلوب الذي فاز فريقه على مواطنه كريستال بالاس ٢-٠، في مباراته الأولى في هونغ كونج، الحديث عن السعي لضم لاعب الوسط الغيني نابي كيتا من لايبزيغ الألماني.

وكان وصيف بطل الدوري الألماني رفض اوائل هذا الأسبوع عرضا بقيمة ٨٦ مليون دولار للتخلي عن خدمات كيتا الى فريق «الحمراء». وتابع كلوب «ليس لدي أي شيء أ قوله بشأن هذا الموضوع. من الواضح أن ما يقال روايات لا رأي لي فيها، متوجها الى وسائل الاعلام قائلا «افعلوا ما تريدون بهذه الأختيار الأمر لا يهمني لكن المحافظة على وحدة الفريق هو الأمر المنطقي».

يوفنتوس يخشى على جوهرة

زعمت تقارير صحفية إيطالية أنّ نادي يوفنتوس متخوف من إمكانية انضمام اللاعب الدولي البرازيلي نيمار، نجم برشلونة، إلى نادي باريس سان جيرمان، في «الميركاتو» الصيفي الجاري. وذكرت شبكة «ميديا سيت» الإيطالية أنه إذا دفع نادي باريس سان جيرمان ٢٢٢ مليون يورو للتعاقد مع نيمار، فإن ذلك قد يؤدي ببرشلونة إلى محاولة التعاقد مع الأرجنتيني باولو دييالا، النجم الحالي لفريق يوفنتوس الإيطالي.

ومن جهتها، ترى صحيفة «لا جازيتا ديلو سيور»، الإيطالية أنّ النجم الأرجنتيني ميسي سيتحدث مع نادي برشلونة في حالة رحيل نيمار، ويقنعها بتقديم عرض ضخم ليوفنتوس، للتعاقد مع مواطنه دييالا.

وكانت تقارير عدة قد أشارت، في الأسابيع القليلة الماضية، إلى أنّ برشلونة قدم عرضاً ضخماً بقيمة ٥٥ مليون يورو للتعاقد مع دييالا، لكن إدارة «اليوفي»، رفضت تسريح لاعبيها.

ولكن في حال رحيل نيمار وانتعاش خزانة النادي الكتالوني بأكثر من ٢٠٠ مليون يورو، فإن مسؤولي برشلونة قد يرفعون قيمة العرض من أجل ضم دييالا إلى صفوف «البارشا». وانضم نيمار إلى برشلونة في صيف ٢٠١٣، قادماً من نادي سانتوس البرازيلي، وقد جدد عقده في شهر تشرين الثاني الماضي لمدة ٥ مواسم أخرى، أي إلى غاية ٢٠٢١.

وأبقى اللاعب الدولي البرازيلي نيمار دا سيلفا جونيو، الغموض حول مستقبله الرياضي، بتجاهله طلب ناديه الحالي برشلونة الإسباني بنفي «شائعات» قرب رحيله إلى باريس سان جيرمان الفرنسي.

ليستر يرفض عرضاً من روما لشراء محرز

أكد كريج شكسبير مدرب لистер سيتي، أن فريقه تلقى عرضاً

من روما للتعاقد مع جناحه الجزائري رياض محرز لكنه رفض عرض النادي الإيطالي. وكشف محرز الذي لعب دورا فعّالا في تتويج لистер سيتي بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز في ٢٠١٦ عن رغبته في الرحيل في نهاية الموسم الماضي بعد ثلاثة مواسم في صفوف لистер. وروما هو مكان مناسب بالنسبة لطموحات محرز بعدما احتل المركز الثاني بين فرق الدوري الإيطالي في نهاية الموسم الماضي ما يعني المشاركة في دوري أبطال أوروبا في الموسم الجديد. وقال المدرب شكسبير أمس، «أعتقد أنه نقل عني في المؤتمر الصحفي السابق أنه لم تصلنا أي عروض. لكننا تلقينا عرضا من روما.. علمت بهذا العرض بعد ذلك. لكننا رفضنا العرض بكل أدب بحجة تدني القيمة». وأضاف شكسبير «كم كانت قيمة العرض. لا تسألوني عن ذلك لأنني لا أتدخل في مثل هذه الأمور».

وتقول تقارير إعلامية إن لистер سيوافق على بيع محرز (٢٦ عاما) مقابل نحو ٥٠ مليون جنيه إسترليني (٥٦.٠٢ مليون دولار) بينما تحدثت كهنات عن احتمال انتقاله إلى توتنهام هوتسبير اللندني وصيف بطل إنجلترا الحالي. وهز محرز الشباك في فوز لистер على وست بروميتش البيون في بطولة ودية في هونغ كونج الأربعاء الماضي. وقال شكسبير «هو هنا بصفته لاعبا في لистер سيتي وحتى يبلغونا بعكس ذلك فأنا أتوقع منه الأداء على أعلى مستوى كبقية لاعبي الفريق».

موناكو يحذر

حذر نادي موناكو بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم، الأندية المهتمة بالتعاقد مع نجمه الشاب كيليان مبابي، من اللجوء إلى الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) في حال تواصلت معه دون موافقة ناديه.

وجاء في بيان للنادي «يلاحظ موناكو بأسف ان أندية مهمة- في كرة القدم الأوروبية تضاعف الاتصالات مع كيليان مبابي من دون إذن النادي»، من دون ان يسمي أي ناد على وجه الخصوص. وتوجه النادي في هذه الأندية بالتذكير «بأن خطوات كهذه تتعارض مع البند ٢١١ من النظم الإدارية للدوري الفرنسي لكرة القدم، والبند ١٨ المادة الثالثة من قوانين الفيفا، المتعلقة بتنظيم اللعبة وانتقال اللاعبين».

وحذر موناكو الذي أحرز في الموسم المنصرم لقب الدوري للمرة الأولى منذ عام ٢٠٠٠، أنه ويهدف «وضع حد لهذا الوضع غير المقبول»، قد يلجأ «الى الطلب من رابطة كرة القدم الاحترافية (بطولة فرنسا) والفيفا، اتخاذ إجراءات تأديبية بحق الأندية المخالفة».

وكان المهاجم الدولي الشاب (١٨ عاما) أحد أبرز لاعبي النادي وأقر المجمعون الإبقاء على الصيغة الحالية لمسابقات الأندية (دوري الأبطال وكأس الاتحاد) مع تغيير في الروزنامة، لتبدأ على الغالب في آب وتنتهي في أيار من السنة التالية، كما هي الحال بالنسبة الى المسابقات الأندية الأوروبية. وكانت مسابقات الأندية تبدأ في الجزء الأول من السنة.

الى ذلك، أقرت اللجنة التنفيذية إقامة تصفيات المناطق لمسابقات الفئات العمرية - دون ١٧ عاما، دون ٢٠ عاما، ودون ٢٣ عاما- للحد من الرحلات الطويلة والتكاليف. ويطبق هذا النظام في تصفيات كأس الأمم الأفريقية للاعبين المحليين (شان). ورد الاتحاد الافريقي الاعتراف للأندية السودانية المشاركة في دوري أبطال افريقيا (المربع) وكأس الاتحاد (هلال الأبيض)، بعد استعادتهما اثر قرار الفيفا إيقاف الاتحاد السوداني على خلفية التدخل الحكومي. واتخذ الفيفا هذا القرار في وقت سابق هذا الشهر، قبل ان يعود عنه اثر اتخاذ الحكومة السودانية خطوات للحد من التدخل.

واعتبر الاتحاد الافريقي الفريقين السودانيين خاسرين في الجولة السادسة الاخيرة، وليسا مستبدين، بعد رفع الايقاف من قبل الفيفا. وبدلك، سيشارك هلال الأبيض في ربع نهائي كأس



كوتينيو

الفرنسي في الموسم المنصرم، وهو مرتبط معه بعقد حتى ٢٠١٩. ولم يخف النادي رغبته بالاحتفاظ باللاعب الواعد لموسم إضافي على الأقل، وتردد أنه عرض عليه تمديد عقده حتى سنة ٢٠٢٠. وبحسب صحيفة «ليكيب» الرياضية الفرنسية، يبرز نادي باريس سان جرمان الذي فقد لقب الدوري الفرنسي الموسم المنصرم لصالح موناكو، كأبرز الساعين للحصول على خدمات مبابي.

وقال مدرب نادي العاصمة، الإسباني أوناي إيمري في تصريحات ان مبابي لاعب «كبير»، وهو «فرنسي. أريد فرنسا في فريق فرنسي».

كما أعرب رئيس نادي ريال مدريد الإسباني فلورنتينو بيريز في حزيران الماضي عن إعجابهِ باللاعب «الكبير».

تشيشارتيتو من ليفركوزن إلى وستهام

أعلن نادي باير ليفركوزن الألماني وستهام الإنجليزي لكرة القدم التوصل الى اتفاق حول انتقال المهاجم المكسيكي خافيير هرنانديز «تشيشارتيتو»، من الاول الى الثاني. وأوضح وستهام ان تشيشارتيتو (٢٩ عاما) «سيصل الى لندن في الايام القليلة المقبلة لانهاء إجراءات التعاقد والخضوع للفحص الطبي».

وقدرت الصحافة الإنجليزية، ان قيمة صفقة ضم أفضل هدف في تاريخ المنتخب المكسيكي (٤٨ هدفا)، قد تصل الى ١٦ مليون جنيه إسترليني (٢٠.٨ مليون دولار أميركي).

وانضم هرنانديز من دييورتيفو جوادالاجارا الى مانشستر يونايتد الإنجليزي في ٢٠١٠. ليمنض مع أربعة مواسم (سجل ٥٩ هدفا في ١٥٧ مباراة) انتقل بعدها الى ليفركوزن، بعد موسم اعارة الى ريال مدريد الإسباني (٢٠١٤-٢٠١٥).

وحرز تشيشارتيتو لقب الدوري الإنجليزي الممتاز مرتين مع ويات تشيشارتيتو، ثالث لاعب يضمه وستهام بعد الحارس الدولي جو هارت على سبيل الاعارة من مانشستر سيتي، والمهاجم الدولي النمساوي ماركو ارناووفيتش من ستوك سيتي.

الارجنتيني كوتينا إلى سبورتنج لشبونة

اعلن نادي سبورتنج لشبونة ثالث الدوري البرتغالي لكرة القدم، أمس، تعاقد مع الجناح الدولي الأرجنتيني ماركوس كوتينا لمدة ٤ مواسم مع إمكانية التمديد لموسم خامس مقابل ٩.٦ ملايين يورو.

وانضم كوتينا (٢٥ عاما) الى صفوف الفريق البرتغالي قادما من راسينغ افيانيدا حيث كان يلعب منذ تموز ٢٠١٤.

ويتضمن العقد ايضا حق سبورتنج في التعاقد مع ٣ لاعبين آخرين من راسينج مع تنظيم مباراة ودية بين الفريقين سيتم تحديده موعدا لاحقا.

وحدد سبورتنج لشبونة ٦٠ مليون يورو قيمة فسخ عقد كوتينا الذي لعب مباراتين دوليتين حتى الآن.

وتعتبر الصفقة الاعلى في سبورتنج لشبونة منذ اب ٢٠١٦ عندما تعاقد النادي البرتغالي مع الهولندي باش دوست قادما من فولفسبورج الألماني مقابل ١٠ ملايين يورو. وسبق لسبورتنج لشبونة التعاقد هذا الصيف مع لاعب الوسط المهاجم الدولي برونو فرنانديش (٢٢ عاما) من سبديوريا الإيطالي مقابل ٨.٥ ملايين يورو.

ليل يتخلى عن قائده

اعلن نادي ليل الفرنسي لكرة القدم ان قائده الرمز لاعب الوسط الدولي ريو مافويا سينضم الى سبارتا براغ التشيكي بموجب عقد ثلاث سنوات.

ويبدأ مافويا (٣٣ عاما) مشواره مع ليل في ٢٠٠٨، وخاض معه ٣٦٩ مباراة، وساهم في احرازه الثنائية المحلية (الدوري وكأس فرنسا) عام ٢٠١١، وكأس رابطة الأندية المحترفة في ٢٠١٦.

وصرح مافويا لموقع النادي الشمالي «تتملكني مشاعر غياشة. اترك اليوم النادي الذي اعطاني الكثير واعطيته الكثير دائما. لا احسب الزمن الذي ارتديت خلاله قميص الفريق ولا حبات العرق التي سالت. كل هذا قدمته للنادي الذي نحب جميعا».

وخاض مافويا ١٤ مباراة دولية مع منتخب فرنسا، وشارك في كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل.

وبعد انتهاء عقده مع سبارتا براغ الذي ضم لاعب الوسط الدولي الكاميروني جورج ماندجيك من متز الفرنسي، قد يعود مافويا الى ليل كعضو في الهيئة الادارية.

وقال «التقت مع المسؤولين في ليل على ان تكون لنا محادثات وان يكون لي دور مستقبلي في النادي. انا سعيد جدا لان ليل يمنحني الفرصة لاعيد اليه كل ما قدّمه لي».

الاسباني ماتيكو إلى نيوكاسل ٣.١ مواسم

اعلن نادي نيوكاسل العائد حديثا الى الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، أمس، تعاقد مع المدافع الإسباني خافيير ماتيكو لمدة ثلاثة مواسم.

وكان ماتيكو (٢٣ عاما) الذي لعب الموسم الماضي على سبيل الاعارة من سندرلاند قادما من اتليتيكو مدريد، احد اهداف مدرب نيوكاسل الإسباني رافايل بينيتيز.

قال بينيتيز: «يمكن اللعب في الجهتين اليمنى واليسرى من خط الدفاع وفضلا عن ذلك فهو متمسك لانه يعرف ما يتعين عليه اثناءه».

ويأت ماتيكو الذي لعب على سبيل الاعارة سابقا مع ليفربول الانكليزي ومرسيليا الفرنسي، رابع لاعب يتعاقد معه نيوكاسل بعد الغاني كريستيان أتسو والفرنسي فلوريان لوجون وياكوف مورفي المنضم من نوريتش سيتي مقابل ١٦.٦ مليون يورو.

الفرنسي زوما يمدد عقده مع تشيلسي

مدد المدافع الدولي الفرنسي كورت زوما عقده مع تشيلسي بطل الدوري الإنجليزي لكرة القدم حتى عام ٢٠٢٣ لكنه سيلعب معا مع ستوك سيتي الموسم المقبل بحسب ما اعلنته صحيفة «أمس».

واعرب مدرب ستوك سيتي مارك هيوز عن سعادته بالتعاقد مع زوما، وقال: «كورت هو دون شك احد افضل المدافعين الواعدين الموهوبين، وبالتالي فانضمامه الى صفوفنا سيحسن منطقتنا بطريقة لعبنا هذا الموسم».

واضاف هيوز «حتى يومنا هذا، انه أحد افضل المدافعين في الدوري»، مشيرا الى انه اكتشف زوما عندما بدأ الأخير في سن السابعة عشرة من عمره مسيرته الاحترافية مع سانت اتيان.

من جهته، اعرب مدرب تشيلسي الإيطالي انطونيو كوتني عن امله في أن يكتسب زوما صاحب ٢٢.١ ربيعا خبرة أكبر في الدوري الإنجليزي الممتاز من خلال اللعب بانتظام مع ستوك سيتي الذي أنهى الموسم الماضي في المركز الثالث عشر.

وانضم زوما الى تشيلسي عام ٢٠١٤، لكنه لم يلعب سوى ١٣ مباراة الموسم الماضي بسبب تعرضه لاصابة خطيرة في الركبة في شباط ٢٠١٦.

قرعة الدوري الإسباني

ريال مدريد يواجه برشلونة في ٢٠ كانون الأول



مواجهة الكلاسيكو، الأولى على ملعب البرنابيو

فريق العاصمة هذا الموسم من «فيستي كالديريون»، الى ملعب جديد يتسع لـ ٧٠ الف متفرج، فيما يحدد فياريال الذي يحل ضيفا في المرحلة الافتتاحية على ليفانتي، المنصة الأساسية في ملعبه «ال مادريجال». واشترى اتليتيكو ملعب «لابينيتا ستاديوم»، مقابل ٣٠ مليون يورو، وينتقل اليه الموسم المقبل وباسم جديد هو ويخوض اتليتيكو وفياريال المرحلتين الأوليين للموسم خارج قواعدهما بسبب تاخر الاعمال في ملعبيهما، إذ ينتقل

نهائي البطولة التي تقام بين ٦ و ١٦ كانون الأول. أما مباراة الاياب التي يحتضنها ملعب «كامب نو»، فسكنون في السادس من ايار في المرحلة السادسة والثلاثين من الموسم الذي يحتتم في ٢٠ من الشهر ذاته.

ومن جهته، يبدأ ممثل العاصمة الآخر اتليتيكو مدريد موسمه على ملعب خيرونا، الوافد الجديد الى دوري الاضواء. ويخوض اتليتيكو وفياريال المرحلتين الأوليين للموسم خارج قواعدهما بسبب تاخر الاعمال في ملعبيهما، إذ ينتقل

مدريد - أ ف ب - يبدأ ريال مدريد حملة الدفاع عن لقبه بطلا للدوري الإسباني لكرة القدم من ملعب دييورتيفو لا كورونيا في ١٩ أو ٢٠ آب المقبل، بحسب برنامج الموسم الجديد الذي نشرته أمس رابطة الدوري.

أما بالنسبة للفريم التقليدي برشلونة الذي تنازل الموسم الماضي عن لقب الدوري لمصلحة ريال، فيبدأ مشواره على أرضه ضد ريال بيتيس، على أن تكون مواجهة «الكلاسيكو»، الأولى بين

إقامتها في الصيف اعتباراً من نسخة ٢٠١٩ رفع عدد منتخبات كأس أمم أفريقيا إلى ٢٤

الرباط - أ ف ب - أقر الاتحاد الافريقي لكرة القدم، رفع عدد المنتخبات المشاركة في كأس الأمم الأفريقية من ١٦ الى ٢٤ اعتباراً من نسخة ٢٠١٩، وإقامتها في الصيف بدلا من الشتاء.

وكانت البطولة الافريقية التي تقام مرة كل عامين تنظم في كانون الثاني وشباط، ما كان يشكل موضع انتقاد من الأندية الأوروبية التي تضطر للاستغناء عن لاعبين أفارقة خلال مرحلة مهمة من الموسم الكروي، أو حتى تدفع لاعبين لرفض المشاركة مع منتخبات بلادهم مفضلين التركيز على ادايتهم من الأندية.

وفي أعقاب ندوة للاتحاد الافريقي أقيمت، في الرباط حضرها رئيس الاتحاد الدولي (فيفا) السويسري جاني ايفانغينو ونظيره القاري أحمد أمجد، أقرت اللجنة التنفيذية للاتحاد القاري (زيادة عدد المنتخبات الى ٢٤ منتخبا بدءا من نسخة ٢٠١٩ (في الكاميرون)، على ان تقام البطولة في حزيران وتموز، بحسب بيان صادر عن الاتحاد.

الا ان الاتحاد أشار الى ان البطولة ستبقى تقام مرة كل عامين.

وعلى رغم ان زيادة عدد المشاركين ستفتح الفرصة لدول أكثر للمشاركة في أهم بطولة قارية، الا ان ذلك يتطلب زيادة عدد الملاعب لاقامة البطولة، ما قد يؤثر على قدرة دول عدة على استضافتها.

وكان الرئيس الجديد للاتحاد الافريقي تعهد عقب انتخابه خلفا للكاميروني عيسى حياتو في آذار الماضي، بإجراء مراجعة دقيقة لكرة القدم الافريقية، مشيرا الى ان مستقبلها يشكل احدى اولويات مهامه الجديدة. ورفض حياتو الذي هيمن على كرة القدم الافريقية لنحو ثلاثة عقود، باستمرار اقتراحات نقل اقامة البطولة الى جزيران، بذريعة ان الطقس يكون حارا جدا في شمال افريقيا، ورطبيا جدا في غربها ووسطها، وباردا جدا في جنوبها.

الا ان موقف حياتو كان أيضا مرتبطا بعدم رغبته الخضوع للضغط الأوروبي، لأن المنتخبات الوطنية والأندية الافريقية تلعب بشكل منتظم خلال حزيران دون آثار سلبية لذلك.

وخصصت ندوة الاتحاد الافريقي لدراسة واعتماد تغييرات تظهر مسابقتي كأس الامم الافريقية ودوري ابطال افريقيا بحلة جديدة.

٢٤ منتخبا في كأس الأمم الأفريقية اعتباراً من ٢٠١٩

الصين تطمح للإريادة في الذكاء الصناعي وتحدي الهيمنة الأميركية

بكين/شغهاي - رويترز - أعلنت الصين عن خطط كي تصنع دولة رائدة على مستوى العالم في الذكاء الصناعي بحلول ٢٠٢٥ لتتحدى الهيمنة الأميركية على القطاع في ظل تصاعد التوترات الدولية بشأن التطبيقات العسكرية للتكنولوجيا. وأعلنت الحكومة الصينية خطة وطنية للذكاء الصناعي في وقت متأخر من يوم الخميس تستهدف نمو صناعات الذكاء الصناعي بالبلاد إلى ما يزيد على ١٥٠ مليار يوان (٢٢,١٥ مليار دولار) بحلول ٢٠٢٥ وإلى ٤٠٠ مليار يوان (٥٩,٠٧ مليار دولار) بحلول ٢٠٢٥.

وبهذه الخطوة الكبيرة في قطاع الذكاء الصناعي فإن الصين تتطلع إلى منافسة شركات رائدة في السوق الأميركية على غرار أبل، المالك لجوجل، ومايكروسوفت في الوقت الذي تركز فيه الصين ألا تتخلف في تكنولوجيا أصبحت مهمة بشكل متزايد في شتى القطاعات من السيارات الذكية حتى الطاقة.

وقال روي يونغ رئيس التكنولوجيا لدى مجموعة لينوفو لصناعة أجهزة الكمبيوتر متحدثا على هامش مؤتمر للذكاء الصناعي في شغهاي يوم الخميس، الحكومة المحلية والمركزية تدعمان هذا المسعى في قطاع الذكاء الصناعي.



هندي ينقل براميل فارغة على عربة يجرها حصان في أمريتسار (أ ب)

مكسب إضافي لأثينا مع موافقة صندوق النقد على تقديم دعم مالي إليها

أثينا - أ ف ب - تعتبر الموافقة الحذرة التي أعطاها صندوق النقد الدولي الخميس للمشاركة في خطة المساعدة لليونان مرحلة مهمة لعودة البلاد الى الأوضاع الاقتصادية الطبيعية. ووافق مجلس إدارة صندوق النقد الدولي ليل الخميس الجمعة، مبدئياً، على إعادة إطلاق خطة مساعدة اليونان لكن قضية تخفيف دين هذا البلد ما زالت موضع خلاف بين الصندوق والشركاء الأوروبيين لأثينا.

وتمثل هذا الضوء الأخضر بموافقة مبدئية على منح قرض وقائي، بقيمة ١,٦ مليار يورو (١,٨ مليار دولار) الى أثينا. لكن الصندوق لن يحول هذه الاموال فوراً.

وتستفيد أثينا من خطة مساعدة بقيمة ٨٦ مليار يورو هي الثالثة ووقعت في تموز ٢٠١٥. ويفترض ان تسمح هذه الخطة التي تستمر حتى آب ٢٠١٨، لأثينا بمواجهة جزء من دينها الهائل الذي ما زال يبلغ حوالي ١٨٠ بالمئة من إجمالي ناتجها الداخلي (٣١٥ مليار يورو).

وترفض المانيا بحث هذا الملف قبل الانتخابات التشريعية في ايلول. وكان الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون اقر في ايار قبل انتخابه بان علينا في كل الاحوال الوصول الى هذه المرحلة.

ورحبت السلطات الاوروبية الجمعة بقرار صندوق النقد الدولي. ووصفه المفوض الاوروبي للشؤون الاقتصادية بيار موسكوفيسي بأنه «إشارة إيجابية جدا للأسواق، ومؤشر جديد لعودة ثقة الشركاء الدوليين باليونان».

اما مدير الالية الاوروبية للاستقرار كلاوس ريفيلينغ فوصفه بأنه «مشجع». وأضاف «يفترض ان يسمح لليونان باتمام الاصلاحات المقررة بنجاح (...) وإعادة بناء اقتصاد تنافسي واستعادة ثقة الأسواق».

وعلى البلاد ان تسجل هذا العام نموا واضحا مع توقع المفوضية ان تكون نسبتته ٢,١٪ والعام المقبل ٢,٥٪ بعد تراجع مستمر لثماني سنوات. ومعدل البطالة في اليونان يبقى الاعلى في اوروبا وحده بـ ٢١,٧٪ في نيسان لكنه تراجع بـ ١,٩ نقطة خلال العام.

وظهر لها نموا يصدر اي تعليق عن السلطات اليونانية حول قرار صندوق النقد وركزت على الزلزال الذي اوقع قتيلين ليلا على جزيرة كوس.

يفترض ان تسهل موافقة الصندوق مع انها مبدئية، مهمة المسؤولين اليونانيين العودة الى اسواق رؤوس الاموال عبر اصدار سندات قريبا وان كان هذا البلد يستطيع الحصول على قروض بفاوائد تقضيها من «الالية الاوروبية للاستقرار».

لكن هذه العودة قد يفرض بها الدين الكبير لليونان الذي حدد بـ ٢٢٥ مليار يورو من قبل صندوق النقد الدولي والشركاء الاوروبيين بالاتفاق مع سلطات أثينا.

والجمعة أكد مصدر قريب من الملف لفرانس برس ان سقف الـ ٣٢٥ مليار يورو، لا يشكل بتاتا مشكلة لا نجد لها حلا.

وتتربط أثينا بآ سارا آخر باحتمال رفع درجة انتمائها من «الالية الاوروبية للاستقرار» الى تصنيف الائتماني بعد موديز نهاية حزيران. والاحد أعلنت الحكومة اليونانية انها لن تعود الى الاسواق الا في افضل توقيت ممكن.

وقال احد الخبراء في هذه الاسواق على كل حال اذا ستعود اليونان الى الاسواق فسيكون ذلك قبل نهاية تموز لان الاسواق تريد معرفة قيمة السند اليوناني قبل العطلة الصيفية.

ويواصل صندوق النقد الضغط على الدائنين الاوروبيين لاعادة التفاوض حول الدين اليوناني، معتبرا انه غير قابل للسداد حاليا. وذكر المسؤولون في الصندوق الخميس ان المبالغ لن تدفع ما لم يتفاهم الشركاء الاوروبيون لأثينا على خفض هذا الدين.

وقال الصندوق في بيان ان الموافقة من حيث المبدأ تعني ان القرض سوف يصبح فعالا فقط بعد ان يحصل الصندوق على ضمانات محددة وموثوقة من شركاء اليونان الاوروبيين لضمان تسديده، شرط بقاء برنامج اليونان الاقتصادي على المسار الصحيح، وأشار الى ان قرض الصندوق الجديد مشروط بالاتفاق على برنامج تخفيف الدين.

وقال الصندوق في بيان ان الموافقة من حيث المبدأ تعني ان القرض سوف يصبح فعالا فقط بعد ان يحصل الصندوق على ضمانات محددة وموثوقة من شركاء اليونان الاوروبيين لضمان تسديده، شرط بقاء برنامج اليونان الاقتصادي على المسار الصحيح، وأشار الى ان قرض الصندوق الجديد مشروط بالاتفاق على برنامج تخفيف الدين.

وقال الصندوق في بيان ان الموافقة من حيث المبدأ تعني ان القرض سوف يصبح فعالا فقط بعد ان يحصل الصندوق على ضمانات محددة وموثوقة من شركاء اليونان الاوروبيين لضمان تسديده، شرط بقاء برنامج اليونان الاقتصادي على المسار الصحيح، وأشار الى ان قرض الصندوق الجديد مشروط بالاتفاق على برنامج تخفيف الدين.

وقال الصندوق في بيان ان الموافقة من حيث المبدأ تعني ان القرض سوف يصبح فعالا فقط بعد ان يحصل الصندوق على ضمانات محددة وموثوقة من شركاء اليونان الاوروبيين لضمان تسديده، شرط بقاء برنامج اليونان الاقتصادي على المسار الصحيح، وأشار الى ان قرض الصندوق الجديد مشروط بالاتفاق على برنامج تخفيف الدين.

الصناعات الكيماوية تدعو لتوسيع حصتها في السوق المحلية

تصادرات المواد الكيماوية ومستحضرات التجميل الأردنية. وعدد البيطار جملة من التحديات والمعوقات التي تواجه قطاع الصناعات الكيماوية، وبرزها: تعدد الجهات الرقابية والتفتيش والضريبة

والخاصة بنسبة ٢٥ بالمئة والعامه بنسبة ١٦ بالمئة على مستحضرات التجميل وشمول ارباح صادرات مصانع الاسمدة ببرامج اعفاء الصادرات السلعية من ضريبة الدخل حتى نهاية العام المقبل بعدما كانت معفاة سابقا وقيام الشركة الأردنية الهندية ببيع مادة حامض السلفوريك للمصانع المحلية

بأسعار أعلى بكثير من السعر العالمي، ما جعلها تتجه لاستيرادها من الخارج ومشاكل التخلص من النفايات الخطرة والمخلفات الكيماوية والمياه العادمة وعدم توفر البنية التحتية.

وعدد البيطار تحديات أخرى، تتعلق بالتصدير وعدم التزام بعض الدول باتفاقيات التجارة العربية بالإضافة لمشكلة التزوير والتقليد لمنتجات القطاع دون تشديد الرقابة من اي جهة وارتفاع كلفة الفحوصات بالمختبرات الخاصة وعدم حصولها على الاعتماد المحلي والدولي وتخفيض مدة بطاقة المستوردة الى سنة واحدة.

واقترح جملة حلول تسهم في دعم وتطوير ونمو قطاع الصناعات الكيماوية منها، تعميق البحث والتطوير داخل منشآته وربط مراكز البحث العلمي ومراكز الجامعات معا وتقسيم المصانع حسب طبيعة تطبيقاتها للممارسات والمواصفات العالمية

والمحلية لغايات التفتيش وتشديد الرقابة على البضائع المستوردة وانشاء مركز للبحث والتطوير لقطاع مستحضرات التجميل، وبخاصة منتجات البحر الميت التي اعتبرها سفيرة للأردن بالخارج، كذلك دعم صادرات ومنتجات القطاع ذات القدرة التنافسية العالية وفتح اسواق تصديره جديدة امامها تكتيف المسح الميداني للتدقيق على السلع الزوررة او المقلدة والمخالفة للمواصفات الاردنية.

والروابطه الامامية والخلفية مع القطاعات الاقتصادية والصناعية الاخرى ما يزيد من مساهمته بالاقتصاد الوطني بشكل غير مباشر

بالاضافة للتنوع الكبير لمنتجاته وتعدد استعمالاتها واهميتها الكبيرة سواء للأفراد او المؤسسات والشركات والميزة التنافسية العالية لمنتجاته بفضل جودتها الكبيرة والتزامها بالمواصفات والمعايير العالمية كمنتجات البحر الميت.

وحسب البيطار بلغ عدد المنشآت العاملة بقطاع الصناعات الكيماوية ومستحضرات التجميل والمسجلة لدى غرف الصناعة بالمملكة خلال العام الماضي ٦٤١ منشأة مقارنة مع ٦٣٠ منشأة عام ٢٠١٥ ونسبة نمو ١,٧ بالمئة.

واشار إلى ان التصدير لأسواق غير تقليدية يحتاج لعقد اتفاقيات تجارية ثنائية مع بعض الدول التي مستواها اقل من المنتجات الأردنية، ومنها السوق الأفريقية ودعم العمليات اللوجستية وبخاصة النقل البحري ودراسة الأسواق لمعرفة احتياجاتها.

وأكد ان تطبيق نظام التصنيع الجيد بمنشآت قطاع مستحضرات التجميل منح الشركات فرصة كبيرة للتطور والتحديث حيث حصل ٣٠ مصنعا على هذه الشهادة المطلوبة بكل دول العالم، مشيرا إلى الجهد الذي يبذل لتطوير قطاع الصناعات الكيماوية من خلال تشكيل لجان فرعية للمنظمات والاسمدة ومستحضرات التجميل والدهانات بالإضافة لتأهيل الفنيين وعقد مؤتمر المنظمات الثاني خلال العام المقبل.

وبيّن ان قطاع الصناعات الكيماوية ومستحضرات التجميل والذي يتكون من ١٦ قطاعا فرعيا، يعتبر من أبرز القطاعات الصناعية بالأردن، حيث تأسست بواكير صناعاته منذ خمسينيات القرن الماضي ويملك ميزات تنافسية انعكست على الاقتصاد الوطني.

ويشهد القطاع حسب البيطار، بشكل مباشر بما نسبته ٢١ بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي

والصناعة الوطنية على حماية من سياسة الاغراق. وفي المقابل، تواجه صادرات قطاع الصناعات الكيماوية للأسواق الخارجية، كغيرها من الصناعات الأخرى، قضية اغلاق الحدود مع العراق وسوريا وقيام بعض الدول بالتفتيش الدقيق وغير المبرر على البضائع الأردنية.

واكد البيطار ان الصناعة الأردنية بعمومها مرنة ومتطورة وقادرة على التأقلم مع الظروف لكنها تحتاج فقط للمعلومة للوصول للأسواق الخارجية، داعيا السفارات الأردنية بالخارج للقيام بهذه المهمة ومسح الاسواق التصديرية لمعرفة القطاعات الصناعية القادرة على المنافسة وبخاصة

بالاسواق الاوروبية التي تطبق نظام تجاري صارم. وأشار إلى ان التصدير لأسواق غير تقليدية يحتاج لعقد اتفاقيات تجارية ثنائية مع بعض الدول التي مستواها اقل من المنتجات الأردنية، ومنها السوق الأفريقية ودعم العمليات اللوجستية وبخاصة النقل البحري ودراسة الأسواق لمعرفة احتياجاتها.

وأكد ان تطبيق نظام التصنيع الجيد بمنشآت قطاع مستحضرات التجميل منح الشركات فرصة كبيرة للتطور والتحديث حيث حصل ٣٠ مصنعا على هذه الشهادة المطلوبة بكل دول العالم، مشيرا إلى الجهد الذي يبذل لتطوير قطاع الصناعات الكيماوية من خلال تشكيل لجان فرعية للمنظمات والاسمدة ومستحضرات التجميل والدهانات بالإضافة لتأهيل الفنيين وعقد مؤتمر المنظمات الثاني خلال العام المقبل.

وبيّن ان قطاع الصناعات الكيماوية ومستحضرات التجميل والذي يتكون من ١٦ قطاعا فرعيا، يعتبر من أبرز القطاعات الصناعية بالأردن، حيث تأسست بواكير صناعاته منذ خمسينيات القرن الماضي ويملك ميزات تنافسية انعكست على الاقتصاد الوطني.

ويشهد القطاع حسب البيطار، بشكل مباشر بما نسبته ٢١ بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي

عمان- بترا - دعما ممثل قطاع الصناعات الكيماوية ومستحضرات التجميل في غرفة صناعة الأردن الدكتور بسام البيطار لتوسيع حصة المواد الكيماوية في السوق المحلية وسط تفول منتجات مستوردة مدعومة في بلادها.

وحسب البيطار يغطي الإنتاج المحلي من المواد الكيماوية بالمعدل ما نسبته ٢٤ بالمئة من استهلاك المواد الكيماوية بالمملكة ما يعني أن أكثر من ثلاثة أرباع الاستهلاك مستورد من الخارج رغم تنوع وجودة المنتجات المحلية والاسعار المنافسة ووصولها لأسواق ١٠٥ دول عربية وجنوبية.

وبلغت مستوردات المملكة من المواد الكيماوية خلال عام ٢٠١٤ حسب آخر الاحصاءات المتوفرة ١,٢٤٩ مليار دينار مقابل ٨٨٨ مليون دينار صادرات. وأكد البيطار في مقابلة مع وكالة الانباء الأردنية (بترا) أن الصناعي الأردني يستمد قوته من السوق المحلية ما يتطلب مراجعة رسمية شاملة لكل التعليمات المتعلقة بالاستيراد والاتفاقيات التجارية المبرمة مع العديد من التكتلات الاقتصادية

لتوفير الحماية للمنتج الوطني. وقال ان منتجات الصناعة الوطنية التي وصلت لأكثر من مليار مستهلك حول العالم مطابقة للمواصفات الأردنية والإقليمية والعالمية لكنها تحتاج لروافع بالترويج بأسواق غير تقليدية، مشيرا بالجهد الكبير والمتواصل الذي تبذله حملة «صنع في الأردن» لتعزيز تواجدها بالسوق المحلية وقناع المواطنين بجودتها وتوقفها على نظيرتها المستوردة.

ويرى البيطار أن الاتفاقيات الثنائية الموقعة مع بعض الدول المتقدمة صناعيا أدى للإضرار بالصناعة الوطنية واغراق السوق المحلية بمنتجات هذه الدول التي تكون معفاة من الرسوم الجمركية. وأكد عدم مطابقة بعض منتجات الصناعات الكيماوية ومستحضرات التجميل المستوردة للمواصفات الأردنية والتي لا يتم مراقبتها، بالإضافة لإجراءات الطويلة والمعقدة لحصول

«المهن الجواله».. سيارات متقله لمهن هجرت المحلات هرباً من التكاليف

تعليما دون الثانوية العامة ٥٧٪ فيما تلقى ٤٣٪ منهم تعليما ثانويا أو أكثر وكان ٨٨٪ من العاملين في القطاع غير الرسمي جامعيون.

وقدر حجم القطاع غير الرسمي في الأردن والمنطقة في العام ٢٠١٠ بحوالي ٢٥ ٪ من الاقتصاد الكلي، في حين قدر حجم العمالة غير الرسمية في الاقتصاد الأردني في العام نفسه بحوالي ٤٤ ٪ منها ٢٢ ٪ في القطاع الخاص و١٧ ٪ كأصحاب عمل وغيرها.

وتلعب المرأة دورا مهما في القطاع غير الرسمي، حيث تقاسم نسبة العمالة مع الرجال وتسيطر على بعض أنشطة هذا القطاع مثل الأعمال المنزلية والإنتاج في المنازل) وصاحبات العمل ومهن التنظيف والخدمة والقطاعات الصحية والزراعة والتعليم والتجارة وغيرها.

بالرغم من أن التقديرات تشير الى أن حجم القطاع غير الرسمي في الأردن يمثل ٢٥ ٪ من حجم الاقتصاد، إلا أن اللجوء السوري رفع هذه النسبة بشكل كبير، حيث تشير التكهّنات والإحصاءات الى أن حجم العمالة السورية والوظائف أو الأعمال المشغولة منهم هي حوالي ٢٠٠ الف وظيفة وبالتالي قد تصل هذه النسبة الى ٤٠ ٪، وهو رقم كبير ومهم ويستحق الوقوف عنده كثيرا لما يشكله من فرص وتهديد في الوقت نفسه.

وهناك مشاكل وتحديات تواجه القطاع غير الرسمي، وهي الأجور والرواتب المتدنية وعدم وجود حماية تأمينية واجتماعية ومهنية وعدم وجود حماية قانونية للعقود والمعاملات وارتفاع كلفة العمليات والتسجيل والرسوم ومحدودية الموارد المالية والحصول على التمويل بشروط ميسرة وعدم وجود رعاية ومظلات مهنية.



وأظهرت دراسة مسحية ميدانية أعدها مركز الأردن الجديد للدراسات أخيراً وشملت ٤٨١ شخصاً أن ٨٣٪ هم من الفئات العمرية التي تراوح ما بين ٢٠ و٤٩ سنة، أكثر من نصف العاملين في هذا القطاع تلقوا

دخولاً مرتفعة وهذه الظاهرة تنتشر في الدول النامية والفقرية التي لا توجد فيها رقابة قوية للدولة ويعتبر الاقتصاد غير الرسمي عنصراً مهماً من الاقتصاد الأردني بشكل عام ولكن من الصعب قياسه والتخطيط له.

وانتشرت خلال السنوات القليلة الماضية ظاهرة تعرف « بالمهن الجواله»، حيث لوحظ ممارسة طاهرة المهن من خلال وضع اعلانات على يافطات مركبات او على الشوارع منها ، حداد متنقل او ميكانيكي متنقل او نجار متنقل وغيرها من المهن للخروج من الالتزامات التي ترتب على عاملها او عدم القدرة على الوفاء بالتزاماتهم .

ويزاوّل هذه المهن بعض الاشخاص للتغلب على الاوضاع الاقتصادية والهروب من التكاليف التي تتطلبها فتح محل متخصص للمهنة والبحث عن فرص عمل خاصة بعد ارتفاع اسعار اجارات المحال والخلوات الامر الذي يدفع مزاولو بعض هذه المهن للبحث عن طرق جديدة لمزاولة اعمالهم بعيدا عن دفع اجارات المحلات والاضرائب والرسوم .

وتندرج هذه المهن حسب المفاهيم الاقتصادية تحت مسمى الاقتصاد غير الرسمي او الموازي حيث يعتبر هذا النوع من الانشطة غير رسمية نظرا لانه لايندرج في الناتج المحلي ولايدفع مزاولوه ضرائب على اعمالهم .

ويعرف الاقتصاد الموازي بأنه غير المدرج في الناتج المحلي والدخل القومي وغير الواقع تحت مظلة الدولة مثل الأعمال الحرفية البسيطة؛ فالسيابك مثلاً يتقاضى أجراً غير مدرج في أي حسابات بل أنه لا يدفع ضرائب من الأساس، وليس له محل بل يستدعي لإنجاز إصلاحات من البيت وقد يكون موظفاً في إحدى الجهات وبالتالي يكون غير معروف وكثير من هذه الأحوال مثل بعض أعمال المقاولات والصيانة والبعض يتطور ويقيم بعض الصناعات الصغيرة في بعض الأماكن الثنائية وتكون غير خاضعة لأي نوع من الرقابة وضبط الجودة وتحقيق المواصفات وتحقيق

عمان - سيف الجينيبي

اتجه المواطن م. س الى مزاوله مهنة ميكانيكي سيارات متنقل « أخيراً من خلال تعليق يافطة على مركبته الخاصة بحثاً عن طلب الرزق بعد ان اجبرته الظروف على تسليم محله الذي كان يعمل به لعدة سنوات بسبب رفع مالك المحل الاجرة السنوية. ويقول م. س انه قام باستئجار محل لمزاولة «مهنة ميكانيك السيارات ، قبل نحو ٨ سنوات في العاصمة عمان ليقوم صاحب المحل برفع الاجرة السنوية للعام الماضي الامر الذي دفعة الى تسليم المحل نظرا لانه لايستطيع دفع الاجرة الجديدة .