

الملك: نقف يداً واحدة مع مصر في الحرب على الإرهاب

A photograph capturing a scene of a vehicle accident in a vast desert. In the foreground, a yellow caution tape stretches across a rocky, sandy slope. A white van is seen tilted on its side, with several people standing nearby. Another white van is parked further up the slope. The background reveals a wide, sandy desert area with distant, low-lying mountains under a clear, pale sky.

٦٥٩ مدرسًا غير أردني
في الجامعات

عُمان - حاتم العبادي
 كشفت احصائيات رسمية أن إجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس من الجنسين غير الاردنية الملتحقين في مؤسسات التعليم العالي يبلغ (٦٥٩) عضو هيئه تدريس من مختلف الرتب الأكademie، في حين يقدر إجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس (١٠٨٠٠) عضو.
 وبحسب الاحصائية فإن أعضاء هيئة التدريس غير الاردنيين من (٤٠) جنسية عربية وأجنبية منهم (١٠) جنسيات عربية، وبينت الاحصائية ان (١٩٢) من هؤلاء المدرسين ملتحقون بجامعات رسمية و(٤٦٤) في جامعات خاصة و(٣) في الجامعة العربية المفتوحة - فرع

لطراونة: الأردن حافظ على استقلاله الناجز رغم عظم التحديات
القضية الفلسطينية تبقى «أم القضايا»

عمان - بترا - قال رئيس الديوان الملكي تtour فايز الطراونة إن الأردن استطاع الحصول استقلاله الناجز والمحافظة عليه رغم صعوبة رفاق الإقليمية والدولية وعزم التحديات التي بها وتجاوزها بفضل حكمة قيادته الهاشمية.

وأضاف في مقابلة مع برنامج (ستون دقيقة) في بثه التلفزيون الأردني مساء أمس ان جلالته الملك عبدالله الأول الشهيد المؤسس جاء يحمل دلماً كبيرة لبناء الدولة الواحدة ولو أقيمت الدولة لما استطاع الاستعمار تقسيم المشرق بي، وربما لم يقم وعد بالغور.

وزاد : ان المتطلع للأردن يرى ان اسم الجيش الجيش العربي وهناك كثير من الذين لم طبيعوا الاستمرار في حياتهم ببلداتهم من هنا ووجدوا في الوطن الأردني ملادة، ووجدوا ور الأردنيين مفتاحة لاستقبالهم، وهذه حالة رء من معاني تلامح الثورة العربية الكبرى»، يירה الى ان العديد من الدول حصلت على استقلال وهي غير جاهزة، لكننا في الاردن حصلنا

مفتى المملكة يعلناليوم السبت أول أيام الشهر الفضيل

في الإخاء والعطاء وبذل الخير

عمان - الرأي - هنا جلالة الملك عبد الله الثاني مس بحلول شهر رمضان، حيث كتب جلالته على تويتر: بحلول شهر رمضان القضي، أدعوا كل الأردنيين لجعله مثالاً في الإخاء والعطاء وبدل الخبر كل صوره، في كل موقع وفي كل فعل، رمضان مبارك. وأعلن مفتى عام المملكة سماحة الدكتور محمد الخاليلية ان اليوم السبت هو اول ايام شهر رمضان لمباريك خلال الاحتفال الذي نظمته الدائرة مساء ليوم بحضور وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الدكتور وائل عرباتي وسماحة قاضي لقضاء الشيخ عبدالكريم الخصاونة ومفتى القوات المسلحة العميد الشيخ غالب الربابعة وعدد من علماء.

رفع الخاليلية بهذه المناسبة الى جلالة الملك عبد الله الثاني وولي عهده الامين والاسرة الهاشمية لكريمية اسمى ايات التهنئة والتبريك بحلول شهر

بمتعه بمفوّر الصحة والعافية.
كما تقدم بالتهنئة الى الشعب الاردني الاصيل
والامة العربية والاسلامية داعيا الله ان يعيده علينا
عواما عديدا وازمنة مديدة باليمن الخير والبركات
وان يلهل علينا بالامن والايام والسلامة والاسلام
الخير والتقوى وتقتل الله منا الصيام والقيام.



وتلقى جلالته برقيات بمناسبة حلول الشهر الفضيل من رئيس المذاعة ومؤسس مجلس الأعيان، بترا - تلقى جلالته الملك عبدالله الثاني، نائبة جلالة الملك، شفط رمضان المصادر، من

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

وتلقى جلالته برقيات بمناسبة حلول الشهر التهاني من رئيس الوزراء، ورئيس مجلس الأعيان، ورئيس مجلس النواب، ورئيس المجلس القضائي، ورئيس الديوان الملكي الهاشمي، ورئيس المحكمة الدستورية، ورئيس الهيئة المستقلة للانتخاب، وقاضي القضاة، ومفتى عام المملكة، ورئيس هيئة الأركان المشتركة، ومدراء الأمن العام، وقواتدرك، والمخابرات العامة، والدفاع المدني، والمؤسسة (اللائحة ٦)

ذبحة رمضان دون الموصفات و جلها مهرّب

A vibrant night scene of a shop window decorated for a festival, featuring colorful lights, stars, and crescent moon motifs.

حسنات بتسهيل
ل الزينة وعدم منع
ك لامكانية شرائها
اطن وهي تباع في
و منها اسواق دبي
العربية والافريقية
٢٢٠ للعمل على

حسنات ان التجار
يستوردوا اي مواد
لعامين الحالي
بيحة الموصفات
تي يجب وقفها اسوة
باد الاخرى التي لا
معايير ومواصفات

نات انه لا يوجد اي
سوق تحمل بيانات
لاطلاق وكلها دخلت

وبين الحسنات ان التاجر الذي استورد رسميا وبشكل علني يتعرض مباشرة لمنع الدخال والرفض من ثم يتم اعادة تصديرها الى بي.

وأضاف ان الكميات المتواجدة في الاسواق تعادل استيراد ثلاثة عوام سابقة وكلها دخلت من خلال الكونترات او تم ادخالها بتعهدى بين خروج مطابقة المواصفات المقاييس التي تحتاج لوقت طويل مما يدفع التاجر لبيعها وفي حال رجحت المواصفة غير مطابقة دفع التاجر الحد الادنى للفرامة هي ٥٠٠ دينار بينما الحد الاعلى ٥٠٠ دينار.

بدوره، قال مدير عام مواصفات والمقاييس المهندس سيدر الزبن ان هناك ١١ لجنة تقوم

وتبيّن انها مطابقة وهناك انواع يجري فحصها في المختبرات وهناك باعة متوجلون يصعب ضبطهم والسيطرة عليهم.

ولم يستبعد الزبن ما ذهب اليه الحسنات حول تهريب هذه الزينة كون المعاينة تجري على عينات بسيطة من اصل الاف الكراتين المتواجدة في الحاوية وهذا يمكن البعض من ادخال هذه البضاعة للأسواق معتمدا بإجراء مسح كامل للسوق والتفتيش عليها مؤكدان انه لم يتم استيراد اي بضاعة بالطريقة المعلن عنها.

الحسنات قال ان تشديد المواصفات على معايير الاستيراد لزينة رمضان قد ساهم في التوسع بتهريبها وارتفاع اسعارها وحرمان المواطنين من تزيين منازلهم في

قال نقيب أصحاب العاب الزيينة
ال رمضانية عبد السلام الحسنات
ان غالبية الزيينة الرمضانية
المتواجدة في الاسواق مهربة وغير
مطابقة للمواصفات.
وقال الحسنات لـ«الرأي» انه
لم يتم ادخال اي زينة عن
طرق جمركية نظرا للتعقيدات
والشروط والمواصفات التعجيزية
التي وضعتها دائرة المواصفات
والمقاييس والتي تشابه المواصفات
الأوروبية وتتكلف اضعاف السعر

أول أيام شهر رمضان المبارك..اليوم

الشريف فقد اجتمع مجلس الافتاء
والبحوث والدراسات الاسلامية مساء
امس الجمعة التاسع والعشرين من
شهر شعبان ١٤٣٨هـ الموافق السادس
والعشرين من شهر ايار لعام ٢٠١٧م
لتتبرى هلال شهر رمضان المبارك لهذا
العام وبحضور سماحة قاضي القضاة
وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات
الاسلامية وثلة من علماء الشرع
الاشيف وعلماء الفلك المختصين.

واضاف انه استنادا الى نتائج رصد
الاهمية التي قامت بها لجنة الاهله في
دائرة الافتاء العام والجهات المختصة
والتي جاءت متفقة مع الحسابات الفلكية
فقد ثبت لمجلس الافتاء والبحوث
والدراسات الاسلامية ان يوم السبت اول
ابايم شهر رمضان المبارك لهذا العام
١٤٣٨ هـ الموافق للسبعين والعشرين من
شهر ايار لعام ٢٠١٧ م.



الإيمان والسلامة والاسلام والخير
التقوى وتقبل الله منا الصيام والقيام .
وكان الخلايلة قد تلا بيانا قال
فيه انه امثالا لنصوص الشرع

عمان - بترا - أعلن مفتى عام
لهملاكة سماحة الدكتور محمد
الخلليلة اناليوم السبت هو اول
يام شهر رمضان المبارك خلال
الاحتفال الذي نظمته الدائرة مسأء
مس بحضور وزير الاوقاف والشؤون
المقدسات الاسلامية الدكتور وائل
بربيات وسماحة قاضي القضاة الشيخ
عبدالكريم الخصاونة ومفتى القوات
المسلحة العميد الشيخ غالب الرابعة
عدد من العلماء .
دفع الخليلة بهذه المناسبة

لاردن الى جانب مصر في كل الظروف والاحوال.
وقدم التعاونى للحكومة المصرية ولذوى
الفضائل ممتنيا الشفاء العاجل للمصريين.
من جانبة، غير اسماعيل عن امتنان مصر
للاردن قيادة وحكومة وشعبا على وقوفهم
وتضامنهم مع مصر في مثل هذه الظروف، مشيدا
بمواقف الاردن الثابتة تجاه امته وقضائها
وبمواقفه المبدية في مواجهة الارهاب.

سدن - بير - ابرى - ريسن - سورور - المسوور
هانى الملقب اتصالا هاتفيما امس الجمعة مع
نظيره المصرى المهندس شريف اسماعيل عبر
خلاله عن ادانته للهجوم الارهابي البشع الذى
استهدف حافلة كانت تقل عددا من الاشقاء
المصريين الاقياط، وادى إلى مقتل وجروح
العشرات منهم اثناء توجههم الى دير الانبا
سامويل في المنيا.
واكد الملقب وقوف الاردن الى جانب الشقيقة

الاردن يدين الهجوم الارهابي على أقباط في مصر

الصريبيين. عمان - بتراء - دان الأردن بشدة الهجوم الإرهابي المروع والوحشي الذي تعرضت له حافلة تقل عدداً من الأشقاء المصريين الأقباط كانوا يتوجهون إلى دير الانبا صامويل في المنيا واسفر عن مقتل أكثر من ٣٠ شخصاً غالبيتهم من الأطفال.

وقال وزير الدولة لشؤون الاعلام والناطق الرسمي باسم الحكومة الدكتور محمد المؤمني إن الأردن يدين باشد العبارات هذا الهجوم الوحشي اللانساناني الذي يكشف من جديد الأساليب الدنية التي يلجم بها الإرهابيون الخوراج بترويع الآمنين ومحاولة إخفاء جرائمهم وأفعالهم الجبانة خلف دوافع دينية ومحاوله لبث الفرقة والفتنة في صفوف

واكمل الثقة بأن مصر قيادة وشعباً ستقف مثلما كانت على الدوام في وجه الإرهاب ومحاولات الإرهابيين زعزعة أمنها واستقرارها.

وأعرب المؤمني عن الوقوف إلى جانب مصر في هذه الظروف العصيبة وفي كل الظروف، ويجدد دعوته لتكافف الجهود من أجل القضاء على الإرهاب وتخفيف هذه الظاهرة المؤرقة والمقلقة للإنسانية جماء.

وقدم المؤمني العزاء باسم الحكومة للحكومة المصرية وللهالي الضحايا متمنيا الشفاء العاجل للمسايبين.

الصفي يؤكد تضامن الأردن مع مصر في مواجهة الإرهاب

و زاد إن الإرهاب هو شر يستهدف كل من يختلف معه و ضلاليته لا تنتهي إلى أي حضارة أو دين . وأشار إلى أهمية تعرية سردية الإرهاب وكشف عبئية طروحاته و ظلاميتها . وقال الصFDي في رد على سؤال إن الانتصار على العصابات الإرهابية يتطلب التعاون والتنسيق ضمن استراتيجية شمولية تواجه الإرهاب على جميع الجبهات العسكرية والأمنية والفكرية . وأضاف في تغريدة على حسابه في توiter إن القاتل في محافظة المنيا وفي جاكارتا وفي ماشستر واحد : عصابات ضالة خارج إنسانيتنا ، ويجب محاربتها معاً عدواً مشتركاً وضدًا لقيمنا المشتركة .

عمان - الرأي - أكد وزير الخارجية وشوشون المفترضين أيمان الصFDي أمس تضامن المملكة مع جمهورية مصر العربية الشقيقة في مواجهة العصابات الإرهابية التي قال إننا نحاربها معاً عدواً مشتركاً لا بد من هزيمته عسكرياً وأمنياً وفكرياً .

وقدم الصFDي لنظيره المصري سامح شكري في اتصال هاتفي التعازي بضحايا الهجوم الإرهابي الجبان في محافظة المنيا وتمني الشفاء للجرحى . وقال وزير الخارجية في تصريحات لقناة النيل الإخبارية إن مصر أقوى من قوى الشر التي تستهدف منها وسلامة مواطنها ، وإن الأردن يقف إلى جانب مصر بكل إمكاناته .

٦٥٩ مدرساً غير أردني في الجامعات

التشيكية، الروسية، السويدية، السويسرية، الصينية، الفرنسية.
وتظهر الاحصائية ان هناك (٢٣١) من اعضاء هيئة التدريس غير الاردنيين من اصحاب رتبة الاستاذية، منهم (١٩٧) من الجنسية العراقية تلاها في الترتيبة (٢١) عضو هيئة تدريس يحملون درجة الاستاذية من الجنسية السورية.
ويوجد في الجامعات (٥٠) عضو هيئة تدريس من الجنسية الالمانية (٤٠) منهم في الجامعة الالمانية- الاردنية و (٢٦) من الجنسية الامريكية و (٨٢) من الجنسية السورية و (٣٢٢) من الجنسية العراقية و (٢٨) من الجنسية الفلسطينية و (١٠) من الجنسية من الجنسية الليبية و (٥٠) من الجنسية المصرية و (٩) من الجنسية اليمنية.

جامعة الاميرة سمية للتكنولوجيا (٧) في الاميركية في مادبا (٥) في اربد الاهلية (٥) في عجلون الوطنية (٣) في كلية العلوم التربوية والاداب-الاونروا (٢) في الاكاديمية الاردنية للموسيقى (١) في كلية الاردن الجامعية. في حين شملت الجنسيات العربية لاعضاء هيئة التدريس: التونسية، الجزائرية والسودانية والسورية والعراقية والفلسطينية واللبنانية والمصرية والمغربية واليمنية. بينما الجنسيات الاجنبية: الاذربيجانية، الاسانية، الاسرالية، الالمانية، الامريكية، الاندونيسية، الاوكرانية، الايرانية، الایرانلندية، الايطالية، البرطانية، البلغارية، البولندية، التايوانية، التركية،

وتوزع هؤلاء المدرسوون على الجامعات الرسمية بواقع: (٤٥) عضو هيئة تدريس جنبي في الاردنية (٦٧) في الالمانية- لاردنية (٢١) في الهاشمية (٢) في جامعة الالبيت (٨) في البلقاء التطبيقية (٣) في جامعة الحسين بن طلال (١) في الطفيلة التقنية (١٧) في العلوم التكنولوجيا (١٨) في اليرموك (١) في مؤتة.

اما على مستوى الجامعات الخاصة: (٧٢) في عمان الاهلية (٦٥) في فلادلفيا (٥١) في الزيتونة (٤٤) في جامعة الاسراء (٤٤) في الرزقاء الخاصة (٤٠) في الشرق الاوسط (٣٥) في البيضا (٢٧) في العلوم التطبيقية (٢٠) في جرش الاهلية (١٩) في عمان العربية (١٥) في جدارا (٩) في

عثمان - حاتم العبادي
كشفت احصائيات رسمية أن اجمالي عدد
أعضاء هيئة التدريس من الجنسيات غير
الأردنية الملتحقين في مؤسسات التعليم
العالي يبلغ (٦٥٩) عضو هيئة تدريس من
يختلف الرتب الأكademie، في حين يقدر
اجمالي عدد أعضاء هيئة التدريس (١٠٨٠)
وضوا.

وبحسب الاحصائية فإن أعضاء هيئة
التدريس غير الاردنيين من (٤٠) جنسية
عربيه وأجنبية منهم (١٠) جنسيات عربية.
ويبيت الاحصائية ان (١٩٢) من هؤلاء
المدرسين ملتحقون بجامعات رسمية
(٤٦٤) في جامعات خاصة و(٣) في
جامعة العربية المفتوحة- فرع الاردن.

ورشة حول اللامركزية والمشاركة المجتمعية



أرشاد المعابطة دور الجمعية السياسة والاجتماعية، وخدمة مدنهم تنفيذه في أيلول ٢٠١٦ ، وهدف الى دعم

ال المشاركون في ورشة العمل
للتوعية حول الامانة المركزية
المشاركة المجتمعية، التي
قدت في الجمعية الخيرية
للسركسية، بحضور عدد من
الشباب السابقين، الشباب
المشاركة بكثافة اقتراعاً
محافل في الانتخابات البلدية
لمركزية، التي ستجري في
خامس عشر من آب القادم.

العمارين: اللامركزية تحقق التوزيع العادل لمكاسب التنمية

ل الحاجة مجالس المحافظات لковادر مؤهلة لادارة العمل التنموي و جذب الاستثمارات، و طالب باحداث وزارة مستقلة و مسؤولة باسم وزارة الحكم المحلي لتربط هذه المجالس بها والتي يمكن ادماجها تاليًا بوزارة التنمية السياسية لجهة تقارب مهام الوزارتين والية عملهما.

واشار الطراونة الى ما قال انه عقبات تعرضت تطبيق الالامركزية وهي كما قال تحديات ادارية من حيث تداخل الصلاحيات بين المجالس المحافظات والمجالس التنفيذية الامر الذي قد يعرقل سير العمل وبالتالي عدم تحقيق الفائدة المرجوة، هذا بالإضافة الى تحديات اقتصادية تتعلق بتوفير الاحتياجات المالية للمجالس المحلية، ناهيك عن حاجة هذه المجالس الى خبرات فنية وادارية لقيادة العملية التنموية في مناطق عملها.

والبواudi الامر الذي يساعد في ثبات المواطنين في اماكن اقامتهم بدل ما قال انه الهجرة الداخلية القائمة باتجاه العاصمة عمان بحثا عن فرص عمل واسباب معيشة افضل لتتضخم العاصمة التي انتفعت من شتى مخرجات العملية التنمية والاستثمارية فتضختت تلتفو غير قادره على استيعاب المزيد من المهاجرين اليها.

وقال النائب الطراونة «نحن بحاجة الى لامركزية فاعلة تفي بالغرض الذي استحدثت من اجله بهدف احداث التنمية التي تحتاجها في ظل الازمه الاقتصادية التي يعيشها الوطن.

واكد الطراونة الحاجة الى ادخال تعديلات على القانون الحالى مستقبلا من خلال تقديم مشروع بهذا الخصوص على المستوى الوطنى لافتا الى ان ربط مجالس المحافظات بوزارة الداخلية يتطلب اعاده النظر فيه ايضا

للمحافظات على اساسه، قال العمارين انه ورغم النقد الموجه لهذا القانون في بعض بنوده تظل انتخابات المجالس لمحافظات والمجالس البلدية حدثا يؤرخ لمرحلة مهمة في حياة الشعب الاردني، فهذه الانتخابات كما قال لا تقل شأنها عن الانتخابات النيابية، فاللامركزية نظام اداري له ابعاده التنموية والاقتصادية والسياسية الاجتماعيه والاستثمارية الهامة التي سارع في دفع عجلة التنمية وتحسين الواقع المعاش للمواطن الاردني من خلال مشاركة شعبية واسعة تصنف المواطن شريكا فاعلا في هذه المسيرة.

وبين العمارين ان اللامركزية وهي حد اساليب الادارة الحكومية ائما يعكس رغبة الحكومة الاردنية التي وجوهها الرؤى الملكية في التوزيع العادل لمكافحة التنمية بين مختلف مناطق المملكة وصولا الى الارياف

لكرك - نسرين الضمور
قال نائب رئيس الهيئة المستقلة
لانتخابات الدكتور نزيه العمارين، إن
جراء انتخابات مجالس المحافظات
مجالس البلديات في منتصف شهر اب
قادم يضيف لبناء جديد لمسيرتنا
لديمقراطية.

وأكد العمارين الذي كان يتحدث
في ندوة حوارية نظمها مجمع النقابات
المهنية في الكرك بعنوان «اللامركزية
البلديات بين الديمقراطية والتنمية»،
حدث فيها بالإضافة للعمرارين النائب
الدكتور مصلح الطراونة وادارها
حضور فعاليات شعبية ونقابية وحزبية
الدكتور مظفر الجلامة، ان الانتخابات
هي ابرز مظاهر الحياة الديمقراطيّة
تللت دين الدولة الأردنية منذ نشاتها.
وفي حديثه عن قانون اللامركزية
لذي ستجري انتخابات مجالس

ملتقى التربية المدنية يحضر على تمكين الشباب وتعزيز ثقافة الحوار وقبول الآخر

ملتقى التربية المدنية يحضر على تمكين الشباب وتعزيز ثقافة الحوار وقبول الآخر

وتأكيد مكون المواطنة فيها.

وأوصى المشاركون بتعزيز دور هيئات المجتمع المدني وخصوصاً حيال الشباب وتسهيل تنظيم ورشات عمل وملتقيات لتعزيز الحوار والمواطنة، من خلال تمكين الشباب في مجالات التدريب وتبادل الخبرات بينهم ودعمهم لايجاد مشاريع ومبادرات يبدع من القطاع الخاص والعام، واشراكهم في اتخاذ القرارات والمشاركة في العمل الحكومي.

جزياً، شدد المنتدون على دور الاحزاب في دعم التربية المدنية للشباب العربي في مسار مناهضة العنف وترسيخ دعائم الأمن والافتتاح وبناء خبرات على مختلف مؤسسات المجتمع (التنمية الاجتماعية والتربوية والاعلامية).

وطالبوا بتسهيل استقطاب الشباب للعمل الحربي وادماجهم في البرامج والأنشطة الحربية المختلفة التي تتناسب مع سد حاجات الواقع من جهة وتناسب مع قدرات الشباب من جهة أخرى.

وأكدوا وجوب تضمين البرامج الحربية وأهدافها ترسیخ ثقافة الحوار وتقبل الرأي المخالف، وإيجاد عضوية حزبية مماثلة لكل الشباب من مختلف المرجعيات والمناطق، والتشديد على اعتماد الحوار السلمي كمنهجية عمل يلتزم بتفعيلها للأعضاء وتفعيل الممارس الديموقراطية داخل الحزب.

وبأن تبني الأحزاب برامج توعوية تقييفية للشباب باتجاه الأمن الفكري والسلم الاجتماعي ومناهضة الإرهاب.

في الجانب الإعلامي، دعا المشاركون المؤسسات الإعلامية إلى النضال لتوفير الحق بالحصول على المعلومات، وضرورة اقرار قانون بذلك في البلدان التي لم تقره بعد. وحضروا على تأمين حق التعبير وعدم فرض آراء من المؤسسة وتأمين الدعم والمحاماة من المؤسسة لاصحافة، لصالح حرفة الذين

أوصى المشاركون في ملتقى التربية المدنية والتنوع الديني في تعزيز السلم المجتمعي ومناهضة العنف بتكييف الجهد الحكومي والاهلي لتعزيز ثقافة الحوار وايلاء التعليم أهمية خاصة ومتتابعة للشباب وتمكينهم وتعظيم دور العلماء ورجال الدين في الحضن على نبذ التطرف.

وحض المشاركون في الملتقى الذي اختتم الأربعاء في عمان بمشاركة نخب سياسية وفكرية وشبابية وأكاديمية، بتكييف ورشات العمل الشبابية والتطرق الى مواضع المواطنة والدولة المدنية وتعزيز دور الإعلام وتطوير المؤسسات التعليمية والعمل على نشر ثقافة قبول الآخر وقبول التنوع والتعديدية.

وحضروا في الملتقى الذي نظمه المركز الأردني للتربية المدنية ومؤسسة كونراد أديناuer الألمانية، على ابراز جوهر التعاليم الدينية التي تدعو الى الوسطية والاعتدال وقول الآخر اعتماداً على جوهر أهداف الكتب السماوية وال تعاليم الصحيحة.

ودعا المشاركون في البيان الختامي للملتقى إلى تشجيع علماء الشريعة ورجال الدين إلى تقديم تفسير صحيح للآيات والأحاديث والموروثات الدينية التي يساء تفسيرها واستخدامها لخلق تمييز على أساس دينية على حساب الهوية الوطنية الجامعة.

وشددوا على أهمية توجيه خطاب ديني غير اقصائي في كل المناسبات والمواقوف من غير التنازل عن القناعات والعقائد الدينية، وعدم إجازة الأشخاص للوعظ والخطابة بدون الكفاءة المطلوبة والتعريف بكامل مكونات المجتمع من خلال الاحداث والحوارات والعمل على المزاوجة بين العلوم الدينية والعلوم المعاصرة.

وأوصوا بابلاط التعليم الأهمية الازمة: بتمكين المعلمين وتدريبهم لتنفيذ استراتيجيات تدريسية تضمن مهارات التربية ومعارف واتجاهات ومتابعة التدريب للوصول للمواطن الفاعل ووضع سياسات مدرسية تضمن البيئة الآمنة الخالية من العنف وتحديث وتفعيل تعليمات الانضباط.

ولفتوا إلى ضرورة تنفيذ مناهج وأنشطة تضمن اهتمامات واحتياجات ومبنيو ومهارات الحياة والفلسفة لبناء الفكر لدى النشء وتفعيل حচص الرياضة والفن والنشاط المدرسي.

كما أوصوا وزارة التربية والتعليم الأردنية بالاهتمام بتطوير وتضمين المناهج مفاهيم نبذ العنف والتطرف، ووضع نتاجات عامة لمبحث التربية المدنية يتضمن نتاجات تترجم وتعرف كامل مكونات النسج الاجتماعي.

كما أوصوا بزيادة مثابر الحوار وبخاصة ما يتعلق بالعلاقة بين الشباب وصناع القرار، والسعى لوضع مقدمة التربية المدنية في مخالق، ومؤسسات المدنية.

ودعوا إلى مراجعة برامج ومفردات خطاب مؤسسات المجتمع المدني بحيث ملائمه مع القيم الإنسانية المشتركة القائمة على الوسطية والاعتدال والخلقانية والماقبة والمحام والتسامح.

أزمات غزة تعصف بأسواقها قبيل رمضان

بالفتررة التي سبقت اقطاع جزءاً من رواتب موظفي السلطة كانت «أفضل بقليل»، مشيراً إلى أن حجم المبيعات انخفض إلى أقل من النصف.

وتمنى عبد القادر، أن تكون الحركة الشرائية خلال شهر رمضان أفضل حالاً مما عليها الآن.

ويسود الانقسام السياسي أراضي السلطة الفلسطينية منذ منتصف حزيران ٢٠٠٧، وتتولى حركة حماس مقايد الحكم في قطاع غزة في حين تدير حركة فتح التي يتزعمها الرئيس محمود عباس الضفة الغربية.

ولم تكمل جهود إنهاء الانقسام بالنجاح طوال السنوات الماضية، رغم تعدد جولات المصالحة بين الحركتين.

من جانبه يعبر محمد الديري (٥٠ عاماً)، عن «غضبه» لما آلت إليه الأوضاع الاقتصادية في قطاع غزة عقب اقطاع جزء من رواتب موظفي السلطة.

ويقول الديري الذي يعمل عطاراً منذ ما يقارب ١٥ عاماً في «سوق الزاوية» الشعبي: «لم أشهد ركوداً للأسوق منذ فترة كبيرة مثل هذه الأيام التي نمر بها».

ويضيف: «الحصار والانقسام نال من المواطن الفلسطيني الذي يسعى لجمع قوت يوم عائلته».

ويستدرك قاتلاً: «جهزت متجرى لشهر رمضان المبارك وتأمل أن تتحسن الحركة الشرائية كي تتمكن من دفع ايجار المحل ونرضاً ولو بجزء قليل من الأرباح».

ويتابع: «أسعار السلع في السوق مرتبطة بجودتها فهناك سلع منخفضة ومتوسطة ومرتفعة السعر، ونحاول إرضاء الزبائن وفق حاجتهم وأمكانياتهم».

وعلى مقرية من الديري، يشتكي باعث الحاليات عدنان الحبشي (٤٤ عاماً)، من قلة الزبائن.

ويقول الحبشي: «الأسواق مكدة بالبضائع لكن لا يوجد مشترى، ووضع القطاع سيئ للغاية، وكل يوم يزداد الوضع سوءاً».

وأرجع الحبشي، تراجع حركة المشتريات لارتفاع نسبة البطالة، والحصار الإسرائيلي واقطاع جزء من رواتب موظفي السلطة الفلسطينية.

وتفرض إسرائيل حصاراً على قطاع غزة، منذ فوز حركة المقاومة الإسلامية «حماس» في الانتخابات البرلمانية، عام ٢٠٠٦، ثم شددته في منتصف عام ٢٠٠٧.

غزة - الأناضول - تعاني أسواق قطاع غزة، عشية حلول شهر رمضان، من حالة ركود كبيرة، تسببت بها الأزمات التي حلّت بالسكان مؤخراً.

وتبدو حركة البيع والشراء، في الأسواق ضعيفة، جراء الفقر الذي يعاني منه السكان.

وكان الاقتصاد الغزي يعتمد بشكل كبير على رواتب الموظفين الشهرية التي تدفعها الحكومة في الضفة الغربية.

وقلصت الحكومة للشهر الثاني على التوالي، تلك الرواتب بنحو الثلث.

كما تزيد نسبة البطالة العالية من مستويات الفقر والعوز.

ويسيطر السكان لإتفاق جزء من مواردهم لتوفير بذائل للتياز الكهربائي، حيث يعني القطاع من أزمة نقص كبيرة في الطاقة منذ نحو ١٠ سنوات.

ووصف «بو شاك» مدير عمليات وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، في قطاع غزة، الأبعاد الماضي، الأوضاع في القطاع بالماسوية، جراء تفاقم أزمات الكهرباء والمياه، وتقليل رواتب الموظفين الحكوميين.

وقال خلال لقاء صحفي إن عدد المستفيدين من برنامج المساعدات الغذائية وصل إلى نحو مليون شخص من أصل ١,٣ مليون لا جي يتواجد في غزة.

وقال: «هذا يعتبر فشلاً محزناً للجميع، لأن غزة لا تواجه مشكلة عدم وجود غذاء إنما مشكلة فقر».

وبسب أن ذكرت تقارير أصدرتها الأمم المتحدة، أن ٨٠٪ من سكان قطاع غزة يعتمدون، بسبب الفقر والبطالة، على المساعدات الدولية من أجل العيش.

وفي سوق «فراس» أحد أهم الأسواق الشعبية في مدينة غزة، يجلس البائع محمد عبد القادر على كرسٍ خشبي، وهو يراقب حركة المارة.

ويشتكي عبد القادر (٣٠ عاماً)، المالك لمتجر بيع الألبان، والمواد الغذائية، وغيره من التجار وأصحاب محلات من ضعف الحركة الشرائية.

ويقول عبد القادر لمراحل «اقطاع جزء من رواتب موظفي السلطة والحاصر الإسرائيلي المستمر أصاب الأسواق بشلل كامل».

ويتابع: «الحركة الشرائية شبه متوقفة، والوضع الاقتصادي سيئ للغاية قبل شهر رمضان المبارك».

وأوضح أن الحركة الشرائية مقارنة



(7) $\text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2 \rightarrow \text{H}_2\text{CO}_3$ (dissociation equilibrium) $\text{H}_2\text{CO}_3 \rightleftharpoons \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$

فرار العشرات من الموصل القديمة قبل اقتحامها

(التابعه للجيش العراقي)، وقوات الرد السريع (تابعة لوزارة الداخلية) والشرطة الاتحادية، الاستعدادات لاقتحام أحياء الزنجيلي والصحة الأولى والشفاء، بعد تطويقها من جميع الجهات.

وقال الملائم أول سمير داود المحسن، من الفرقة التاسعة بالجيش، إن «عناصر داعش في أحياء الشفاء والصحة الأولى والزنجيلي لا يمكنون منفذا للقرار، ولدينا معلومات أنأغلب المقاتلين في داعش هم من العراقيين».

وتوقع المحسن، أن يلجاً أغلب المقاتلين إلى رمي سلاحه ومحاولته الفرار مع النازحين.

وأوضح أن «القوات العراقية تخطط لاقتحام الأحياء الثلاثة في آن واحد وبعملية عسكرية خاطفة بالتتزامن مع اقتحام الأحياء المتبقية من المدينة القديمة واعلان الموصل محررة بشكل كامل من سيطرة داعش».

وتشن القوات العراقية منذ تشرين الأول الماضي، عملية عسكرية واسعة لطرد «داعش» من الموصل، وهي آخر المعاقل الكبيرة للعصابة الارهابية في العراق.

واستعادت القوات العراقية النصف الشرقي من المدينة في كانون الثاني الماضي، ومن ثم تقاتل منذ شباط الماضي، لافتتاح النصف الغربي.

ووفق مصادر عسكرية عراقية، فإن مساحة سيطرة «داعش» في الجانب الغربي للموصل، تقلصت إلى ٥٪ فقط، متوقعة حسم القوات العراقية للمعركة بحلول النصف الأول من شباط المقبل.

الموصل - الاناضول - أفاد مصدر عسكري، أمس، أن عشرات المدنيين فروا من مناطق المدينة القديمة، غرب الموصل (شمال)، قبيل اقتحامها؛ استجابة لنداء عاجل أطلقته القيادة العسكرية العراقية.

ومساء الخميس، طالبت قيادة العمليات المشتركة (الدفاع)، من جميع سكان المدينة القديمة في الموصل، مغادرة منازلهم بشكل فوري، قبيل البدء بعملية اقتحام لاستعادة ما تبقى من المنطقة التي يسيطر عليها «داعش».

وقال النقيب جبار حسن، إن «عشرات المدنيين فروا من أطراف مناطق المدينة القديمة إلى مناطق خاضعة لسيطرة القوات العراقية».

وأشار إلى أن «قوات الشرطة الاتحادية ومكافحة الإرهاب فتحت عدة منافذ آمنة لخروج المدنيين».

ولفت حسن، إلى أن «الأهالي أبلغوا القوات الأمنية أن عناصر داعش يحتجزون عشرات المدنيين داخل المنازل ولا يسمحون لهم بالهداية».

وأوضح أن «العملية العسكرية قد تبدأ خلال الساعات القليلة القادمة».

وطلب الجيش العراقي، من سكان «حيي الزنجيلي»، و«الصحة الأولى»، و«الشفاء»، فضلاً عن أحياء المدينة القديمة: «باب سنجار»، و«الفاروق»، و«راس الكور»، و«الميدان»، و«باب الطوب»، و«باب جديد»، و«باب البيض» بالخروج فوراً من مناطقهم.

وأكملت قوات الفرقة المدرعة التاسعة وقوات مساندة لها من مكافحة الإرهاب



معرض واصف (الدكتور) في دمشق عصيّة رمضان

واخيراً دت غارات للتحالف الدولي بقيادة اميريكية الى مقتل ٣٥ مدنياً في مدينة خاضعة لعصابة داعش الارهابية في محافظة دير الزور شرق سوريا، على ما أعلن المرصد السوري لحقوق الانسان. ورفض البناةون التعليق.

واعتبر المفهوم الاممي ان «ارتفاع عدد القتلى والجرحى المدنيين الناجم عن الضربات الجوية في دير الزور والرقة يشير إلى إحتمال عدم اتخاذ اجراءات وقائية كافية في الهجمات».

واضاف «وللاسف فان العالم الخارجي لا يولي اهتماماً يذكر بالمسألة المروعة التي يتعرض لها المدنيون المحاصرون في تلك المناطق» الخاضعة لداعش المتشدد، مستشهدًا بعدد من الحوادث الاخيرة.

وشدد الامير زيد في بيان على ان القانون الانساني الدولي يلزم اطراف النزاعات «باتخاذ كل الإجراءات الممكنة لتجنب المدنيين آثار النزاع المسلح»، مناشدا جميع الدول التي تقوم قواتها الجوية بعمليات في سوريا على «توخي عناية أكثر في التمييز بين الأهداف العسكرية المشروعة والمدنيين».

واسفرت الغارات الجوية على عصابة داعش الى مقتل مئات المدنيين في سوريا منذ ٢٠١٤.

واعلن المرصد السوري لحقوق الانسان مقتل ٨٠ مدنياً على الاقل بينهم ٣٣ طفلاً من افراد عائلات الارهابيين أمس في غارات نفذتها طائرات تابعة للتحالف الدولي على مدينة المادن في شرق سوريا.

في المئة من الارضي السورية فيما تحفظ الفحائل المعاشرة بـ ١٢ في المئة فقط.

ونفت الولايات المتحدة الاسبوع الماضي ضرورة جوية استهدفت قافلة لمقاتلين مواليين من قوات النظام كانت في طريقها الى موقع سكري تتولى فيه قوات التحالف تدريب مقاتلين معارضين في منطقة التنف.

وتسببت الضربة الاميركية بمقتل ثمانية مقاتلين مواليين لدمشق.

من جانبه، حضر المفهوم السامي للأمم المتحدة لحقوق الإنسان الامير زيد بن رعد منس الدول المشاركة في الغارات الجوية في سوريا على «التمييز بين الأهداف العسكرية المشروعة والمدنيين»، مبدياً قلقه لاختلاط مقاتلي عصابة داعش بالسكان في مناطق سطره تمهيده ومنعهم من مغادرتها.

تحقيق للتحالف الدولي: انفجار ثان أدى لمقتل ١٥ في الموصل

وأضاف أن «داعش»، وضع كمية كبيرة من المتفجرات داخل البنية المستهدفة، وزوج المدنيين فيها، وبدأوا بإطلاق النار على القوات العراقية منه.

وأوضح البيان، أنه «في تمام الساعة الثامنة بتوقيت العراق، من صباح ١٧ آذار الماضي، وبمعلومات من القيادة المحلية، شنت طائرات التحالف ضربة جوية على مبني يعتليه عنصراً قناصاً من داعش، يطلقان النار على قوات مكافحة الإرهاب العراقية».

وذكر أنه لا التحالف ولا القوات العراقية كان لديها معلومات بوجود مدنيين داخل المبني المذكور.

وأشار إلى أن التحالف اختار صاروخاً واحداً من طراز ٣٨٠ جي بي يو، موجه، من أجل القضاء على العنصريين بشكل متكامل، وعدم إلحاق الدمار بالمبني، بل التأثير على الطابق العلوي من المبني فقط.

واشنطن - الأناضول - أكد تحقيق أجهزة التحالف الدولي ضد عصابة «داعش» ل الإرهابية بقيادة الولايات المتحدة، مقتل ١٥ مدني جراء غارة نفذتها إحدى مقاتلاته في ١٧ آذار ٢٠١٧، في حي الموصل الجديدة، بالجانب الغربي لمدينة الموصل العراقية.

وقال بيان صادر عن التحالف الخميس، إن التحقيق توصل إلى أن المبني الذي ستهدمته الطائرة كان بداخله متفجرات، ما أدى إلى حدوث انفجار كبير في المبني، وأنهياره بسرعة.

وأشار البيان إلى أن ١٠١ مدني كانوا في الطوابق السفلية للمبني، وعنصري قناصة من «داعش»، قتلا في المبني، إضافة إلى مقتل أربعة مدنيين في مبني مجاور.

ولفت إلى أن التحقيقات أشارت إلى معلومات من فقدان ٣٦ شخصاً كانوا في المبني المستهدف.



• [View Details](#) • [Edit](#) • [Delete](#)

رام الله - وكالات - ذكر نادي الاسير الفلسطينى أمس ان اكثر من ٣٠٠ اسير فلسطيني من المضربين عن الطعام نقلوا الى المستشفيات الاسرائيلية بسبب تردى اوضاعهم الصحية خلال اليومين الماضيين.

وقالت المتحدثة باسم النادى امانى سراحتنة «نقل اكثر من ٣٠٠ اسير الى المستشفيات الاسرائيلية خلال اليومين الماضيين، بسبب تردى اوضاعهم الصحية بعد مرور حوالي ٤٠ يوما على اضرابهم عن الطعام».

وكان اكثر من الف معتقل فلسطيني في السجون الاسرائيلية بدأوا اضرابا عن الطعام في السابع عشر من نيسان الماضي، للمطالبة بتحسين اوضاعهم الحياتية داخل هذه السجون.

وأضافت المتحدثة أن غالبية الأسرى الذين نقلوا إلى المستشفيات أخضعوا لـ«فحوصات طبية وتمت اعادتهم إلى العزل الانفرادي»، بينما يقيّم منها البعض منهم في المستشفيات.

واكَد نادي الأسير ورود معلومات عن حالات صحية حرجة لبعض المعتقلين.

وكانت اللجنة الدولية للصليب الأحمر نبهت الخميس إلى أن مئات من المعتقلين الفلسطينيين المضربين عن الطعام منذ ٣٩ يوماً في السجون الإسرائيليّة دخلوا مرحلة «حرجة»، وذلك بعدهما التقت جميع المعتقلين.

وقال رئيس دائرة الصحة في اللجنة الدولية في إسرائيل والراضي الفلسطيني المحتلة غابرييل سالازار في بيان إن «اطياء اللجنة الدولية للصليب الأحمر زاروا جميع المعتقلين المضربين عن الطعام ويراقبون وضعهم من كثب».

وأضاف «بعد ستة أسابيع من (بدء) الإضراب عن الطعام، نشعر بالقلق حيال التداعيات المحتملة على صحتهم. من وجهة نظر طيبة، ندخل مرحلة حرجة».

وفي حين تحدثت مصادر في السلطة الفلسطينية عن مفاوضات مع الحكومة الإسرائيلية ومن خلال وسطاء دوليين بشأن مطالب المعتقلين، أكد نادي الاسير عدم وجود مفاوضات مباشرة بين المعتقلين المضربين أنفسهم والحكومة الإسرائيلية.

إلى ذلك، رفع المعتقلون الفلسطينيون المضربون عن الطعام في السجون الإسرائيلية، سقف مطالباتهم من السلطات الإسرائيلية، إثر عدم تجاوبها معهم.

وقال عيسى قراقع، رئيس هيئة شؤون الأسرى (تابع منظمة التحرير)، في بيان صحفي، أمس، إن المضربين رفعوا سقف مطالباتهم لدخولهم اليوم الـ٤٠ في الإضراب دون تجاوب من قبل السلطات الإسرائيلية.

وأضاف «قراقع» إن المضربين يطالبون بالاعتراف بهم كـ«أسرى حرب» وتقليلهم إلى

الامم المتحدة تلح على التمييز بين الاهداف العسكرية والمدنية

عواصم - ا ف ب - استعادت قوات النظام
السوري للمرة الاولى منذ ٢٠١٤ الطريق
الدولي الوacial بين دمشق ومدينة تدمر
الاثيرية، بعدها تمكنت بدعم روسي من طرد
الارهابيين من منطقة صحراوية واسعة،
وفق ما افاد المرصد السوري لحقوق الانسان
امس.

وكان مدير المدرسة رامي عبد الرحمن «تمكنت قوات النظام السوري تل الخيس من استعادة السيطرة على الأتوستراد الدولي الوالصل بين مدينة تدمر ودمشق» الواقعة على بعد ٢٤٠ كيلومتراً منها.

واوضح «استطاعت قوات النظام وبدعم من الطائرات الروسية التي شنت ضربات كثيفة، من طرد مقاتلي داعش من منطقة صحراوية تمتد على مساحة اكبر من الف كيلومتر مربع» مضيفاً ان مقاتلي داعش الارهابي

انسحبا بشكل متتال من مواقعهم نتيجة للنصف الكثيف.

وبعد احداث قوات النظام بحسب المرصد هجومها قبل اسبوع للسيطرة على المنطقة الفاصلة بين مدينتي دمشق وتدمر الواقعة في محافظة حمص (وسط).

وتقع مدينة تدمر الاثرية المدرجة على قائمة منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) للتراث العالمي الانساني، في قلب الباادية السورية التي كان داعش يسيطر منها منذ العام ٢٠١٤ على اجزاء واسعة منها قبل ان يتراجع تدريجياً في الاشهر الاخيرة تحت وطأة الضربات الروسية.

ومنذ اذار، بات الوصول الى تدمير متاحاً عبر مدينة حمص، مركز المحافظة، الواقعة على بعد اكثر من ١٥٠ كيلومتراً غربها، بعدما تمكنت القوات الحكومية من طرد عصابة داعش الارهابية منها.

وكان العصابة الارهابية قد سيطرت على مدينة تدمر للمرة الأولى في ايار ٢٠١٥ قبل ان تستعيدها قوات النظام بدعم روسي في اذار .٢٠١٦

وبعد تسعه اشهر لاحقاً، تمكّن الارهابيون من السيطرة مجدداً على المدينة حتى طردتهم منها في اذار الماضي.

وتشكل البادية السورية المترامية على مساحة تقدر بنحو تسعمائة الف كيلومتر مربع، واحدة من الجيوب المتعددة الاطراف في الحرب السورية المستمرة منذ العام ٢٠١١ والذى تسبّب بمقتلة، اكثـر من ٣٢٠ الف

شخص. وتقدم قوات النظام في هذه المنطقة الصحراوية على حساب الفصائل الارهابية من جهة، والفصائل المعارضة المدعومة اميركياً والموجودة في المثلث الحدودي بين سوريا والاردن والعراق.

وقال الباحث المتخصص في الجغرافيا السورية فابرييس بالاشن ان القوات الحكومية تقدمت على حساب الارهابيين في الاونة الاخيرة، وباتت تسيطر على ٤٦ في المئة من مساحة سوريا بعدهما كانت في اذار تسيطر على ٣٦ في المئة. ويسطير الارهاد على ٢١

بهجوم على حافلة للأقباط في مصر.. والعالم يندد

القوات الجوية المصرية تقصف معسكرات للارهابيين في ليبيا

واعتبر السياسي كذلك ان «استراتيجية» داعش هي مواجهة مصر هي احداث فتنة بين المسلمين المسيحيين وان يقولوا للمسيحيين ان الدولة المصرية تقوم بحمايةكم بشكل كاف وانتم غير امنين في مصر». وتابع ان الاعتداءات على الاقياباط تستهدف «كسر ماسك القائم بين الشعب المصري كله بمسلميه سحبه».

من جهته قال الرئيس الأميركي دونالد ترامب في أحد مكتبه الصحافي قال ترامب إن «الارهابيين وضون حربا ضد الحضارة، وعلى جميع من يقدرون مدة الحياة أن يواجهوا هذا الشر وأن يهزموه». وشدد على أن مسيحيي الشرق يجب أن يتم الدفاع عنهم وحمايتهم»، مشيرا إلى أن «الولايات المتحدة ت إلى جانب الرئيس السيسى وكل الشعب المصرى..».

وقال البابا تعليقاً على الاعتداء انه «شعر بحزن عميق إيلاغه بالاعتداء الوحشي في وسط مصر»، وأضاف حدث بـ«العمل الحقّ»، ومعرجاً عن «تضامنه العميق كل الذين طالبهم هذه الفظائع».

وقدم الرئيس الروسي فلاديمير بوتين تعازيه طليه المصري عبد الفتاح السيسي مؤكداً أن سقوط قذائف الصواريخ دليل جديد على بربيرية ووحشية هاباً مؤكداً أن «منفذى ومدبري هذه الجريمة لا

من جهةه قال وزير الخارجية الفرنسي جان ايف دريان «باسم فرنسا ادين باشد العبارات هذا العمل جبان»، مضيفا ان «احدا لا يتبعني ان يفقد حياته ويمارس حقه الاساسي في ممارسة شعائر الدينية». في ان يفلتوا من العقاب».

رئيسي». كما ندد الرئيس الفلسطيني محمود عباس في بيانه وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) بـ«هذا الحادث ثم»، مؤكداً «وقف شعبنا إلى جانب مصر وقيادتها ساسة الرئيس عبد الفتاح السيسى في حربهم ضد الإرهاب وضد من يحاول خلق الفتنة والمس بالتنمية جتماعية».



أقارب الضحايا يشيعونهم من كاتدرائية شمال المنيا

الملك وولي العهد يتلقيان التهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

تمة المنشور على الصفحة الأولى

مماثلة من كبار المسؤولين المدنيين والعسكريين، بمناسبة حلول شهر رمضان لفضيل.

زيينة رمضان دون الموصفات وجلّها مهرب

المواصفات غير القانونية وتباع في محلات كثيرة. الزين قال من الممكن ان الزينة دخلت طرق غير قانونية وعلى فترات متباude ولكن مواصفات ستقوم بعمليات مسح لهذه الزينة ببينا ان المواصفات المطلوبة لألعاب الزينة

لطراونة: الأردن حافظ على استقلاله الناجز رغم عظم التحديات

التي تبذلها الأجهزة المعنية في سبيل المحافظة على أمن الوطن. ولفت رئيس الديوان الملكي إلى أن الوضع الاقتصادي مطمئن، رغم ظروف وتعانات الربيع العربي، ورغم أنه تحمل تبعات دخول نحو ٣٥٠ مليون لاجئ من سوريا وتحملهم على حساب موازنة الدولة. وقال أن الأردن يحظى باحترام العالم، الذي ينظر بكل تقدير لجلالة الملك عبدالله الثاني، الذي يرأس القمة العربية لمدة عام، والذي يعمل دائماً لكل ما فيهمصلحة الوطن والمواطن والامة وقضاياها.

بدالله الثاني لا يدخل جهداً في سبيل صدい للارهاب والارهابيين، مبيناً أن بين الإسلام الوسطي والمعتدل بريء من أعمال أي إرهاب ينسب للبعض من المسلمين، «وما حدث اليوم في مصر مدان ويساء للإسلام والمسلمين والإسلام براء وهو لا خوارج ومجموعات ارهابية مرمرة».

وأشار الى عدم وجود حاضنة للارهاب درهابيين في الأردن نتيجة لوعي وادرانك عب الأردني والتفافه حول وطنه وقيادته شاشمية، إلى جانب الجهد الكبير

العسل الأثيوبي كنز محلي يطمح إلى العالمية

وقد آلى على نفسه خوض مغامرة تجارية خاسرة غير بيع انتاجه لتجار في العاصمة اديس ابابا ببساطة للمحافظة على امكانية الدخول إلى سوق قد تصبح مدة للأرباح يوماً ما.

وفي الخارج، ثمة اهتمام بالعمل الاثيوبى. وبات عالم يزور بانتظام ايطاليا لتقديم انتاجه. ويقول التجار في تيفريه إنهم يلمسون اهتماماً متزايداً من الشراء الأجانب والاثيوبين أيضاً على العمل.

ويشير العمل الاثيوبى اهتماماً حتى لدى المهربيين الساعيين لتفادي دفع ضرائب التصدير، وهو بدأوا بتهريب كميات من هذه المنتجات عبر الحدود السودانية من خلال أخفاذه داخل حقائب في مطار ميكيلي بحسب غريلينغ.

وتسعى الحكومة الإقليمية في تيفريه المستاء من الأرباح الفائحة جراء عمليات التهريب هذه، إلى تطبيق هذا الوضع من خلال وضع حدود لكميات العمل المسموح بنقلها في حقائب السفر جوا.

وفي هذه المنفذة حيث يُنْتَج نوع العمل الأكثر رواجاً، ترغب حكومة تيفريه في تحسين تقنيات الانتاج لتحفيزه وزيادة الصادرات، بحسب تيسفاماريام اسيفا وهو مسؤول في المكتب الزراعي الإقليمي.

والهدف على المدى البعيد أيضاً يقضي بتصدر أكثرية انتاج العمل في تيفريه إلى الخارج.

وصولاً من فترات جفاف، عاملاً غير مساعد لولير انتاج منتظم للعسل ويسعر ثابت. وشدة نقص احياناً ما يؤدي الى ارتفاع كبير في سعر العمل الذي قد يصل إلى ٤٥ بير (٢٠ دولاراً) كيلوغرام، وهو مبلغ كبير في بلد يعيش الى ٣٠٪ من سكانه تحت خط الفقر.

ويواجه قطاع انتاج العسل تاليًا صعوبة في تحقيق نمو إلى طاقته القصوى. هذا الأمر يمنع الحكومة من أن تحلم بغزو الأسواق العالمية.

وأعطى الاتحاد الأوروبي سنة ٢٠٠٨ موافقته ببيع العمل الاثيوبى في المتاجر الأوروبية، لكن بعد نحو عقد، لا تصدر اثيوبيا سوى ٨٠٠٠ سنوياً من أصل ٥٠ ألفاً تنتجه البلاد.

العمل الاثيوبى المتأهل للتصدير محدود بالجزء الأكبر من الانتاج يستخدم في صنع العروب تيج. وهو ما يؤدي الى ارتفاع اسعار المنتج خارج الحدود. وعندما يسعى التجار بيعيه بغيره إلى طرح هذا العمل في الأسواق سيوية والأوروبية، يشكل سعره المرتفع بلا منfra للمستهلكين.

ويقول دانيال غيبريميسكل بوضوح «لا يمكن من بيع كميات توازي قدرتي الانتاجية الأصغر غير تنافسية خصوصاً بالنسبة لسل المصنوع في تيفريه».

وهو يدير شركة كوميل المتخصصة في وليل العمل وتصديره ومقرها في مدينة كيلي عاصمة تيفريه.

A large group of people, mostly men, are gathered in what appears to be a church or a similar hall. They are gathered around several wooden coffins. Some individuals are holding small white crosses. The scene is somber and suggests a collective哀悼 (哀悼) for multiple deceased individuals.

واكِد مستشار وزير الصحافة
شريف وديع للتلفزيون الرسائلي
الاطفال بين الصحفاء.
في مدينة مغاغة الواقعة
تجمع نحو خمسين شخصاً
الاقباط الارثوذكس، حيث

أقارب الضحايا يشيونهم من كاتدرائية شمال المنيا
النيران بشكل عشوائي» على حافلة الاقباط.
وافتادت ان الهجوم وقع «على طريق صحراوية
فرعية» تؤدي الى دير الانبا صموئيل، مشيرة الى انه
تكثّف جهودها لضبط الجناة.
وقالت وزارة الصحة ان الاعتداء اوقع ٢٨ قتيلاً و
جريحاً.

فاعليات رسمية وأهلية وشبابية تحتفل بعيد الاستقلال

جلالة الملك عبد الله الثاني وبالعلم الاردني على مشاركة لمبادرة «أرض النشامى تجمعنا» بقيادة الفنان السوري بلاط السعيد.

وطافت مسيرة دراجات شوارع مدينة اربد وهي ترفع اعلام الوطن وصور القائد باجواء احتفالية تفاعل معها الجمهور الذي اصطف على جنبات الطرق والشوارع التي اخترقتها المسيرة وهم يلوحون باعلام الوطن وصور جلاله الملك عبد الله الثاني.

كما احتفل نادي الطلبة السعوديين في عمان التابع للملحقية الثقافية السعودية بعيد استقلال الأردن الواحد والسبعين، الذي يصادف الخامس والعشرين من كل عام.

والتعليمية والاقتصادية رغم التحديات والصعوبات التي سادت المنطقة حتى غدت المملكة في مصاف الدول التي يشهد لها بتطبيق السياسات التنموية المتميزة لرفع مستوى معيشة المواطن بالرغم من شح الإمكانيات.

وشملت الاحتفالات حفلاً كرنفالياً سياحياً نظمته وزارة السياحة والآثار بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى اشتمل على أغاني وطنية وعروض فلكلورية ودبكات شعبية لفرقة أمامة عمان للفلكور الشعبي وفرقة كشافة الجماعة الإرذوكسية بعمان بقيادة الفنان يحيى صويص وعرض مسرحي للعلم غاصل.

كما اشتمل الحفل الذي ازدان بصور عمان - الرأي وبترا - واصلت فاعليات رسمية وأهلية وشبابية احتفالاتها بمناسبة الذكرى الواحدة والسبعين لعيد استقلال المملكة مؤكدة ان الاستقلال يورث في ذاكرة الوطن يوماً مشرقاً زاهياً توجt فيه مسيرة عطاء وكفاح وانجاز.

ويشكل عيد الاستقلال رايات مجد وفخار تخلصت مسيرة اردنية ظاهرة قادها الهاشميون بحكمة وبعد نظر وقراءة معمقة ل الواقع جعلت من الاردن واحدة امن وامان وسط اقليم متلهّ.

واستذكر المحافظون الانجازات الكبيرة التي حققها الأردن على مر السنين والتي وضعت المملكة على خارطة الدول المتقدمة خصوصاً في المجالات الصحية

التحقيق حول تدخل روسيا في الانتخابات الاميركية يطاول كوشنر

<p>طلب الادلاء بشهادته متذرعاً بحقه في التزام الصمت لعدم كشف وثائق حول علاقاً مع روسيا.</p> <p>كما يشمل تحقيق المدير السابق لحملة ترمب بول مانافورت.</p> <p>وأشارت الشبهات بحصول تواطؤ بين مقربين من ترمب ومسؤولين روس عاصفة سياسية في واشنطن حيث تتوالى قرارات العقوبات.</p>	<p>من المتوقع ان يلقي تحقيق الاف بي اي الذي يأت تحت اشراف المدعي الخاص روبرت مولر الضوء على اي «تنسيق» ممكن بين مقربين من ترامب والحكومة الروسية.</p> <p>ويركز التحقيق خصوصاً على مستشار الامن القومي السابق مايكل فلين الذي ادان في مارس الاخير بتزوير الاوراق</p>	<p>أي تحقيق آخر.</p> <p>وكوشنر الذي يعتبر مستشاراً أساسياً لترمب في قضايا السياسة الخارجية التقى خصوصاً السفير الروسي في واشنطن سيرغي كيسلياك في كانون الاول ومصرفياً روسيا.</p> <p>وقال جيمي غوريك محامي كوشنر في بيان مقتضب ان موكله «عرض طوعاً من قبل تقاسم معلوماته حول هذه الاتهامات».</p>
---	---	---

المسياح «جونو» يكشف عن أعراض هائلة في قطبي المشتري

تشمل المنشور ص ١٦

شكل مختلف عما هو في الغلاف الجوي الأعلى للأرض، وهو ما يشير إلى أن تفاعل كوكب المشتري مع محیطه الفضائي مختلف عن تفاعل الأرض مع محیطها.

وقال سكوت بولدن إن عملية التحليل المقبولة للمسبار ستكون في الحادي عشر من تموز، وستركز على محاولة فهم أحد ألغاز الكوكب، وهي البقعة الحمراء الغامضة التي تبيّزه.

أطلق المسبار «جونو» في الخامس من آب من العام ٢٠١١، ووصل إلى مدار المشتري في الرابع من تموز من العام ٢٠١٦. وفي السابع والعشرين من آب الماضي حلّ على أدنى مسافة منه، على ارتفاع ٤٢٠٠ متر عن طبقة السحب.

ومن المقرر أن يبقى المسبار عشرين شهراً حول المشتري يجري فيها ٣٧ عملية تحليل على ارتفاعات تراوّح بين ٤٦٦٧ كيلومتراً وعشرة ألف.

وتبلغ نفقات هذا البرنامج ١١ مليار دولار.

من الأحوال الجوية.

وكشف تحليل الحقل المغناطيسي أنه أقوى قرب الكوكب مما كان يعتقد بناء على النماذج الرياضية. وهو أقوى بعشر مرات من الحقل المغناطيسي للأرض.

وقاس «جونو» حقل الجاذبية للكوكب لمعرفة ما إن كان لديه نواة صخرية صلبة كما تشير التوقعات.

لكن النتائج هنا «لم تكون واضحة»، وهي ترجح أن يكون له نواة صغيرة صلبة من دون القدرة على تحديد طبيعتها.

لكن الباحث سكوت بولتون رأى أنه من الممكّن أن تكون النواة أكبر مما يعتقد العلماء.

في قطب الكوكب، رصد المسبار زخات من الالكترونات مصدرها العواصف الشمسيّة التي تصرب الغلاف الجوي الأعلى، وقد تكون مسؤولة عن تشكّل ظاهرة الشفق القطبي التي تقطّعها كاميرات «جونو».

وهذه الأمطار من الالكترونات تتوزع

وتمكن المسبار الأميركي من التحليل فوق قطب كوكب المشتري على ارتفاع أقل من خمسة آلاف كيلومتر فوق الطبقة الكثيفية من السحب التي تشكّل الطبقة الأعلى من غلافه الجوي.

وكتب الباحثون «الصور الملقطة للغلاف الجوي للمشتري، وهي صور تلقطت للمرة الأولى، أظهرت كتلاً مشعة على شكل بيضاوي، وهي مختلفة عن تلك التي يمكن رؤيتها في قطب كوكب زحل»، وهو كوكب غازي أيضاً وثاني كواكب المجموعة الشمسية من حيث الحجم.

وهذه الكتل هي أحصيّن علاقتها يمكن أن يصل قطر الواحدة منها إلى ١٤٠٠ كيلومتر.

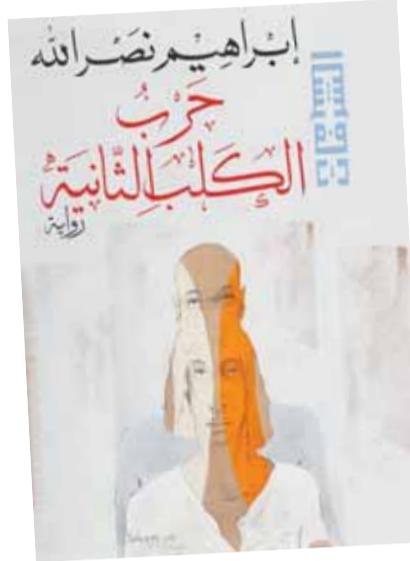
ولدى اقتراب المسبار من طبقة السحب التي تلف الكوكب، تكّنت أحجزته من قياس النشاط الحراري للغلاف الجوي.

وأظهرت المعلومات وجود تشكّلات لم تكن في الحسبان رجح العلماء أن تكون مؤشرات على وجود كتل من الأيونياك في أعماق الغلاف الجوي تشكّل ما يشبه أنظمة

خفايا السر ردوكمائنه

د. محمد عبد القادر

لطالما غلف إبراهيم نصر الله في أعماله الروائية «أسراراً» بين السطور تقتضي جهداً إضافياً من جانب القارئ ليسير أغوارها وليربطها في سياق المعنى والمبني الفني. وفي روايته الأخيرة، «حرب الكلب الثانية» (الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ٢٠١٦)، يطلق الكاتب العنوان لخياله نحو آفاق قصوى تؤكد مهاراته الراسخة في فن الدهاء السردي، سعيًا وراء مزيج من التفاعل بين القارئ والنarrator.



إن الرواية تكاد تتجاوز فكرة الحرب على أساس الاختلاف، على الأقل لأن فيها شيئاً من المنطق وإن كان منطقاً مرفوضاً من جذوره لتوافق بداول أخرى للحرب. لكن تركيز المعنى في الرواية يتمحور حول حروب الأشياخ، المتماثلين و حتى المتطابقين في الفكر والعقيدة والمواقوف السياسية وغيرها، ذلك أن من يتأمل مراحل مختلفة من تاريخ العرب، أو تاريخ العالم، سوف لن يخفي في العثور على شواهد مؤيدة. والواقع العربي نفسه يؤكد اندلاع حروب الأشياخ بين قوى تلتقي على قاعدة دينية واحدة، وقوى على قاعدة قومية واحدة، وأخرى على قاعدة سياسية واحدة، وهذا ينطبق على تحالفات تبدأ بالدول، مروراً بالأحزاب والتجمعات، وانتهاء بالأفراد، والمشكلة في ذلك كله أن هناك من يريد دائمًا اختصار الصواب والمتأتلاك الحقيقة المطلقة.

وبالعودة إلى الرواية، فإن فكرة التطرف المقيت والتعصب الأعمى وامتلاك الحقيقة المطلقة، وبالتالي تبرير اغتيال الشخصية أو اختيار الشخص، على النمط الداعشي، موجودة لدى راشد «بطل» الرواية (البطل المضاد) الذي كان رجل الحدود القصوى، الذي لا يتهاون في شيء، رجل المبادئ، الرجل الحديدي الذي يخلو قاموسه من أي إشارة للمساومة، الأكثر أصولية في البلد. هذا النمط من البشر كما كشف ضابط الأمن: «منهم من يتحول إلى سفاحين أو فاشيين بسهولة» (ص. ٢٧).

في خيال راشد نبتت أول إشارة لفكرة الشبه، حين كان يتمنى وجود شبيهات لزوجته «سلام»، ثم صار شبيهاً لضابط الأمن، إلى أن صار مطبيقاً مستخدماً للشبهة والشبيهات عن طريق ملامة، ويصبح بصوت رجّ المكان: «شكلت أمك يا ابن الغبرا، ما الذي أعادك إلينا؟» (٣٩-٤٠).

يصل إلى منتصف ساقيه، ويدعك لحيته الطويلة الكثة التي تخفي ملامحة، وبصيغة بصوت رجّ المكان: «شكلت أمك يا ابن الغبرا، ما الذي أعادك إلينا؟» (٣٩-٤٠).

من المؤكد أن إبراهيم نصر الله كتب رواية «حرب الكلب الثانية» في مرحلة زمنية يمكن وصفها بمرحلة «داعش»، علماً أن هذه الكلمة لم ترد مطلقاً في أي سطر من سطور الرواية. هذا المشهد الأخير الذي أوجزته آنفـاً هو مشهد سينمائي داعشي بامتياز بل يمكن رسمه أو تصويره وفق السرد المكتـف الذي قدمه الكاتب في صفحة ونصف صفحة فقط. والرواية هنا تصور مأساة أمّة يعيشـش الماضي في حالياها وأنسجتها. ولعل الفصل الأخير يمثل مفتاح الرواية ورؤيتها، ومفتاح فهم طبيعة الزمن العربي الذي أشرت إليه في ما سبق، وفق مضمون المشاهد الروائية.

تستدعي لفظة «داعش» في الذاكرة العربية المستقرة حرب «داحس والغبراء» التي اندلعت بين قبيلتين بسبب ناقة، تلك الحرب التي تعود اليوم بين «قبائل» العرب المعاصرة، لأسباب شتى، وبأشكال مختلفة، فيما لم يعد مثيراً للدهشة أن تندلع حرب أخرى تدعى «حرب القردة». وإن تندثر هذه الرواية بحروب قادمة أتفهـاً كثيرة من الحروب التألفية المندلعة اليوم، فهي إنما تحدـر من ماض يتجدد ويتمدد من شأنه أن يودي بالامة إلى الانقراض. لقد جعل الماضي الممتد في الثقافة العربية والحياة الاجتماعية والسياسية من الكيانات العربية هيكل هشة تفتقر إلى المانعة تجاه أي تطرف ديني تقوده زمرة مفلترة من عقائدها، إذا ما أضفنا إلى ذلك قرونـاً من القمع تقولـ تلميحاً: إن الزمن العربي ليس إلا خط متصل من أرضي الممتد عبر القرون، وما استخدمنا لوحدات الزمن فرى، بين حاضر ومستقبل، إلا توصيف مجازي - تجاوزـ والإقصاء والتكميل.

طريق عمليات التحويل، التي تجري في مؤسسات طبية في الخارج، وهو الذي توصل إلى نتيجة قاطعة بان الناس الذين ناضل من أجلهم سجن وعذب لا يستحقونه، ثم أصبح يرى في المرضى خرافاً وفراشاً، ناهيك عن مزيد من الانحطاط في تصرفاته على امتداد الرواية، حيث يتماهي تماماً بمن سجنه وعذبه.

وهنا أود الاشارة إلى جانب من حوار لراشد مع زوجته، استغرب أن يطلقه الكاتب على لسان راشد إذ يقول:

«ترفدين ما الذي يثير دهشتى؟ ما يثيرها حقاً هو أن الإنسان يمكن أن يتقبل وجود شبيه لغيره، لكنه لا يتقبل وجود شبيه له، فالذين يقتلون بعضهم بعضاً منظمة السوداء لهذا اليوم هم الأشباء لا المخاتلون..... أظن أن علينا يا سلام أن نتحد الآن، فالحرب التي أحس بأنها على وشك أن تطرق أبوابنا ليست سوى حرب الكلب الثانية، ولكن الأشباء هم من يسلّعونها، وهذا هو أشد الأمور غرابة بالنسبة لي، لأن البشر لا يريدون المختلف ولا يريدون الشبيه، وعلى أحدهم أن يقول لنا بوضوح ما الذي يريد الإنسان!» (ص. ٢٠).

وفي اعتقادى فإن الفقرة المقتبسة أعلاه واحدة من أهم فقرات الرواية لارتباطها المباشر بمضمون الرواية، على الأشكالىة - كما اعتقد- تمثل فى سؤال يقول: لماذا وردت فقرة كهذه على لسان راشد؟ وهو أول من يشر بالشبيه والأشباء والشبيهات؟ وهو سبطان الرواية بجداره؟ لا يبدو وكأنه بريء مما ارتكب من موبقات؟ ثم لا يعطي قوله ذاك بعداً كونياً واعياً وايجابياً لازمة وجوبية بشريه؟

من جانب آخر، وفي تصوير مقابل للإهالي الأخلاقي البشري، تصور الرواية تمرد الطبيعة وبشكل متعدد على

كمين الشبه والأشباه

قد تقضي معالجة هذا الكميم وقفه عاجلة أيام عنوان الرواية، فـ«الحرب» تأخذ أبعاداً مختلفة في المشاهد السردية؛ فهي أحياناً تعنى قتالاً بين طرفين أو أكثر بالأسلحة المتاحة، لكن الحرب الأكثر خطورة -وفقاً للرواية، ووفق ما يعتقد كاتب هذه المقالة- هي الحرب المعنوية التي يشنها المتطرفون والمعتسبون على من يختلفون معهم في الفكر أو الرأي أو الموقف، ثم ما يليث جيل آخر من المتطرفين والمعتسبين أن يتجاوزوا أسلاماً لهم، فيشنون حربهم على أشياهم في الفكر والموقف والمعتقد بحيث يتحققون ما يسعون إليه أصلاً، إلا وهو واحتلال الشخصية.

أما إضافة «الكلب» إلى الحرب فإنها تعنى تلك الدرجة من التقاهة والانحطاط التي شنها تأهون وآسلاب تافهة بالطبع. وعليه تكون حرب الكلب الأولى من صنيع المتطرفين والمعتسبين (الذين يجرحون ولا يقتلون - مجازاً) ضد المختفين معهم، فيما تغدو حرب الكلب الثانية حريراً لاختيال الأشباء (يقتلون فقط ولا يجرحون). لكن الرواية تنتهي بحرب الكلب الثالثة، وهي التي أشرنا إليها آنفاً بحرب القردة (الانحراف بأبعاد الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية).

وبالرغم من أن فكرة «الشبة» في الرواية تمحور حول الشبيه «الفسيولوجي» بين بني البشر، إلا أن المعنى والدلالة تتجاوز هذا الجانب المادي إلى جوانب فكرية وثقافية وعقائدية وسياسية، تلك الأبعاد التي غالباً ما تشكل حياثات الاستقطاب الإيجابي أو السلبي بين الناس بعامة، وبخاصة في البيئات العربية.

اشى مع حركة الزمن وفق الرزنامة، السنوية التي تنجد ما مع نهاية كل عام. وتزعم هذه القراءة لما بين سطور الرواية، أن الحاضر العربي هو في حقيقته امتداد للماضي منه، وهو الماضي نفسه الذي سوف يتمدد في المستقبل بورقة أوضح، إذا ما استمر حضور الماضي بأدواته ووسائله تكريه وحلوه.

على أن ما تزعمه هذه المقالة لا يرقى إلى تفسير عشوائي غائي، بل هو مستند إلى دليل واضح من داخل النص، من خارجه، وهو ما يتجسد في معنى الفصل الأخير من الرواية، بدلالة المتماسكة. هذا المشهد الذي تنتهي به الرواية، أو تبدأ كما أشار الكاتب، هو أشبه ما يكون ببداية قصة ونهايتها، أو نهاية القصة و بدايتها، ما يعني التماهي بين البداية والنهاية، وبين النهاية والبداية، ما يؤكد أيضاً أن من الماضي متواصل خطياً في الحياة العربية.

وبالنظر إلى أهمية الفصل الأخير أود أن أجمله على حوالاته:

- مشهد لساحة من الخيام، يقف الرجل ذو القميص أحمر على باب خيمته فيه مراقباً حركة الدخول والخروج الجهات المقابلة (رقبة ضد الجديد وحرية الحركة).
- ناقفة تظهر في الأفق فإذا براكبها هو قناع الراصد وهي (ضياع الهوية).
- الراصد الجوي ينزل قفصاً بداخله قردان: ذكر وأنثى وراية حرب قدمه.
- تنتثر الفوضى في الخيام ويهreu الناس إلى خيامهم بسب وانتظار).
- يقف راشد أمام خيمته السوداء المحاطة بالأطلال قب ما يدور مرتدياً عمامته الضخمة وثوبه الأسود الذي

«ضد الماء».. شعرية الماء



七

جميل قموه وتجارب الزمن

د. فيصل غرائب

أصدر كاتب أردني يعتبر نفسه مغفراً في حياته الوظيفية مجموعة من الكتب غير المغمورة، ومن قراءتها أو قراءة ما يغطي الجانب الوظيفي منها، تجد هذا الكاتب ليس مغموراً، وهو صاحب تواضع ملحوظ لكل من يعرّفه أو يتعامل معه، فقد كان موظفاً حكومياً وفي القطاع الاقتصادي تحديداً، بربز كم وظيف منتج لم يدع دقة واحدة من ساعات دوامه إلا وأفاد بها سير العمل لا بشكله الروتيني الرتيب، بل بتقديمه كل جديد من أجل تحديث العمل وتطويره وإبتكار كل مفيد ليتاح أمام المتعاملين معه سواء من الرؤساء أو المرؤوسين أو المستفيدين من الخدمة من الأفراد أو المؤسسات أو الجهات المتعددة والمتنوعة.

فها هو جميل قموه، الموظف بوزارة النقل، أو وزارة الصناعة والتجارة والتموين، أو مؤسسة تشجيع الاستثمار، أو مؤسسة المراكز التجارية، أو السفارة الأردنية بالقاهرة، وهو الذي سلك خط المحاماة ولم ينس خلفيته الأكademية في القانون والحقوق التي تكونت لديه في رحاب جامعة دمشق في الستينيات، وفي أجواء حرب ١٩٦٧ وما تلاها من صعوبات..

ها هو يثبت أنه موظف مسؤول ومعطاء، ويسير نحو الأفضل وينظر إلى المستقبل الأجدى والأرغم لوطنه قبل نفسه، وأنه رغم المصاعب والتحديات وحتى الإحباطات والمحاصرات التيواجهته بفعل ومحاولات الزملاء كما هي العادة، ظل منهكما بالإنتاج والعطاء ومد شبكة من العلاقات الاجتماعية مع الآخرين إما لمصلحة العمل أو لمصلحة البلد أو لضمان الرضا الوظيفي في نفسه، وهذا الذي كان يحيط به من مؤشرات إيجابية أو سلبية قد فجر لديه طاقة الإبداع ونقاط التفليس على شكل مقالة تنبئ إلى حال أو تدل على حل، أو قصة قصيرة تعطي عبرة أو تزفر عبرات، أو خاطرة عابرة ولكنها راسخة وعميقة، فوجد نفسه أمام كام هائل من هذه أو تلك، مما سمح له أن يدفع بها إلى المطبعة منسقة مبوية منتقاة، ولتصدر فيخمسة كتب أنيقة تضمها أخلفة جذابة تزينها لوحات تعبيرية جميلة وقوية التعبير، وهي تحمل العنوانين التاليتين: أوراق رجل مغمور، مقاطيع صغيرة لمواضيع كبيرة، آراء وتوجهات حرة، الطيبون والأشرار، تجارب الزمن.

فقد علمته الحياة أن ترك الأمور على حالها يفقد الإنسان الإحساس بالتقدم مع الزمن، لا بل ويشعره بالتراجع خطوات إلى الوراء أيضاً، كما إنه إذا لم يستطع تجاوز عالمه نحو العالم الجديد لأنبهاته وأحفاده فإن الخوف من عادات الزمن سيتوطن في نفسه، وسيشعر بالضيق لأنه لا يسير جنباً إلى جنب مع الزمن وعصر العولمة. وإذا ما استبدلت الهموم بالإنسان يصبح فريسة لها، وتصبح هي بمثابة مرض لا تظهر عوارضه إلا بالتأخر من سنوات العمر.

ولذلك فإن جميل قموه يعتبر حياة الإنسان على الأرض مجرد عبور من دار الدنيا إلى دار الآخرة، وهذا العبور يفسر سر الحياة الإنسانية وكثيرها، وهو يتبلور في ثلاثة مفاهيم: «الغربة» و«الهجرة» و«الامتحان»، إذ إنها غربة لأن الإنسان يعيش على الأرض ويختبر نهاية دوره عليهما، إلى حين أن يلقى ربها، وهي هجرة لأن الإنسان يهاجر من الحياة الدنيا إلى الآخرة بعد عمر يمر كلام البصر، وهي امتحان يظهر مدى طاعة الإنسان للخالق عز وجل.

ووفقاً لهذا الفهم للحياة وهذه العبرة منها، فإن الكاتب يستخلص في سياق ما كتب درساً يرى واجباً أن يفهمه الناس جميعاً، ومؤداه التركيز على ما نفعله وليس على رأي الناس في ما نفعله، من هنا تسامي لديه حب التغيير وإرادة التغيير، ففي التغيير فكر جديد وبحث حديث وتطوير للأساليب ومواجهة

للتحديات. وهنا يستنتاج أن الحضارة يبنيها العباقرة والمبدعون والمبتكرون الذي عاشوا حياة غير تقليدية، وقد اعتقدوا أنهم من ذوي النشاط العادي، لكن خطواتهم الإبداعية كانت تترك نقوشا لا تزول عبر الزمن وتسجل في التاريخ إنجازات واضافات لحضارات الشعوب. هذا في حين ينشغل المجتمع في الصراع

وفي كتاب آخر يورد قموه موقفاً حياتياً يحمل فكرة جديدة في المضمار نفسه، عندما وجه أحد أبناء القرية أسئلة إلى شيخها، لكن الشيخ لم يحط بمعانيها العميقه فلما جاء إلى إظهار السلطة والأبهة، في حين تشتت ذهن الشاب متواضع الامكانيات المادية والاجتماعية، وضاعت معالم قضيته بين تلايب عقله وأدراكه بعد أن تبخرت مجموعة الناصر الأساسية من الحجج التي ظل يستجمعها ويخرجها في ذهنه ممنيًّا النفس أن يقولها بين الطيبين والاشرار.

وفي معرض الإشارة إلى الحركات المتواضعة المنتشرة في موسم «الربيع العربي» الجائى، يرى الكاتب أن المواطنين لم يجدوا حراكا سياسيا ديمقراطيا واقعيا شفافا ويعينا عن الغرض الشخصي والأهواء الفردية، ولم يجدوا من بين الأطياف السياسية والحزبية المختلفة من يتبنى قضيائهم وهو موهם الحياتية بصدق، وإنما وجدوا مجموعات تستثمر بالسياسة كما يستثمر الصانع والتاجر في مشاريعه الخاصة. وإذا كان المواطن مضطرا للتعامل مع الصانع والتاجر وغيرهما، فإنما لأنه ينساق وراء لقمة عيشه، وهو لا ينجر وراء

الأحزاب ليس لأن هذا ينقص من وطنيته وقوميته وعروبيته، بل لأنه يشعر أن الوقت ما زال مبكراً للنهوض بالعمل السياسي، ما لم تتحض طبيعة الممارسة الحزبية فيما يرتبط بالديمقراطية والشافية والحرية والعدالة الاجتماعية.

ويشير قموه إلى أن تجاربه في الهيئات غير الحكومية أظهرت فشل هذه الهيئات في ممارسة الديمقراطية والشفافية وغيرها من الشعارات المتنافلة والجاذبة.

إن أسلوب الكتابة عند جميل قموه يجعل من قراءة كتبه متعة لقارئها، وإن الصور الحية التي يعرضها بالحروف للواقع المعاش تعكس طبيعة الحياة في المجتمع الأردني خاصة، والعربى عامة، بأسلوب ساحر تتضح فيه الصورة أكثر مما تتضمن في الأذهان، هذا عدا التحليل العميق والمتوسعة الذي يصاحب السياق رغم المساحة المحدودة التي تشر فيها الكاتب كلماته، ورغم الفوارق المبتسرة التي اتخذها نموذجاً لكتابته.

وهكذا قدم جميل قموه نفسه كاتباً منطلقاً على سجيته، وقامساً نابضاً بالحياة، ومؤلفاً رصيناً لكتب رشيقه، كيف لا وهو المواطن الذي يعتز بانتمامه لبلده ويتقن التعبير بكلماته عن هذا الاعتزاز، وهو الإنسان مرهف الحس الذي سطر أحاسيسه على الصفحات، ولا نملك إلا أن نتمنى له مزيداً من الإنتاج ولا نتوق منه إلا كل جديد ومميز على الساحة الأدبية وفي الأروقة الثقافية.

مجاز لطیف دان

فيه النحاتون
فيُبصِرُ نجمٌ في قاع الساحة
ذاكرة
لصعود الجان

تنتَلَى
غيمة أقرااني ببدي
وأنا عطشان
مثل تقفت شمس حزيران
تسلقني في منفى الكون قليلاً
قبل غروب الرؤيا
فأنتقيها من لون يحمر
ويصفر على أفق بيته
والعرابون كثيرون
وينسحبون إلى المقهى
فيراعي حرمة طاولتي النادل
كنت تأخرت
وفي لغة أخرى
كنت أحارُل أن تمسي سُوسةَ تكلى
فوق الجدران
*** لم يتخط السكان
لم يتخطوا
حين أشاح النادل كرسي المعنى
كتبوا
قال سيفاضي رأس الشبهة طفل
يتالم
وإذا ما اتفق النادل والطفل
يجو عنان
كم يتبَعُ النادل
كم يتسع المقهى
كم يسع الآن
قلب الريح لحبة قمح تبحث عن
شهوتها
ولقصفة ثوت يخلع سواتها
الإنسان!
هذا ما كنت أنتقب عن جرأته
في قلوات البحث عن الصورة
هذا ما كف الأرض عن الدوران
عدتها
وخطا مع صورته
وسعى بين رذاذ الغيمة والصوان

والآن
عاد إلى مائدة الأخضر
مرهوناً لحقيقته الأولى
فانتبه النادل للسوسن يُعرج
منفردًا
فوق الجدران
والشاعر يقصر عن آيته
إن رتق المعنى
واسْتأنس بالهجران

هل هذا كلام
أم ماء
ففي الساحة
خلف البيت الآيل
ثمة إيقاع خافت
ورضيع يجلس بين يدي الحرب
وأرملة
تسترعى
شمس حزيران
في البيت سماء المعنى
ومجاز الطيران

في الساحة
ضوء مُنطلَّت من قمر شاحب
وغرالات حيري
وحجال تنفُّع تحت أزميل
النحاتين
ومعنى يقلُّب على النسيان

قواهمون
ونحن مجاميع الماء
على رمل في الحجرات التكلى
ومراسيم جنانة
وحظوظ المكفوفين إذا اتسروا
الأشياء
أمام الحائط
أو
ترتلوا في بركة أنوان

هل تفهموني يا بحر
وقد خطفت قدمي ذيول الشمس
وهل تفهم لغز الصنارة
وهي تحاول أن تتحلخ الموج
وقد هيأت لها طقم المعنى!
أم تغمض قوس الأشياء
وتتنسى في الجملة
ميلاد الأشجان!

أولت الأعماق
كثيراً
ونسبت المجرى ينقاد إلى صفة
تبع شاهدها في التأويل، وتنسى
أن حدود البحر شواطئ
تختصر قليلاً
حين يُوثثها شجر عريان

ذلك ما كان
يصططف الرحالة رجلاً تلو الآخر
امرأة في ركن الخيمة
والشمس وتد
قواهمون
ومنسيون
ومفتردون على أي عدد
والكون زخارف من خشب يتمشى

تسوكورو تازاكي عديم اللون وسنوات حجه الرأي الثقافي ينشر فصولاً من الترجمة العربية لرائعة هاروكي موراكامي

الترجمة من الإنجليزية : بيان أسعد مصطفى

الفصل الثالث

لقد خسر تسوكورو في منتصف العام خمسين باونداً وهو هائم على حافة الموت، هذا الشيء الوحيد الذي يمكن توقعه؛ إذ إنه بالكاد كان يتناول طعامه. كان وجهه مليئاً في طفولته حتى إن حصل شيء، أما الآن فقد أصبح هزيلاً ونحيلياً، فشُدَّ الحزام لم يكن كافياً، كان عليه أن يسترني بمنطلاً أضيق. عندما يخلع ثيابه، كانت ضلوعه البارزة تظاهر مثل قفص رخيص. وقد ساءت حالته بشكل واضح، وانحنت أكتافه إلى الأمام، وأصبحت رجله مع هذه الخسارة في وزنه طويلاً ورفيعاً مثل رجلٍ طائر اللقلق. وبينما كان ينظر إلى نفسه في المرأة أتته فكرة صادمة؛ هنا جسد رجل عجوز أو جسدُ رجل مقبل على الموت! كان أثنياء ذلك يحدث نفسه؛ حتى لو كنت حقاً رجالاً مقللاً على الموت فليس هناك الكثير لأفعله تجاه ذلك، ذلك لأنّي على حافة الموت فعلاً. لقد نجوت.. بالكاد نجوت. كنت أتشبث بالعالم مثل قشرة مهملة لحشرة متعلقة بفرع شجرة، وتتفتت إلى الأبد من هبوب العاصفة.

لكن حقيقة أنه يشبه رجلاً اقترب من الموت صدمته بقوة مرة أخرى. ثبت نظره على صورة جسد العاري لوقت طولى مثل رجل يشاهد تقريراً على المتألف من ثلاثة أضلاع، أفرهنان قمة في أرض

العالم والذي يمكن أن يعنيه ذلك الحلم؟ يتساءل هل هو نبوءة؟ رسالة ترمذ إلى شيء؟ هل كان يحاول أن يخبره شيئاً أم هي ذاته التي لا يعرفها حتى هذه اللحظة وقد خرجت من صدفته وصارت تعاني من أجل أن تظهر؟ مخلوقٌ قبيح ظهر من داخل البيضة فاقداً الأمل في أن يصل إلى الهواء في الخارج!

لقد أدرك تسوكورو ذلك لاحقاً، في تلك اللحظة التي توقف فيها عن انتظار الموت، وهو يتأمل صورته العارية في المرأة، فقد رأى شخصاً آخر، انعكست صورته هناك. كان ذلك في الليلة نفسها التي جرب فيها (في ذلك الحلم) الغيرة أو ما قد أدركه منها والأول مرة في حياته. مع قدوم الفجر، كان يضع تلك الأيام المظلمة من الأشهر الخمسة الماضية وراء ظهره، الأيام التي قضتها مواجهاً للفناء المطلق.

لقد خمن حدوث ذلك، كرياح شمالية قوية تبعثر الأكمام الكثيفة من الغيوم، مشاعر حارقة ونباضة عبرت روحه على شكل حلم ألغى وأنكر الرغبة في الموت، الرغبة التي مدت يدها ثم شدت على عنقه.

كل ما بقي الآن هو استسلام هادي، إحساس لا لون له، محابيد، وفارغ. كان تسوكورو يجلس وحيداً في بيت هائل قديم وفارغ، وكان ينتصت، مثل ساعة جد هائلة تكاثرها جوفاء وفقاريها تسير خارج الوقت. كان فمه مغلقاً وعياه مركزيتين على الساعة كما يراقب البدينين وهما تتحركان إلى الأمام. التفت مشاعره وشكلت طبقات من الغشاء الرقيق، وبقي قلبه خالياً كأنه قد كبر ساعة واحدة في وقت واحد.

أصبح تسوكورو يأكل بالتدريج، أشتري وجبات

مناسبة؛ أصنافاً من المأكولات الطازجة والمحضرية بشكل بسيط، واستعاد جزءاً قليلاً من وزنه الذي خسره؛ فخلال نصف سنة تقريراً كانت معدته قد تقلاصت بشكل كبير، فإذا تناول الآن أكثر من المقدار المحدد سيتقوّيه. وعاد يسبح من جديد في مسبح الجامعة في ساعات الصباح، لقد فقد الكثير من عضلاته، وكانت أنفاسه تتقطّع عندما يصعد الدرج ويحتاج إلى وقت كي يستعيد قوته، اشتري ببطالة جديداً للسباحة ونظارات واقية وصار يسبح كل يوم سباحة سريعة من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ متر، وبعد ذلك يذهب إلى الصالة الرياضية ويستخدم الآلات بهدوء.

بعد بضعة أشهر من تناول المأكولات الجيدة واجراء التمارينات اليومية تعافي تماماً، وحصل على العضلات التي كان يرغب بها مع أن عضلاته كانت مشدودة في السابق بطريقة مختلفة، لقد أصبحت حالته معتدلة الآن، ليس في رخاء ولكنها معتدلة، وعاد اللون لوجهه للمرة الأولى منذ زمن طويل، ولكن وضعه كان يسوء من جديد كلما استيقظ من نومه في الصباح.

في ذلك الوقت، جاءت أمه في زيارة مفاجئة إلى طوكيو، ووجدها يتصرف ويتكلم بطريقة غريبة. قررت أن تطمئن عليه لأنه لم يزورهم في رأس السنة، وعندها لاحظت مقدار التغير الذي حصل له خلال أشهر، وأصبحت عاجزة عن الكلام. لكن تسوكورو بزر ذلك، إنها تغييرات طبيعية كنت قد مررت بها وأنت في مثل عمرى». فأيدت أمه تفسيره ذلك بشكل تام، الذي أخر، وصار هذا الغضب طيناً تكتيماً ليناً يتدفق من رئتيه، كانت رفاته منفاخين هائجين، بينما كان قلبه يتسرّع مثل محرك التصقت دواسته بالأرض، دم مظلوم ثائر ينبعض في جميع أطراف جسده.

استيقظ وجسمه يهتز، ومر وقت طويل قبل أن يدرك أنه كان يحلم، مرق ملابس نومه الغارقة بالعرق، وجفف نفسه بالمنشفة، لكن لا يفهم كيف مسح عرقه، فهو لم يستطع أن يتخلص من ذلك الشعور الدبق. عاد إلى وعيه، أو ربما أحس بذلك بدبيه. إذا، تلك كانت غيرة. لقد انتزع جسد أو قلب تلك المرأة التي أحبّها وربما كلّاهما منه، بوساطة شخص آخر.

الغيرة كما استطاع فهمها من ذلك الحلم، هي أكثر سجن العالم يأساً، لم تكن مكاناً أجر على الدخول فيه، لكنه السجن الذي يدخل إليه السجين طوعاً، يغلق الباب عليه ثم يرمي المفتاح بعيداً، ولا يوجد روح أخرى يمكن أن تعرف أنه مقيد هناك، وإذا كان يريد النجاة بالتأكيد يستطيع... لقد أصبح السجن بعد كل ذلك قليلاً، لكنه لم يستطع أن يتخذ قراراً بعد، كان قلبه قاسياً مثل جدار معدني وكان هذا أساس الغيرة.

التقط تسوكورو صندوقاً من عصير البرتقال من الثلاجة، وشرب كؤوساً متلاحقة، كان حلقه جافاً جداً، ثم جلس على الطاولة يراقب الشمس من خلال النافذة وهي تطلع بيضاءً، وصمم أن يقيّ هادئاً هذا التدفق من شعوره الطاغي الذي صدمه وجعل قلبه وجسده يرتجان. ولكن ما هذا الشيء الموجود في أحضان رجل آخر. حقاً، غيظ، رفض، خيبةأمل، فكرة مفاجئةً صدمته؛ ربما قد مُ بالفعل عندما رفضني أربعمائة، ربما الشاب الذي يدعى تسوكورو قد مات فعلاً، وبقيت صورته الخارجية فقط، ولكنها بالكاد تُرى، وبعدها على مدار السنة التالية حتى القشرة كانت قد تبدلت بسبب ما عاناه جسده وقلبه من التغير القاسي. الإحساس بالرياح، صوت تدفق المياه، لمس ضوء الشمس المنكسر في الغيوم، ألوان الزهور عند تبدل الفصول، كل شيء حوله قد تغير، وكأنه قد تمت إعادة صياغته من جديد. ربما الشخص الموجود هنا والذي رآه في المرأة كان ومضة شبيهة بتتسوكورو تازاكى، ولكنها لم تكون هو في الحقيقة، لقد كانت - وعلى سبيل المراحة - صندوقاً مطبوعاً عليه اسمه ولكن محتوياته قد استبدلت بها أخرى. إنه ينادي بهذا الاسم لأنه لا يملك اسمًا آخر في الوقت الحالي.

لقد جاءه حلم غريب في تلك الليلة وعذبه ذلك الإحساس القوي بالغيرة، لم ير من قبل حلمًا قوياً ونابضاً مثل ذلك الحلم.

لم يفهم تسوكورو شعور الغيرة من قبل، ولكنه كان بالطبع يفهم فكرته، الشعور الذي تُكّنه لشخص تمتلكه، أو تستطيع ببساطة أن تحصل عليه، الملكات أو المواهب، أو المكانة التي تشتهي أن تكون فيها. هو شعورك بأنك تحبّ امرأة جيّعاً عميقاً، لتتجدها بين أحضان رجل آخر. حقاً، غيظ، رفض، خيبة أمل،

«حرب الكلب الثانية» لـ إبراهيم نصر الله.. خفايا السر ردو كمائنه

د. محمد عبد القادر

لطالما غلف إبراهيم نصر الله في أعماله الروائية «أسراراً» بين السطور تقتضي جهداً إضافياً من جانب القارئ ليسير أغوارها وليربطها في سياق المعنى والمبني الفني. وفي روايته الأخيرة، «حرب الكلب الثانية» (الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ٢٠١٦)، يطلق الكاتب العنوان لخياله نحو آفاق قصوى تؤكد مهاراته الراسخة في فن الدهاء السردي، سعيًا وراء مزيج من التفاعل بين القارئ والنarrator.



إن الرواية تكاد تتجاوز فكرة الحرب على أساس الاختلاف، على الأقل لأن فيها شيئاً من المنطق وإن كان منطقاً مرفوضاً من جذوره لتوافق بداول أخرى للحرب. لكن تركيز المعنى في الرواية يتمحور حول حروب الأشياخ، المتماثلين و حتى المتطابقين في الفكر والعقيدة والمواقوف السياسية وغيرها، ذلك أن من يتأمل مراحل مختلفة من تاريخ العرب، أو تاريخ العالم، سوف لن يخفي في العثور على شواهد مؤيدة. والواقع العربي نفسه يؤكد اندلاع حروب الأشياخ بين قوى تلتقي على قاعدة دينية واحدة، وقوى على قاعدة قومية واحدة، وأخرى على قاعدة سياسية واحدة، وهذا ينطبق على تحالفات تبدأ بالدول، مروراً بالأحزاب والتجمعات، وانتهاء بالأفراد، والمشكلة في ذلك كله أن هناك من يريد دائمًا اختصار الصواب والمتأتلاك الحقيقة المطلقة.

وبالعودة إلى الرواية، فإن فكرة التطرف المقيت والتعصب الأعمى وامتلاك الحقيقة المطلقة، وبالتالي تبرير اغتيال الشخصية أو اختيار الشخص، على النمط الداعشي، موجودة لدى راشد «بطل» الرواية (البطل المضاد) الذي كان رجل الحدود القصوى، الذي لا يتهاون في شيء، رجل المبادئ، الرجل الحديدي الذي يخلو قاموسه من أي إشارة للمساومة، الأكثر أصولية في البلد. هذا النمط من البشر كما كشف ضابط الأمن: «منهم من يتحول إلى سفاحين أو فاشيين بسهولة» (ص. ٢٧).

في خيال راشد نبتت أول إشارة لفكرة الشبه، حين كان يتمنى وجود شبيهات لزوجته «سلام»، ثم صار شبيهاً لضابط الأمن، إلى أن صار مطبيقاً مستخدماً للشبهة والشبيهات عن طريق ملامة، ويصبح بصوت رجّ المكان: «شكلت أمك يا ابن الغبرا، ما الذي أعادك إلينا؟» (٣٩-٤٠).

يصل إلى منتصف ساقيه، ويدعك لحيته الطويلة الكثة التي تخفي ملامحة، وبصيغة بصوت رجّ المكان: «شكلت أمك يا ابن الغبرا، ما الذي أعادك إلينا؟» (٣٩-٤٠).

من المؤكد أن إبراهيم نصر الله كتب رواية «حرب الكلب الثانية» في مرحلة زمنية يمكن وصفها بمرحلة «داعش»، علماً أن هذه الكلمة لم ترد مطلقاً في أي سطر من سطور الرواية. هذا المشهد الأخير الذي أوجزته آنفـاً هو مشهد سينمائي داعشي بامتياز بل يمكن رسمه أو تصويره وفق السرد المكتـف الذي قدمه الكاتب في صفحة ونصف صفحة فقط. والرواية هنا تصور مأساة أمّة يعيشـش الماضي في حالياها وأنسجتها. ولعل الفصل الأخير يمثل مفتاح الرواية ورؤيتها، ومفتاح فهم طبيعة الزمن العربي الذي أشرت إليه في ما سبق، وفق مضمون المشاهد الروائية.

تستدعي لفظة «داعش» في الذاكرة العربية المستقرة حرب «داحس والغبراء» التي اندلعت بين قبيلتين بسبب ناقة، تلك الحرب التي تعود اليوم بين «قبائل» العرب المعاصرة، لأسباب شتى، وبأشكال مختلفة، فيما لم يعد مثيراً للدهشة أن تندلع حرب أخرى تدعى «حرب القردة». وإن تندثر هذه الرواية بحروب قادمة أتفهـاً كثيرة من الحروب التألفية المندلعة اليوم، فهي إنما تحدـر من ماض يتجدد ويتمدد من شأنه أن يودي بالامة إلى الانقراض. لقد جعل الماضي الممتد في الثقافة العربية والحياة الاجتماعية والسياسية من الكيانات العربية هيكل هشة تفتقر إلى المناعة تجاه أي تطرف ديني تقوده زمرة مفلترة من عقائدها، إذا ما أضفنا إلى ذلك قرونـاً من القمع تقولـ تلميحاً: إن الزمن العربي ليس إلا خط متصل من أرضي الممتد عبر القرون، وما استخدمنا لوحدات الزمن فرى، بين حاضر ومستقبل، إلا توصيف مجازي - تجاوزـ والإقصاء والتكميل.

طريق عمليات التحويل، التي تجري في مؤسسات طبية في الخارج، وهو الذي توصل إلى نتيجة قاطعة بان الناس الذين ناضل من أجلهم وسجن وعذب لا يستحقونه، ثم أصبح يرى في المرضى خرافاً وفراشاً، ناهيك عن مزيد من الانحطاط في تصرفاته على امتداد الرواية، حيث يتماهى تماماً بمن سجنه وعذبه.

وهنا أود الاشارة إلى جانب من حوار لراشد مع زوجته، استغرب أن يطلقه الكاتب على لسان راشد إذ يقول:

«ترفينا ما الذي يثير دهشتني؟ ما يثيرها حقاً هو أن الإنسان يمكن أن يتقبل وجود شبيه لغيره، لكنه لا يتقبل وجود شبيه له، فالذين يقاتلون بعضهم بعضاً منظمة السوداء لهذا اليوم هم الأشباء لا المخالفون..... أظن أن علينا يا سلام أن نتحد الآن، فالحرب التي أحس بأنها على وشك أن تطرق أبوابنا ليست سوى حرب الكلب الثانية، ولكن الأشباء هم من يسيطعلونها، وهذا هو أشد الأمور غرابة بالنسبة لي، لأن البشر لا يريدون المختلف ولا يريدون الشبيه، وعلى أحدهم أن يقول لنا بوضوح ما الذي يريد الإنسان؟» (ص ٢٠٥).

وفي اعتقادي فإن الفقرة المقتبسة أعلاه واحدة من أهم فقرات الرواية لارتباطها المباشر بمضمون الرواية، على أن الإشكالية - كما أعتقد- تمثلت في سؤال يقول: لماذا وردت فقرة كهذه على لسان راشد؟ وهو أول من يشر بالشبة والأشباء والشبيهات؟ وهو شيطان الرواية ب杰أه؟ لا يبدو وكأنه بريء مما ارتكب من موبقات؟ ثم لا يعطي قوله ذلك بعداً كونياً واعياً وإيجابياً لأزمة وجودية بشريّة؟

من جانب آخر، وفي تصوير مقابل للأنهيار الأخلاقي البشري، تصور الرواية تمرد الطبيعة وبشكل متعدد على

كمين الشبه والأشباه

قد تقضي معالجة هذا الكميم وقفه عاجلة أمام عنوان الرواية، فـ «الحرب» تأخذ أبعاداً مختلفة في المشاهد السردية؛ فهي أحياناً تعنى قتالاً بين طرفين أو أكثر بالأسلحة المتاحة، لكن الحرب الأكثر خطورة - وفق الرواية، وووفق ما يعتقد كاتب هذه المقالة هي الحرب المعنوية التي يشنها المتطهرون والمعتسبون على من يختلفون معهم في الفكر أو الرأي أو الموقف، ثم ما يليث جيل آخر من المتطرفين والمعتسبين أن يت加وزوا أسلافهم، فيشنون حربهم على أشياهم في الفكر والموقف والمعتقد بحيث يتحققون ما يسعون إليه أصلاً، لا وهو اغتيال الشخصية.

أما إضافة «الكلب» إلى الحرب فانها تعني تلك الدرجة من التفاهمة والانحطاط التي شنها تافهون ولأسباب تافهة بالطبع. وعليه تكون حرب الكلب الأولى من صنيع المتطهرين والمعتسبين (الذين يجرحون ولا يقاتلون - مجازاً) ضد المختلفين معهم، فيما تغدو حرب الكلب الثانية حرباً لاغتيال الأشباء (يقاتلون فقط ولا يجرحون). لكن الرواية تنتهي بحرب الكلب الثالثة، وهي التي أشرنا إليها آنفاً بحرب القردة (الانقراض بأبعاد الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية).

وبالرغم من أن فكرة «الشبة» في الرواية تتحول حول الشبه «الفيسيولوجي» بين بني البشر إلا أن المغزى والمعنى والدلالة تتجاوز هذا الجانب المادي إلى جوانب فكرية وثقافية وعacadية وسياسية، تلك الأبعاد التي غالباً ما تشكل حبيبات الاستقطاب الإيجابي أو السلبي بين الناس بعامة، وبخاصة في البيئات العربية.

اشتهر حركة الزمن وفق الرزنامة، السنوية التي تنجد ما مع نهاية كل عام. وتزعم هذه القراءة لما بين سطور الرواية، أن الحاضر العربي هو في حقيقته امتداد للماضي منه، وهو الماضي نفسه الذي سوف يتمدد في المستقبل بورقة أوضح، إذا ما استمر حضور الماضي بأدواته ووسائله تكريه وحلوه.

على أن ما تزعمه هذه المقالة لا يركن إلى تفسير عشوائي غائب، بل هو مستند إلى دليل واضح من داخل النص، من خارجه، وهو ما يتجسد في معنى الفصل الأخير من الرواية، بدلالة المتماسكة. هذا المشهد الذي تنتهي به الرواية، أو تبدأ كما أشار الكاتب، هو أشبه ما يكون ببداية قصة ونهايتها، أو نهاية القصة و بدايتها، ما يؤكد أيضاً أن البداية والنهاية، أو بين النهاية والبداية، ما يؤكّد أيضاً أن من الماضي متواصل خطياً في الحياة العربية.

وبالنظر إلى أهمية الفصل الأخير أود أن أجمله على حوالاته:

- مشهد لساحة من الخيام، يقف الرجل ذو القميص أحمر على باب خيمته فيها مراقباً حركة الدخول والخروج للجهات المقابلة (رقبة ضد الجديد وحرية الحركة).
- ناقفة تظهر في الأفق فإذا براكبها هو قناع الراسد وهي (ضياع الهوية).
- الراسد الجوي ينزل قفصاً بداخله قردان: ذكر وأنثى رواحة حرب قدمه.
- تنتشر الفوضى في الخيام ويهرب الناس إلى خيامهم بانتظار.
- يقف راشد أمام خيمته السوداء المحاطة بالأطلال قب ما يدور مرتدياً عمامته الضخمة وثوبه الأسود الذي

«ضد الماء».. شعرية الماء



七

جميل قموه وتجارب الزمن

د. فيصل غرائب

أصدر كاتب أردني يعتبر نفسه مخموراً في حياته الوظيفية مجموعة من الكتب غير المغمورة، ومن قراءتها أو قراءة ما يغطي الجانب الوظيفي منها، تجد هذا الكاتب ليس مغموراً، وهو صاحب تواضع ملحوظ لكل من يعرّفه أو يتعامل معه، فقد كان موظفاً حكومياً وفي القطاع الاقتصادي تحديداً، برع في مكرونة منتج لم يدع دقة واحدة من ساعات دوامه إلا وأفاد بها سير العمل لا بشكله الروتيني الرتيب، بل بتقديم كل جديد من أجل تحديث العمل وتطويره وابتكر كل مفيد ليتاحة أمام المتعاملين معه سواء من الرؤساء أو المسؤولين أو المستفيدين من الخدمة من الأفراد أو المؤسسات أو الجهات المتعددة والمتنوعة.

فيها هم جبابرة قمهوا، الموظف بوزارة التقا، أو مذكرة

هي شوبيهين ملوك، سمو بحوره، سلطان، وشريف، الصناعة والتجارة والتمويل، أو مؤسسة تشجيع الاستثمار، أو مؤسسة المراكز التجارية، أو السفارة الأردنية بالقاهرة، وهو الذي سلك خط المحاماة ولم ينس خلفيته الأكademie في القانون والحقوق التي تكونت لديه في رحاب جامعة دمشق في السبعينات، وفي أجواء حرب ١٩٦٧ وما تلاها من صعوبات. ها هو يثبت أنه موظف مسؤول ومعطاء، ويسير نحو الأفضل وينظر إلى المستقبل الأجدى والأرغد لوطنه قبل نفسه، وأنه رغم المصاعب والتحديات وحتى الإيجابيات والمحاصرات التي واجهته بفعل ومحاولات الزملاء كما هي العادة، ظلل منهكما بالإنتاج والعطاء ومد شبكة من العلاقات الاجتماعية مع الآخرين إما لمصلحة العمل أو لمصلحة البلد أو لضمان الرضا الوظيفي في نفسه، وهذا الذي كان يحيط به من مؤشرات إيجابية أو سلبية قد فجر لديه طاقة الإبداع ونقاط التفليس على شكل مقالة تنبئ إلى حال أو تدل على حل، أو قصة قصيرة تعطي عبرة أو تزفر عبرات، أو خاطرة عابرة ولكنها راسخة وعميقية، فوجد نفسه أمام كم هائل من هذه أو تلك، مما سمح له أن يدفع بها إلى المطبعة منسقة مبوبة منتقة، ولتصدر في خمسة كتب أولية تضمها أغلفة جذابة تزينها لوحات تعبيرية جميلة وقوية التعبير، وهي تحمل العنوانين التاليتين: أوراق رجل مغمور، مفاتيح صغيرة لمواضيع كبيرة، آراء وتوجهات حرة، الطيبون والأشرار، تحارب الزمن.

فقد علمته الحياة أن ترك الأمور على حالها يفقد الإنسان الإحساس بالتقدم مع الزمن، لا بل ويشعره بالتراجع خطوات إلى الوراء أيضاً، كما إنه إذا لم يستطع تجاوز عالمه نحو العالم الجديد لأنبائه وأحفاده فإن الخوف من عadiات الزمن سيتوطن في نفسه، وسيشعر بالضيق لأنه لا يسير جنباً إلى جنب مع الزمن وحصر المولمة. وإذا ما استبدت المهموم بالإنسان يصبح فريسة لها، وتتصبح هي بمثابة مرض لا تظهر عوارضه إلا بالتأخر من سنوات العمر.
ولذلك فإن جميل قموه يعتبر حياة الإنسان على الأرض

مجرد عبور من دار الدنيا إلى دار الآخرة، وهذا العبور يفسر سر الحياة الإنسانية وكتتها، وهو يتبلور في ثلاثة مفاهيم: «الغربية» و«المهجرة» و«الامتحان»، إذ إنها غربة لأن الإنسان يعيش على الأرض وينتظر نهاية دوره عليها، إلى حين أن يلقي ربه، وهي هجرة لأن الإنسان يهاجر من الحياة الدنيا إلى الآخرة بعد عمر يمر كلمح البصر، وهي امتحان يظهر مدى طاعة الإنسان للخالق عز وجل.

ووفقاً لهذا الفهم للحياة وهذه العبرة منها، فإن المكاتب يستخلصون في سياق ما كتب درساً يرى واجباً أن يفهمه الناس جميعاً، ومؤذناً التركيز على ما نفعله وليس على رأي الناس في ما نفعله، من هنا تنامي لديه حب التغيير وإرادة التغيير، ففي التغيير فكر جديد وبعث ثحيث وتطوير للأساليب ومواجهة

للتحديات. وهنا يستنتج أن الحضارة يبنيها العبراء والمبدعون والمبتكرون الذي عاشوا حياة غير تقليدية، وقد اعتقدوا أنهم من ذوي النشاط العادي، لكن خطواتهم الإبداعية كانت تترك نقوشا لا تزول عبر الزمن وتسجل في التاريخ إنجازات وأضافات لحضارات الشعوب. هذا في حين ينشغل المجتمع في الصراء

وهي كتاب آخر يورد قمه موقفاً حياتياً يحمل فكرة جديدة في المضمون نفسه، عندما وجه أحد أبناء القرية أستله إلى شيخها، لكن الشيخ لم يحط بمعانيها العميقية فلما ظهرت السلطة والأباهة، في حين تشتت ذهن الشاب متواضع الإمامكانيات المادية والاجتماعية، وضاعت معالم قضيته بين تلايبب قته وإدراكه بعد أن تبخرت مجموعة العناصر الأساسية من الحجج التي ظل مستحبّها وبخُرّها في ذهنه ممثّلاً بالنفس، أن يقولها بين الطبيبين والأشرار.

وفي معرض الإشارة إلى الحركات المتواضعة المتناثرة في موسم «الربيع العربي» الجائع، يرى الكاتب أن المواطنين لم يجدوا حراكاً سياسياً ديمقراطياً واعقيباً شفافاً وبعيداً عن الغرض الشخصي والأهواء الفردية، ولم يجدوا من بين الأطياف السياسية والحزبية المختلفة من يتبنى قضيائهم وهو مهومم بحياته بصدق، وإنما وجدوا مجموعات تستثمر بالسياسة كما يستثمر الصانع والتاجر في مشاريعه الخاصة. وإذا كان المواطن مضططرًا للتعامل مع الصانع والتاجر وغيرهما، فإنما لأنّه ينساق وراء لقمة عيشه، وهو لا ينجرّ وراء

الآحزاب ليس لأن هذا ينقص من وطنيته وقوميته وعروبيته، بل لأنّه يشعر أن الوقت ما زال مبكراً للنهوض بالعمل السياسي، ما لم تتضخ طبيعة الممارسة الحزبية فيما يرتبط بالديمقراطية والشفافية والحرية والعدالة الاجتماعية.

ويشير قموه إلى أن تجربة في الهيئات غير الحكومية أظهرت فشل هذه الهيئات في ممارسة الديمقراطية والشفافية وغيرها من الشعارات المتنافلة والجادلة.

إن أسلوب الكتابة عند جميل قموه يجعل من قراءة كتبه متعة لقارئها، وإن الصور الحية التي يعرضها بالحروف للواقع المعash تعكس طبيعة الحياة في المجتمع الأردني خاصة، والعربية عامة، بأسلوب ساحر تتضخ فيه الصورة أكثر ما تتضخ في الأذهان، هذا عدا التحليل العميق والمتوسّع الذي يصاحب السياق رغم المساحة المحدودة التي تشر فيها الكاتب كلماته، ورغم الفقرات المبisterة التي اتخاذها نموذجاً لكتابته.

وهكذا قدم جميل قموه نفسه كاتباً منطقاً على سجيته، وقصاصاً نابضاً بالحياة، ومؤلفاً رصيناً لكتب رشيقه، كيف لا وهو المواطن الذي يعترز بانتماهه لبلده ويتقن التعبير بكلماته عن هذا الاعتزاز، وهو الإنسان مرهف الحس الذي سطر أحاسيسه على الصفحات، ولا تملك إلا أن نتمنى له مزيداً من الإنتاج ولا تتوقع منه إلا كل جديد ومميز على الساحة الأدبية وفي الأروقة الثقافية.

مجاز للطيران

الرأي



المشغول بدقائقه
هل ينجز رحلته في المتوسط
عند حروف العلة
أم ينهي دوريه في التشغيل
المفروض
بخطف الكوفة في لوحة رسام
عند حدود الربيع؟
هل يكسر الطين وينسى
صورة في كل مكان
ثم يصارع دود الأرض المريان؟
ذلك ما كان
وتوافق أن أرسل رايته الأولى
لحرير
قد
من العشب الدبلان!

في الساحة
أرملة
دبيون
وجفان
وتدور على قبة الحجارة عينان
يُكسر إتمل النحات
ويقصّر عن آية الشاعر
حتى تنسّق الرويا
او تستسعا
ولهذا
يضبط غائبة مجرأه المعنى
ويبيو بما ملك الشاعر من إكمان!

في الساحة بعد الظهر
وقبل المغرب
يسْتَمِرُ ولد لعنة
حين يضجّ الولدان
فيهود إلى ضلع أبيه
وأعلاق الصُّنْ
ويحفظ ما كان

هل عرج النص إلى الشطوط
وتباهى أن مظاهرة في الشارع
خاطل كل زواجها
للنسوان!
ذلك ما كان
منذ رأى حبة قمح غابرة في
الأرض
وخلف
القضبان!

لا يخضع متل نواباته في النوم
ولا يبحث أيضاً
أو قد يحدث في الجريان
أن انطلق كالعصافور بقشة أوهام
ولهذا يحدث أو لا يحدث
أن تكتشف الرؤيا
كالموجة في جسد القارب
فأغالب صقرين طربدين من
الشمس
وأنه
جيـ الماء
ليستخطف غـوـ الخطـر
تحت أـزـيرـ السـكـرـ
كـالـعـصـافـورـ الـمـنـتـفـ الرـيشـ
وـقـدـ أـخـذـهـ الـفـرـةـ
أـنـ يـنـطـلـقـ بـالـأـزـلـامـ
ذـالـكـ مـاـ كـنـتـ جـيـتـ مـنـ المـنـيـ
في حاضـرـ منـفـيـ
ذـالـكـ مـاـ صـنـعـ الـإـيـقـاعـ
فـصـقـرـينـ طـرـبـدـينـ
حـبـيـنـ
ولـكـنـ الـعـصـافـورـ تـأـخـرـ عـنـ مـوـعـدـهـ
في الطـيـرانـ
فـفـاعـيـهـ الشـوـقـ إـلـىـ حـيـةـ قـمـحـ
في شـرـأـعـيـهـ مـنـ رـيـحـ الـفـارـبـ
ذـالـكـ مـاـ كـنـتـ أـقـارـبـ
بـيـنـ الـعـصـافـورـ الطـاـلـبـ
وـقـطـرـ الـهـارـبـ
لـكـنـ الـعـصـافـورـ فيـ الغـصـنـ الـآخـرـ
لـيـهـ أـهـرـاتـ
فـقـسـتـ
فـاسـخـرـ مـنـهـاـ الـدـيـكـ حـصـانـينـ
وـمـعـقـوـفـينـ مـنـ الـرـقـبـةـ
شـاهـتـ كـلـ مـرـاثـيـ الشـعـرـ اـذـنـ
فـاقـيمـواـ الـحـرـفـ مـطـيـةـ يـومـينـ
جـريـحـينـ
وـمـقـوـفـينـ مـنـ الـخـدـيـةـ
لـيـتـ عـادـ عـارـاـ الـفـارـسـ فـيـ اللـيـلـ قـلـيـاـ
وـقـلـيـاـ
أـذـيـنـيـ مـنـ أـشـجـارـ غـواـيـهـ اـسـمـيـنـ
وـيـمـشـيـ
وـبـيـبـ علىـ أـرـضـ تـشـهـيـ
حـبـيـنـ مـسـكـ فيـ يـيـسانـ

هـلـ يـنـتـسـرـ الطـيـرانـ
هـذـاـ الطـيـرانـ بـيـبـ الـفـرـزـةـ
بـاـبـ الـجـرـيـانـ
عـلـىـ أـيـ مـسـلـةـ
أـمـ يـمـشـيـ ليـقـشـرـ لـوـحـتـهـ
ذـاتـ غـيـرـ ١٦ـ
هـلـ يـبـداـ مـنـ سـلـسـلـةـ الـظـهـرـ
أـمـ الـعـيـنـينـ
وـيـاـوـيـ فيـ أـخـرـ مـشـوارـ لـلـرـأـسـ

تقـرـأـ
والـجـارـ مـنـ الـمـحـظـوـنـ يـعـيشـ
أـشـيـاـيـ
وـكـارـيـسـ النـيـرـكـ فـيـ الـبـحـرـ
وـمـعـقـوـفـينـ مـنـ الـرـقـبـةـ
شـاهـتـ كـلـ مـرـاثـيـ الشـعـرـ اـذـنـ
فـاقـيمـواـ الـحـرـفـ مـطـيـةـ يـومـينـ
جـريـحـينـ
وـمـقـوـفـينـ مـنـ الـخـدـيـةـ
لـيـتـ عـادـ عـارـاـ الـفـارـسـ فـيـ اللـيـلـ قـلـيـاـ
وـقـلـيـاـ
أـذـيـنـيـ مـنـ أـشـجـارـ غـواـيـهـ اـسـمـيـنـ
وـيـمـشـيـ
وـبـيـبـ علىـ أـرـضـ تـشـهـيـ
حـبـيـنـ مـسـكـ فيـ يـيـسانـ

هـلـ يـنـتـسـرـ الطـيـرانـ
هـذـاـ الطـيـرانـ بـيـبـ الـفـرـزـةـ
بـاـبـ الـجـرـيـانـ
عـلـىـ أـيـ مـسـلـةـ
أـمـ يـمـشـيـ ليـقـشـرـ لـوـحـتـهـ
ذـاتـ غـيـرـ ١٦ـ
هـلـ يـبـداـ مـنـ سـلـسـلـةـ الـظـهـرـ
أـمـ الـعـيـنـينـ
وـيـاـوـيـ فيـ أـخـرـ مـشـوارـ لـلـرـأـسـ

أـمـ أـخـرـ إـيـقاعـ فـيـ حـلـ الأـسـماءـ
تـالـكـ الـسـوـسـوـةـ الـمـرـجـاجـاءـ
ضـارـيـةـ الـمـعـنـيـ فـيـ السـاحـةـ
سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
حـاضـنـةـ الـأـرـضـ
وـقـافـشـةـ الـشـعـراءـ
أـمـاءـ
إـذـبـحـوـ نـصـفـ حـصـانـ فـيـ الـبـرـيـةـ
وـاسـترـعواـ
لـغـارـ الصـحـراءـ
وـأـنـاـ فـيـ السـاحـةـ
أـنـصـبـ بـعـضـ الـوقـتـ
أـلـاـ يـهـبـيـ عـدـوـ الـحـلـظـةـ
أـوـ مـاـ يـبـيـنـ فـيـ غـرـفـ الـصـدـفـةـ
حـيـنـ يـكـونـ الـإـسـانـ طـلـيقـاـ
فـيـ ثـوـرـ طـوـقـانـ ١٠٠٠ـ الـلـيـلـ وـرـقـ
وـالـسـوـسـوـ يـحـبـرـ رـعـيـتـ الـنـورـةـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
أـنـقـطـعـ فـيـ مـاشـيـتـ الـأـخـبـارـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـتـ اـيـنـ
الـنـايـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ فـاـنـدـهـ لـعـرسـ
أـمـيـ
وـاحـدـهـ مـنـهـنـ
ذـالـكـ مـاـ كـانـ
فـتـحـتـ شـارـعـهـ لـسـوـاـيـ
أـحـيـاناـ يـحـدـثـ
أـلـاـ يـحـدـثـ فـيـ الـجـرـيـانـ
مـزـقـ الـأـلـامـ عـلـىـ سـاخـتـاـنـ الـلـوـاحـةـ
وـتـوـبـ الـعـيـنـ عـلـىـ رـسـيـ الـأـيـرـ
تـحـت

الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ الرأيُ



يوبية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

a b w a b @ a l r a i . c o m

ينبض مثل زغب على صدر السماء :

هلال الأيام الفاضلة في رمضان

وتمرة... وتشعل القلب بالأمل وتنزار بالمحبة
ونزهو بالتعابش والجمال العائلي حيث لمة العائلة
في البيوت والمطارات ونسعى على مهل وتسامح
لإستقبال أيام الرحمة بالعمل والصلة ونرحب
المسحراتي وتشعل الفوانيس على شمع من ورد
وياسمين وبسم جنوبى :

يا مسحراتي دققنا تحت الشباك
سعمنا وأفضل غنيتنا للضرج معك
واعملنا هولية تلاتين ليلة حلوة جميلة
اهلا رمضان جانا قولوا معانا اهلا رمضان
ويينالنا وسم المحبة وتربياق الصائم ماء

قولوا معانا اهلا رمضان.
وكأنى مع أطفال تلك الليلة على مشى
الحارات والأزقة تتبع حكايات الصوم وتبادل التهاني
باليوم المباركة بصوفتها وتعبيها وتنسكتها
الراقي.. وعلى صوت الآتي مع الهلال المنير نسمو
ونسمع وتبادل الكلمات:

يور رؤيتك .. لما تجيئنا زي المرسان
نفرح وننصب لك زينة اشكال والوان
في الدخلة نبقى نطلبك ونهلك او نقولك
اهلا رمضان جانا قولوا معانا اهلا رمضان ..
ويينالنا وسم المحبة وتربياق الصائم ماء

أرقب نسمات الغروب هرج ومرج على حد
السماء والمصلى يتبع بهجة التراويف، نعيد تذكريات
تلك الأيام وأصواتها ورونقها الأذلي:
.."رمضان جانا وفرحتنا به

بعد غيابه وبقاله زمان
عنوا وقولوا شهر بطوله
عنوا وقولوا اهلا رمضان
رمضان جانا اهلا رمضان

أواخر أيام، والتي تتحاز إلى بيارق الجمال لأول
العن والبطيخ والممشمش في حيزران النور والنار
والدفء.
...وعلى كمانن الرحمة ينشر البزوج جمالاته
المضانية مبكراً، فقليل سعادة السماء هذا العام
هـ ١٤٣٨: ٢٠١٧ م، ترقب هبوب الريح حول القمر
"الهلال العلائق" كوهه بولد قرب الحبيبين،
وفيه يكون القمر قريب من الأرض على مسافة
تقدير بنحو ٣٧٥ ألفاً و٢٥٦ كم وتعذر أقرب مسافة
بولد فيها هلال شهر رمضان منذ ٧٩ عاماً "منذ
رمضان ١٣٥٩ هجري" ، بحسب المصادر الفلكية

كتب: حسين دعسة
تصوير - محمد الحياني

ينبض مثل زغب يرتقي على صدر السماء،
هو هلال الأيام الفاضلة في رمضان، ولذة
الصوم المحمود.
أنه الجمال المرتبط بالنور الإلهي ذلك
"الهلال - الميقات" والرؤبة دلالة شهر رمضان
المبارك.
وينبغي بالآتي من شق الكون، التناوب مع غيمات



كيفية استقبال رمضان في 7 خطوات

درجات إيمانه معرض للخطأ، والمؤمن منهما وصلت درجات تقواه
قابل للزلل، ومن حسن حظ العباد أن الله رحيم بهم، يصفع عليهم
ويغفر لهم ولا يأخذهم بأخطائهم ان اعتنقا بها وندموا على ما
لذلك، يتعين على المسلم أن يستقبل رمضان وكله عزم على ترك
الآثام والسيئات، والتوبة الصادقة من جميع الذنب، والإفلاع
عنها وعدم العودة إليها كي يتوب الله عليه، ويخرج من رمضان
نقية طاهرا كيوم ولدته أمه.

الخطوة السابعة : فتح صفحة جديدة

مادام في الجسد نفس فالفرصة قائمة، وما دام في القلب
روح فالآوان لم يفت، لذلك على المسلم أن لا يتضيق من أخطاء
الماضي، وأن لا يحزن على سقطات الآمس، فالآخطاء تلقن
لمرتكبها درس النجاح، واسقطات تعلم صاحبها في النهوض.
لذلك، على المسلم أن يستغل فنحات شهور رمضان ليدبر مسحة
جديدة ظاهرة وف娼ية مع الله أولاً، ومع نفسه ثانياً، ومع أهله ثالثاً،
ومع الناس من حوله رابعاً وخامساً وعاشرة.

المعصية، والإقبال على الله في كل وقت وحين، لذلك ينصح المسلم
بتخطيط المسبيق للاستفادة من فضائل رمضان، وتحقيق أقصى
ال maksab الروحية فيه عبر برنامج يومي ينظم من خلاله مواقبه
ويفسر لهم ويفتنهم بأخطائهم ان اعتنقا بها وندموا على ما
لذلك، يتعين على المؤمن أن يستقبل

وخير وفیر. فإذا وفق العبد لتصييده وقيامه وطاعة الله فيه كما
ينبغى، فذلك نعمة عظيمة وهبة كريمة تستحق الشكر والثناء،
وستتوسّب الاعتراف يكرم الله وفضله. لذلك، يتعين على المؤمن
الطاعات والعبادات، ويعاهد نفسه على الالتزام بها والسير عليها
طيلة الشهر الكريم، وتوفيق قلبه وجسده وجميع جوارحه
يadan الله.

الخطوة الخامسة : العلم بأحكام رمضان

رمضان هو شهر الخبرات وموسم الرحفات، فيه يزداد الأجر
وتنضج الحسنات. لذلك، من الطبيعي أن يفرج المسلم لإطلاعه
هذا الشهير العظيم، ويتبعه تقديم هذه المناسبة المطلة. مصادقاً
على قوله تعالى: (فَلْ يَضْعُلَ اللَّهُ وَبِرَحْمَتِهِ فَيَذْلِكَ فَلَيَرْحُوا هُوَ فَيَرِبُّ
مَا يَحْمِلُونَ) [يونس: ٥٨]. فالمسلم الحقيقي هو الذي يفرج
هو غافل، أو يعصيه من حيث لا يدري. فمصلح العلم في زماننا
كثيرة وبنفعها في عصرنا غزير، وقد أوصانا الحق تعالى بالتنقية
بنفعها هذا الشهر الكريم.

الخطوة الرابعة : التخطيط لرمضان

رمضان بمثابة ورشة تدريب سنوية يُنْوِي بها المسلم إيمانه،

لأننا بشر، تارة نخطئ ونارة نصيب ! فال المسلم مهم بالغ

تمر الأيام كالبارق وتمضي السنوات مسرعة، فتضيع في
زحمة الحياة وعئمتها، وتنتهي في دروب الدنيا وفتنتها، وتشغل في
اقتناء الماديّات وشراء الكماليات وتوفير الشكليات، فلا تعبد الله
 حق عبادته، ولا تكتفي بأدواتنا حق عنايتها، ولا ترضي قلوبنا حق
رعايتها، وفجأة، يبلغ فجر شهر رمضان الكريم، فتفتقر الوجوه
وتهفو الأرواح وتتسعد القلوب. لذلك، نستعرض فيما يلي بعض
الخطوات التي تساعد المسلم على استقبال رمضان وأيامه، واغتنام
أجره وثوابه.

الخطوة الأولى : الدعاء بلوغ رمضان

أهم استعداد لرمضان هو الشوق لنفحاته الدينية، والتطبيع
لنسمااته الروحية. لذلك، يستحسن المسلم أن يسأل الله في كل
وقت وحين أن يبلغه رمضان وهو في صحة وعافية. فقد روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم قوله: (اللهم مارك لنا في رجب وشيان
وليئنا رمضان). فإذا دخل رمضان دعا المسلم ربَّه أن يدخله عليه
وعلى الأمة الإسلامية بالأمن والأمان، وأن يوفقه لصيامه وقيامه
ويجعله مفقرة لذنبه وأئمه.

الخطوة الثانية : الشكر على بلوغ رمضان

إذا دخل رمضان على المسلم وهو حي يرزق، فذلك منحة كبيرة

فِي رَمَضَانَ تَحْلُو اَمْسِيَاتُ الْمُوْدَةِ وَالْوَئَامِ



مادبا - هشام عزيزات

شهر الصوم وبكل احتفال
عصائر رمضان والقهوة
التقليدية مثلما يحضرها
الراهن العام الوطني
مفتوح لبسم الله حتى سلسلة
وفي اليوم التالي تقام
وتفاصيلها تداول واذاع
داعياً لتراث التجربة
والمسلمة فيما اخر
وشرحة اخرى تفضل
على الطرق للصائمين
يكونوا مع اسرهم في وطن
وفي الوقت ذاته
المسيحية التي تقطن
بواجب السحور فتقديم
المسلمة على ان يوجد
 تكون حاضرة في البيوت
التقليدية والحرصن على
والطلب من البلدية و
في الاحياء المسيحية.
واستنت بعض من كبار
رمضانية ككنيسة اللات
سيدة السلام لذوي ابيها
بيت اللقاء تدعى اليها
وممثلاً عن النخب.

بعد ان تنتهي العشر الاولى من رمضان وقد
خصصها العرف الاجتماعي لإقامة افطارات لذوي
القربي والارحام تشرع اسر مسيحية اردنية في
محافظة مادبا لإقامة امسيات رمضانية تستعيد
وتتشد من اواصر الاخوة والولاء بين شركاء الحياة
الواحدة في البلد الواحد .

وتعود اقامة الامسيات الرمضانية في مادبا
مدينة الفسيفساء الحجري والاجتماعي الى زمن
اتفاق عليه انه في اواخر حقبة السبعينيات اوائل
ثمانينيات القرن الماضي حينما تصدر سيسايوسون
ونشطاء في العمل العام للنهوض بمشروعات
ثقافية اجتماعية ومبادرات فردية تعمق من اللحمة
الاجتماعية وتشدد التغيير الاجتماعي الايجابي
وابراز المخبأ المشرق من تاريخنا الواحد وحاضرنا
المتفاوت

واخذ البعض من النشطاء على عاتقة تفعيل
لقاءات اجتماعية لرموز وفاسعات اجتماعية
وعشائرية وممثلين منتخبين في المناسبات الدينية
كمحلول شهر رمضان المبارك توافق الكل على
تسميتها باسميات رمضان بعيداً عن كل اشكال
البهرجة والتکلف في الضيافات ولكنها غنية في
روحية الالفة والتواضع والمحبة البعيدة عن الاغراض .
ويستعيد بعض من اقاموا هذه الامسيات
مشاركاً فيها ائتها كانت تقام بعد صلاة التاوبية من

فنانون يسابقون الزمن للانتهاء من تصوير مسلسلاتهم

ويجسد فهمي في المسلسل شخصية «سلطان» وهو مخرج اعلانات ويقع في عدة أزمات سواء في عمله أو مع زوجته «داليا» تجسدها عمر، ويظل بجواره «بهجة» أكمل حسني ويحاول مساعدتها دائمًا حينما يقع في آية أزمة تواجهه.

ويواصل يوسف الشريف تصوير دوره في العمل الدرامي الجديد «كرف دلهاب» فأنهى حتى الآن ٧٠٪ من إجمالي مشاهدته ويتوارد حاليا هو وطاقم عمل المسلسل في مدينة الإنتاج الإعلامي لتصوير مجموعة كبيرة من المشاهد الداخلية هناك، داخل أحد الاستوديوهات التي تم بناؤها خصيصاً للمسلسل.

«كرف دلهاب» بطولة روجينا، ومحمد رياض، وأحمد سعيد عبد الفتى، وهادي الجيار، تأليف عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد نادر جلال.

ويتبقى للفنان هادي الجiar يوماً تصوير فقط وينتهي من تصوير مشاهدته بمسلسل «كرف دلهاب» المقرر عرضه بماراثون دراما رمضان القادم.

وقال هادي الجيار إنه يصور باقي مشاهدته بمدينة الإنتاج الإعلامي آخر شهر مايو الجاري بعد أن بدأ وأسرة المسلسل في تصوير المشاهد منذ النصف الثاني من شهر يناير الماضي، لافتاً إلى أن المسلسل يعتمد على استياق بعض القصص من رائعة ألف ليلة وليلة، في إطار يجمع بين التشويق الدرامي والأحداث المرعبة، ويجسد فيه هادي الجيار دور شيخ الغفر، ويشارك في بطولة المسلسل يوسف الشريف ومحمد رياض وروجينا وأيمان الطوخى، تأليف عمرو سمير عاطف، إنتاج تامر مرسي، وإخراج أحمد نادر جلال.

(أ.ش.أ)

اقترب عدد من الفنانين من الانتهاء من تصوير كل مشاهدهم في مسلسلات موسم رمضان المقبل، منهم روبي التي أنهت نحو ٧٠٪ من إجمالي دورها في العمل الدرامي الجديد رمضان كريم.

وتواصل حالياً داخل تصوير مشاهدها في مسلسل «رغم أن الحارة الشعبية» الذي تم بناؤه خصيصاً لـ«رمضان كريم» من بطولة نجلاء بدر، صلاح عبد الله، وشيرين الطحان، وسيدة رجب، صبرى فواز، وكريم عفيفي، وسلوى عثمان، لييف أحمد عبد الله، واخراج سامح عبد العزيز، تاج أحمد السبكي في أولى تجاربه الانتاجية في الدراما، وتدور أحداثه حول طقوس شهر رمضان في الحارة ويعكي عن تفاصيل حياة حارة الشعبية المصرية في سياق درامي اجتماعي.

وبعد حصوله على أجازة قصيرة يستأنف الفنان أحمد فهمي تصوير دوره في مسلسل «ريح مداد»، وأنهى حتى الآن ٨٠٪ من إجمالي رجه، ومن المقرر أن يتصور مجموعة من مشاهد الخاصة به داخل مدينة الإنتاج الإعلامي، على أن يتفرغ بعدها لمتابعة عمليات مونتاج الخاصة بالمسلسل لكي يكون جاهزاً لعرضه في شهر رمضان المبارك.

«ريح المدام» يشارك في بطولته رجاء جداوي ودانة حمدان وعدد من ضيوف الشرف، دور أحداته في حلقات متصلة متصلة، يماقش قضايا من قلب المجتمع المصري، بن فى إطار كوميدي مثل إلقاء الضوء على خلافات الزوجية والخيانة.

A movie poster featuring a man with a beard and long hair, dressed in traditional dark robes with a belt and a circular emblem on his chest. He is standing in a misty, wooded environment. His right hand holds a small bird, and his left hand rests on his hip. The title "KAFR DELHAB" is written in large, stylized, black, jagged letters at the bottom, with "RAMADAN 2017" underneath it.

تراث مسلسلات رمضان .. بطاقة تعريف بالعمل الدرامي



صطفى شعبان، ووقع اختيار أسرة المسلسل على المطرب الشعبي أحمد شيبة ليقوم بغناء التتر.

أما المسلسل الثالث الذي تولى أيمن بهجت قمر كتابة التتر الخاص به هو «أزي الصحة» الذي يقوم ببطولته أحمد رزق وأيتن عامر، إلا أن فريق «بلاد ياها» هو من قام بتسجيل أغنية التتر.

بدورها تتوارد أنقام على خريطة شارات الأعمال، لكن من خلال الدراما العربية، وذلك عندما أعلن صناع مسلسل «قلبي معي»، الذي تقوم ببطولته ميساء غربى، أن أنقام هي من ستقوم بغناء تتر المسلسل، فيما وقع اختيار الفنان هانى سلامة ببطولة مسلسل طاقة نور على المطرب علي الهملاوى من أجل غناء تر المسلسل.

المطرب الشعبي عبدالباسط حمودة يتواجد صوته في رمضان، من خلال مسلسل «رمضان كريم»، الذي تقوم ببطولته روبي ويخرجه سامح عبد العزيز، مما مسلسل «الدولى» الذي يقوم ببطولته باسم سمرة يستقر صناعه على المطرب أحمد سعد من أجل غناء تتر.

بعيداً عن الأعمال الدرامية، تبقى شارة المسلسل تحظى بأهمية كبيرة لدى المشاهد، حيث يعتبرها الجميع بطاقة تعريف بالعمل الدرامي.

أهمية التترات الدرامية جعل بعضها يتوقف على المسلسل ويبقى في ذاكرة المشاهد أكثر من العمل نفسه، وهو ما يدفع صناع الدراما إلى الاهتمام بالشارة.

عدد كبير من نجوم الغناء انتهوا من تسجيل التترات الخاصة بالأعمال التي ينطلق عرضها بعد أيام، وبعضهم قام بطرح الأغنية التي قام بتسجيلها قبل أن يعرض المسلسل.

وفي مقدمة هؤلاء النجوم يأتي نوال الزغبي التي قامت بتسجيل أغنية مسلسل «أعلى سعر» الذي تقوم ببطولته تيليلي كريم وزينة، حيث تحمل الأغنية اسم «الناس العازف»، وقام بتأليفها الدكتور مدحت العدل ولحنتها عمرو مصطفى.

فيما قام هشام عباس بغناء تتر مسلسل «ريح المدام» الذي يقوم ببطولته أكرم حسني وأحمد فهمي، والأغنية من كلمات أيمن بهجت قمر، الذي قام بكتابة تتر مسلسل «اللهم إني صائم» الذي يقوم ببطولته

الجماعة ٢ «ينهي تصوير المشاهد الأخيرة

يصور نجوم مسلسل «الجمعة ٢» تأليف الكاتب الكبير وحيد حامد، واخراج شريف البنداري، المشاهد الأخيرة من المسلسل في الفيوم، حيث يستمر التصوير هناك لمدة يومين، والخميس والجمعة.

وتعتبر مشاهد الفيوم آخر مشاهد العمل الدرامي الكبير، الذي شرع المخرج في تصويره نوفمبر الماضي، واستمر حتى الآن وتجمع المشاهد أغلب نجوم العمل الذي يضم صابرين، وعبد العزيز محيون، وإياد نصار، وياسر المصري، ومحمد فهمي، وإسماعيل محمود.

«الجمعة ٢» يعرض على شبكة قنوات ON، وبعد من أقوى وأهم المسلسلات المعروضة في الموسم، من حيث دراما القصة وأحداث الفترة الزمنية التي يتناولها، وأيضاً الشخصيات السياسية منها حسن الهضيبي يجسد عبد العزيز محيون، وسيد قطب يجسد محمد فهمي، والملك فاروق يجسد محمد البیاع.

«الجمعة ٢» يرصد فيه الكاتب تولى المرشد الثاني حسن الهضيبي حكم الجمعة، وعلاقة الإخوان بجمال عبد الناصر وثورة ١٩٥٢، وإعدام سيد قطب.(وكالات)

**رامز تحت الأرض يتتصدر
بـ ٣ ملايين مشاهدة**

تخطي بروموجنرامج «رامز تحت الأرض»، المنتظر عرضه في رمضان عبر شاشة MBC مصر ٣ مليون مشاهدة في ساعتين من نشره على صفحة القناة على فيسبوك.

وقال رامز جلال، خلال البرومو بأنه يتحدى الجميع هذا العام واصفاً الرعب والانهيار بأنهما سيكونان المسيطران على الأجواء بفضل «السلحية»، العملاقة التي ستربع النجوم في حلقات برنامجه.

ويخرج رامز جلال، من تحت الأرض والوحى بخطيه، ليؤكد أن هذا الموسم من برنامجه مربع ومختلف عن المواسم السابقة.

وأثار البرومو إعجاب متبعي رامز جلال، في الوطن العربي نظراً لما احتواه من مشاهد رعب وصراخ بسبب السلحية المرعبة التي تخرج للنجوم الذين يقوعوا في فخ رامز.

جدير بالذكر أن البرنامج في الموسم الجديد الكبير من المفاجآت والمواقف والمفارقات غير المتوقعة، ولا تقترن المشاركات على النجوم من العالم العربي وإنما يشارك عدد من النجوم العالميين الذين يُطّلّون لأول مرة عبر الشاشات المصرية.

البرومو كشف جزءاً من هذه المفاجآت، حيث يقع في فخ رامز هذا العام النجم الهندي الكبير شاروخان، وعدد هائل من نجوم الوطن العربي الذين يقعون في مقلب رامز لأول مرة.

(وكالات)

آيتين عامر تسجل أغنية جديدة

سجلت الفنانة آيتين عامر، منذ أيام بأحد الإستوديوهات أغنية جديدة ضمن أحداث مسلسلها الجديد «إزي الصحة» والذي سيتم عرضه بشهر رمضان المقبل.

الأغنية تحمل الطابع الرومانسي، ولم يتم الإستقرار حتى الآن على عنوانها، وهي من كلمات سامح صلاح، ألحان هاني فاروق، توزيع زيزو فاروق، وسيتم عرض الأغنية في الحلقة ١٤ من أحداث المسلسل.

«مسلسل «إزي الصحة» من تأليف يوسف معاطي، وإخراج إبراهيم فخر، وبطولة أحمد رزق، آيتين عامر، نهال عنبر، وانتاج كنچ توت ونخبة كبيرة من الفنانين.

آيتن عامر تسجل أغنية جديدة

سجلت الفنانة آيتين عامر، منذ أيام بأحد الإستوديوهات أغنية جديدة ضمن أحداث مسلسلها الجديد، إِيزي الصحة، والذي سيتم عرضه بشهر رمضان المقبل.

الأغنية تحمل الطابع الرومانسي، ولم يتم الإستقرار حتى الآن على عنوانها، وهي من كلمات سامح صلاح، ألحان هاني فاروق، توزيع زيزو فاروق، وسيتم عرض الأغنية في الحلقة ١٤ من أحداث المسلسل.

«مسلسل إِيزي الصحة» من تأليف يوسف معاطي، وإخراج إبراهيم فخر، وبطولة أحمد رزق، آيتين عامر، نهال عنبر، وإنتاج كنج توت ونخبة كبيرة من الفنانين.

ابن الغافس عن دراما رمضان

قرر عدد من الفنانين عدم خوض دراما رمضان المقبل ومنحوا نفسهم أجازة للاسترخاء والاستمتاع مع الأسرة بعيداً عن ضغوط العمل، لكن الأقدار جاءت عكس ما يشتهون، حيث لاحقتهم حالة من سوء الحظ، إذ اداهن أحدهم بأمرض وأصبحت لا تغادر فراشها، وأخرى دخلت المستشفى، وأخر تعرض لحادث سير مروع.

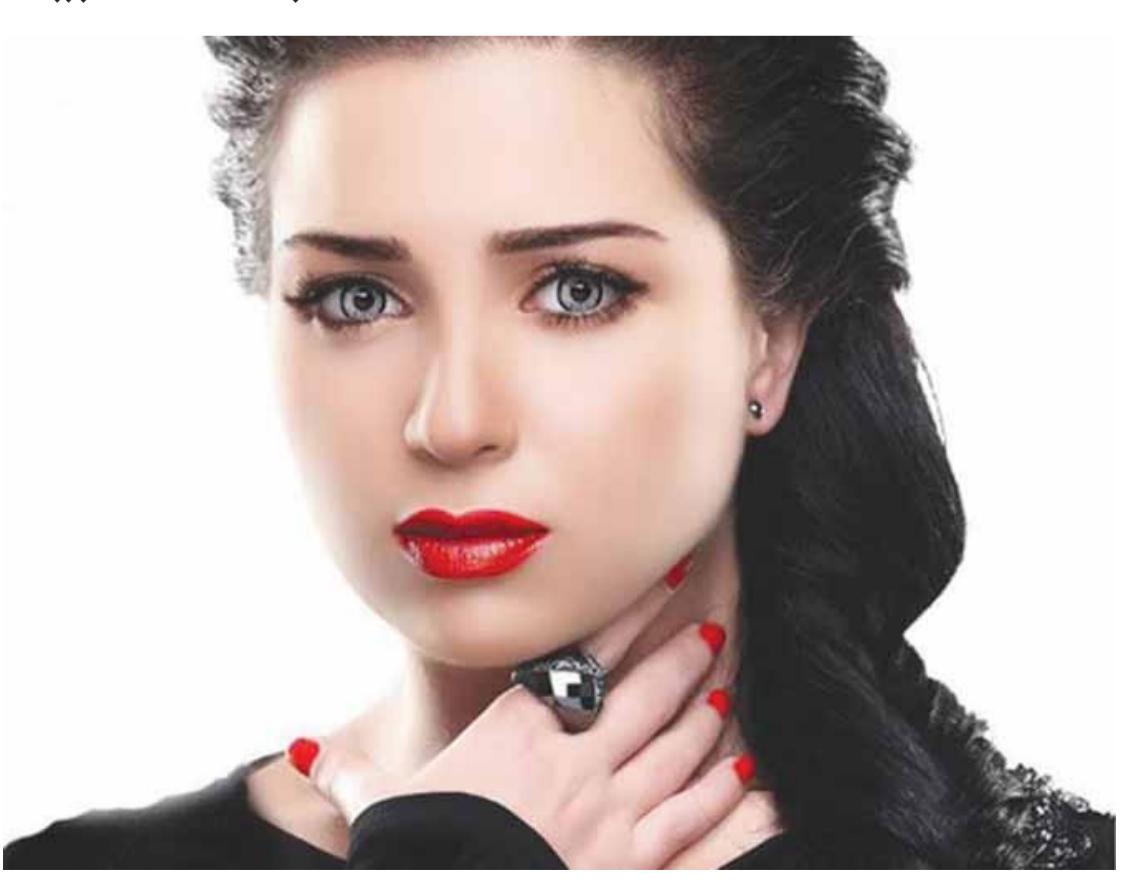
وكشفت الفنانة مي عز الدين أن جسدها الضعيف يعاني المرض الذي حذرها منه الأطباء، قائلة إن «الطبيب أخبرها بأنها أصبحت ضعيفة للغاية، ولابد أن تعيّد بناء عظامها، خاصة أن الضعف أصبح خطراً عليها، وهو ما دفعها لاتخاذ قرار الذهاب لصالحة الرياضة».

وأكملت مي -من خلال حسابها على موقع التواصل الاجتماعي - أنها أصبحت ضعيفة للغاية، ولابد من أن تقوم ببناء عظامها، وهي في الأساس لا تغادر مقعدها أو مكان ثومها، مشيرة إلى أن «حجم جسمها لا يقارن بأحجام الأجهزة المتواجدة بالصالحة الرياضية».

وطلبت عز الدين من جمهورها مساندتها خاصة أنها تحتاج لهذا الدعم الذي لم تعتد عليه من قبل، بعدما كان أقصى طموحها هو أن تتحرر من صالة منزلها إلى غرفة النوم.

وكانت مي عز الدين قد أعلنت خيابها عن السباق الرمضاني لمقبل بعد توقف مسلسلها «رسائل» وتأجيله للعام المقبل بسبب ضيق الوقت وصعوبة تنفيذ المسلسل الذي يحتاج التصوير في عدد كبير من أماكن التصوير المتفرقة.

واعتادت الظهور في دراما رمضان بشكل سنوي من خلال تقديمها مسلسل جديد تخوض به المنافسات، وهذا العام يشهد



واحة العالم

إعداد - محمد الزين

الصيام

تذكر الأحكام، وفي السؤال عنها بركة، والمذاكرة فيها شيء جميل، فلنسأل أهل الذكر وأهل العلم ولا حرج.

ثانياً: أحكام الصيام يسيرة، ولكنها تحتاج إلى قراءة وحضور مجالس العلم، فلا ندخل على أنفسنا من وضع برنامج مكثف لحضور الدروس - خصوصاً في المساجد -، والتقليل من الارتباطات ما أمكن، وحفظ أحاديث الصيام، والاستعانة بأهل العلم والمذاكرة معهم.

ثالثاً: الصيام فريضة فرضها الله على أمّة الإسلام، فالصغير يتدرّب على الصيام، والكبير القادر، يصوم رمضان عبادة لا عادة، ومع محبة للطاعة، ومع الإيمان والاحتساب يخفّ حمل الطاعة، وتزيد الهمة.

رابعاً: السعي للرزق الذي يؤودي إلى الإفطار، يحتاج إلى فتوى من المفتى، فلا يجوز أن نسمح لأنفسنا بالمجاهرة بالإفطار في نهار رمضان، بحجج واهية، وأما من ابته بالتدخين، فذلك أمرٌ يجعلنا نحبّ عبادة الصيام التي فيها الصحة في الدين والبدن.

خامساً: لا يجوز رفع الصوت في المساجد، خاصة بعد صلاة العصر حيث يعتاد البعض على الجلوس في المساجد للتسلية، فقد قال الله تعالى: (وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّهِ أَعْلَمُ) فإذا كان للطريق والشاره حقه، فمن باب أولى أن يكون للمساجد حقوقها.

ونريد أن نتبه على أمور، هي:
أولاً: إن السؤالات المتكررة من الناس، في كل عام،
ليست فيها غصاًضا، وأن الناس بطبيعتهم الانشغال عن
الغائب بالحاضر، فمع غياب شهر الصيام، تغيب معه



لقد اشتمل ديننا الحنيف على العديد من جوانب الحياة، فمع كل يوم وأسبوع وسنة، يعيش المسلمون، أفراداً ومجتمعات، أحكاماً شرعية، تنظم حياتهم، وتزيدهم ألفة وmode، فيما بينهم، وفيما بينهم وبين غيرهم من بني البشر، وفي ذلك خير وفير، من خلال بناء يقوم على، أولاً، كان واضحة المعاله.

وَإِنْ أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ، تَتَعَلَّقُ بِالْأَمْوَارِ الْعَمْلِيَّةِ، وَهِيَ مِنْ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ، الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُسْلِمُونَ، فِي مَوَاسِيمٍ مِّنْ كُلِّ عَامٍ، بِاسْتِئْنَاءِ الصَّلَاةِ، فَهِيَ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ. كَمَا أَنَّ أَرْكَانَ الْإِيمَانِ تَرْتَبِطُ بِالْأَمْوَارِ الْقُلْبِيَّةِ. وَمِنْ أَقَامَهُمَا أَقَامَ الدِّينَ، وَهُوَ عَلَى خَيْرٍ مِّنْ رَبِّهِ.

وَالصِّيَامُ فَرِيضَةٌ مِّنْ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ؛ رُكْنٌ مِّنْ أَرْكَانِهِ.

لِحَدِيثِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (بَنِيُّ الْإِسْلَامِ عَلَى خَمْسٍ: ...)، وَهَذِهِ الْخَمْسُ كُلُّهُ فَرَائِضٌ، لَا يَنْبَغِي

التفريط بواحدة منها.
وقد جاء ذكر فريضة صوم رمضان في القرآن الكريم،
في قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتُبَ عَلَيْكُمُ الصَّيَامُ
كَمَا كُتُبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ
وَمَا دَامَ أَنَّهَا فَرِيضةً، فَيُجْبِي عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَتَعَلَّمُوا
أَمْوَالَ دِينِهِمْ، لَأَنَّ عِبَادَةَ اللَّهِ بِالْعِلْمِ، أَكْثَرُ أَجْرًا وَأَرْفَعُ

مع الصحابة

العلم والصحابة

عدد - محمد الزبن

تحيا قل
السعادة، وبالله
وفي زمن الصحابة
أطلالة العالم في بي
رسالة، تحمل الأجيال ع
يمنع تعلم الصناعات، والمهن
منظومة ذات أفق، يشمل الحدود
والعلم له آفاق جليلة من
أن أبي بكر أعلم الناس بالصلة
الدينين المعلم والنحول لابن حزم ()
واقفادة العالم تكون بنشر العلوم
قام به أول أمير للمؤمنين، في ترجمة
عمر بن الخطاب إلى الأنصار من يع
بن مسعود، وحدائقه بين اليمان، وعماء
وغيرهم. وذهب إلى الشام معاذ بن جبل
ربا وأمثالهم). البداية والنهاية (١١)
وفي حياة الصحابة، كان حمل
مناحي الحياة، ولأن القرآن الكريم كان
علوماً شتى، وهنا يصف الأوزاعي، (١)
وأوعية العلم، حضروا من الكتاب تنزيل
وليس العلم بالمعنى، فها هم الد
ليكون ذلك تأصيل لزمن التناولين
لأنوار الإسلام وعلومه. ومن الآقا
تدرون متى يحتاج إلى علمكم.
دفن زيد بن ثابت: (هكذا دين به
الذى يعلم الشيء لا يعلمه
(لما مات ابن عباس قال رواه
إليه من بن المشرق والم
للعلم من أحد الصحابة
العلم. فإن عجزتم
فلا تبغضونهم)
يخدم إلا

۱۱۱

لحلقة الاولى

العلم بالمال
غير من المال

ويحضر أبو عبيدة عامر بن الجراح، من البحرين،
بمال كثير إلى المدينة، ويسمع به سكان العوالى من أهل
المدينة، فيحضرون صلاة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم، وبعد انصراقه من صلاته إلى بيته، يعترضون طريقه،
 فيعرف ما جاءوا لأجله، وأن الفقر يدفعهم للتبرير لأخذ الخير.
 وهم يعرفون أن لهم حق أعطاهم الله إياه، ومع ذلك يطلبونه على
 استحياء.

وهنا يتجسد الكرم النبوى، فيقابلهم، صلوات ربى وسلامه عليه
 بالابتسامة العريضة قائلا لهم: «أظنكُم قدْ سمعْتُمْ أنَّ آباً عَبِيْدَةَ قدْ
 جَاءَ شَيْئَهُ». فيجيبونه: «أجل». وهنا تأتى الحكمة، في طمأنة الفقير
 حال فقره، وعدم ازدرائه حينما يقف أماماً يطلب منه شيئاً من
 فتات الدنيا، وهنا يقول لهم النبي الكريم: (فَوَاللهِ مَا الْفَقَرَ أَخْشَى
 عَلَيْكُمْ). كانوا يظنون أن أكبر مأساة هي الفقر، فيعلمهم (ولكني
 أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوا فيها، وتقتلتوا، فتهلكوا، كما
 هلك من كان قبلك)، فالعلم بمال الأمور والصبر على
 الحال والعمل بعلم خير من المال لانه يأتي به. فلو
 تأملنا هذا الدرس، ونزننا من صدورنا الغل
 الذي يجعلنا نتنافس على فتات الدنيا،
 لربحتنا الدنيا والدين.

الطب النبوي

❖ المرض نوعان: مرض القلوب، ومرض الأبدان. وهذا مذكوران في القرآن فكان من هدّيه صلى الله عليه وسلم فعل لتدوّي في نفسه، والأمر به لمن أصابه مرض من أهله وأصحابه فمن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (لكل داء دواء، فإذا صيب دواء الداء، برأ ياذن الله عز وجل) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما أنزل الله من داء إلا أنزل له شفاء).

فى الأحاديث التى تحت على التداوى وربط الأسباب بالأسباب
روى مسلم فى ((صحىحه)): من حديث أبى الزبير، عن جابر بن عبد
الله، عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((لكل داء دواء، فإذا أُصيب
الدَّاء، برأ ياذن الله عزوجل)).
وفى ((الصحيحين)): عن عطاء، عن أبي هريرة قال: قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم: ((ما أنزل الله من داء إلا أنزل له شفاء)).
وفى ((مسند الإمام أحمد)): من حديث زيد بن علقة عن أسماء
شريك، قال: ((كنت عند النبى صلى الله عليه وسلم، وجاءت الأعراب
اللوا: يا رسول الله: أتَتَداوى؟ فقال:
((نعم يا عباد الله تداووا، فإن الله عزوجل لم يضع داء إلا ووضع له
داء غير داء واحد)), قالوا: ما هو؟ قال: ((المهرم)).
وفى لفظ: ((إن الله لم ينزل داء إلا أنزل له شفاء، علمه من علمه
وعلمه من جهله)).
وفى ((المسند)): من حديث ابن مسعود يرفهه: ((إن الله عزوجل لم
يُنْزِل داء إلا أنزل له شفاء، علمه من علمه، وجهله من جهله)).
وفى ((المسند)) و((السنن)): عن أبي خزامة، قال: قلت: يا رسول
الله: أرأيت رقى نسترقىها، ودواء نتناولها به، وتقدة نتعقها، هل تردد من قدر
شيئاً؟ فقال: ((هـ، من قدر الله)).

تَالْ تَعَالَى : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)»
لِلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)»

حيث يسر وأعan على قراءة القرآن.
أما أجمل النهايات فهي التي تقتربن
بأكمل البداءات، فسورة الحمد، التي
تشعر بالحمد بعد البسمة، بقوله تعالى:
(الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) ، فالحمد لله
على إنعماته بالقرآن وإفضائه بالإسلام،
وإحسانه بالإيمان، وكلمة الحمد التي
تنتلواها في صلاتنا، هي كلمة يقولها
المؤمنون، إذا دخلوا الجنة، حينما يؤمنون
على أنفسهم، من عذاب الله، لتكون أكمل
نهاية للدار الأولى، وأجمل بداية للدار
الآخرة، قال تعالى: **(وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰهِ**
الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدُهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّءُ
مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ شَاءُ فَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ)
(٧٤) . الزمر: ٧٤، وقضى بين أهل الجنة
وأهل النار بالحق، لهؤلاء دركات ولاؤئك
درجات، فمن عاش مع الحمد في أولاه،
عاش غدا في جنة مولاه، المبتأ بسملة
وحمد، والخير في بيت الحمد يوم تلاقاه،
والحمد لله رب العالمين.

(آدم عليه السلام ١ / ٢)

منذ فجر التاريخ بدأت قصة أبينا آدم، أبي البشر، فهو الإنسان الوحيد الذي ليس له أبوان، وله أبناء يملؤون الأرض أعماراً وعمراماً. فقد نزل أبوانا آدم عليه السلام، إلى الأرض، لحكمة يريد لها تعلّى، ومنذ ذلك الحين، بدأت شمس الإنسانية بالشروق، وب بدأت معها قصة الإنسان، وهبوط أبينا آدم إلى الأرض ليس غريباً، فقد خلقه الله من تربتها ففي الحديث الشريف: (إِنَّ اللَّهَ مَنْ وَجَلَ حَلْقَ آدَمَ مِنْ قَبْضَةِ قَبْصَاهُ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْضِ، فَجَاءَ بْنُو آدَمَ عَلَى قَدْرِ الْأَرْضِ). جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك والخبيث، والطيب والسليم، والحزن وبين ذلك). مسند أحمد، برقم: - ١٩٥٨٢ .

ويقف آدم على التربة التي خلق منها، ونزلت معه أمّنا حواءً، ليتعرف الإنسان على حب الأرض، والوطن، وحب الآخرين، فرابطهم واحد: كل الناس من آدم وأدم من تراب). ولكن مع الحياة الجديدة وجد آدم نفسه في العراء، وبدأ بتعليم أبنائه مما علمه الله تعالى.

فبعد أيام من الحياة على الأرض،

(بتبع)



مطبخ رمضان

رُفِقِكِ لِلْمَعْرِفَةِ

شوربة الكوسا والجزر



الطريقة

نقلي البصل والثوم حتى يذبل . نضيف ا لطحين ويقلب جيداً . نضيف الكوسا والجزر ويقلب جيداً . ثم نضيف مرق دجاج مع بالقليل حتى لا يتكون أي كتل . يترك الخليط على نار متوسطة لمدة ١٥ دقيقة مع الاستمرار في التقليب . ويترك جانبأً حتى يبرد ثم يخلط في الخليط الكهربائي . ثم يوضع على نار هادئة (يمكنك إضافة المزيد من المرق أو الكريما) .

المقادير

- خمس حبات كوسا مقطعة إلى مكعبات صغيرة
- ٢ حبة جزر مقطع إلى مكعبات مسلوقة
- ١٥ سنتوم مفروم
- حبة بصل مفروم
- ٣ ملاعق كبيرة زبدة
- ٣ زبدة دقيق
- ٤ أكواب مرق
- ملح
- فلفل
- كوب كريما اختياري

سلطة افوكادو



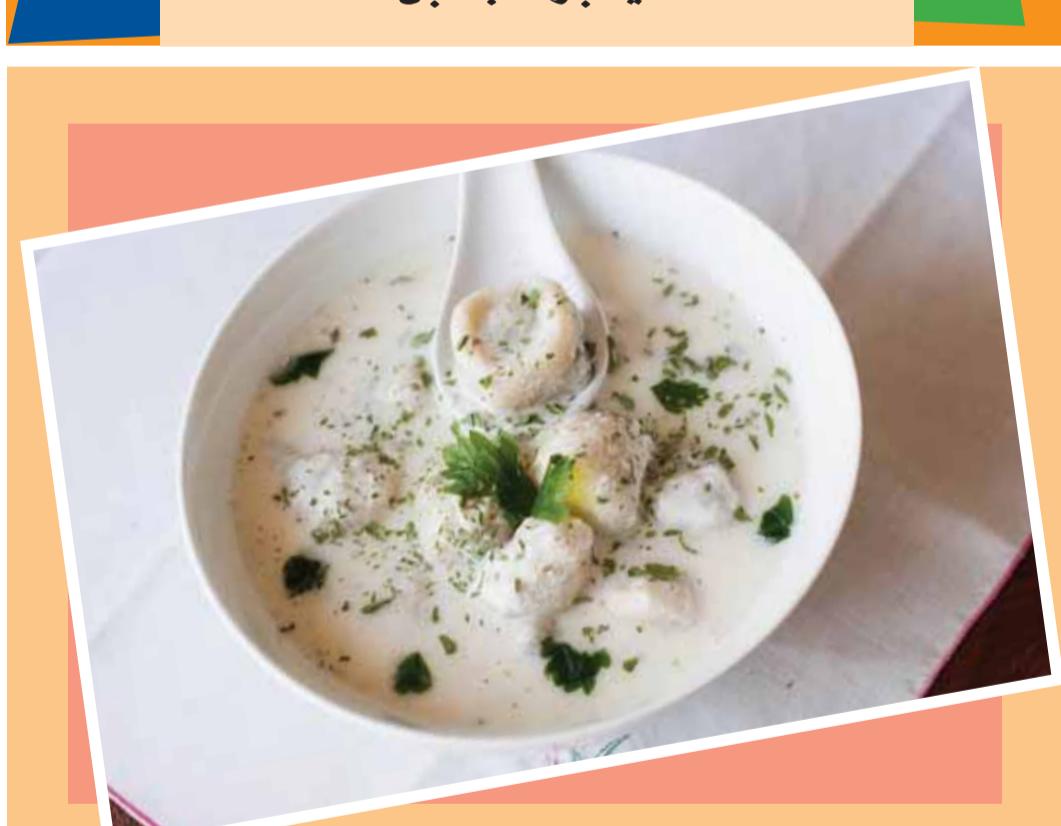
المقادير

- حبة أفوكادو
- نصف كوب بندورة كرزية
- كوب خس مفروم
- الصوص
- ربع كوب زيت زيتون
- عصيرليمون
- نصف ملعقة كبيرة خل بسميك
- نصف ملعقة صغيرة خردل
- ملعقة صغيرة لين
- ملح
- للتزيين : مكسرات اختياري " " أفوكادو مقطع إلى شرائح " اختياري "



مطعم هاشم وسط البلد

شيشبرك باللبن



المقادير

- مقادير العجينة :
- كوب طحين
- ماء
- ملح
- مقادير الحشوة :
- ربع كيلو لحم مفروم
- ملح
- فلفل أسود
- حبة بصل مفروم
- زيت
- كيلو لين
- نصف ملعقة كبيرة لنشا
- فلفل أبيض
- ثوم مهروس
- كزبرة

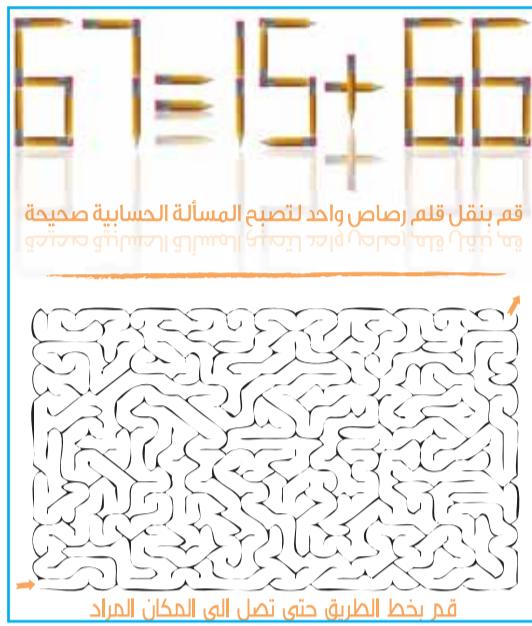
الطريقة

لتحضير العجينة
يخلط الطحين والملح ثم يضاف الماء ويعجن جيداً حتى تحصل على عجينة متماسكة .
لتحضير الحشوة
نقلي البصل في الزيت ثم نضع الملح والماء والبهارات والملح . نمد العجينة على سطح صلب ثم تقطع على شكل دوائر صغيرة . تأخذ دائرة من العجينة وتوضع عليها القليل من الحشوة ثم تلف على شكل هلال .
نجمي الطريق ببعضهما البعض ونضغط . أتركي قطع الشيش برك جانباً حتى يجف وجهاً . نضع اللبن مع النشا والملح وأقليل الأبيض على النار مع التحريك المستمر حتى يغلي . عندما يغلي المزيج أضيف إليه قطع الشيش برك ويترك على النار لحوالي ١٠ دقائق حتى تتحضن العجينة . نضع الزيت على حرارة متوسطة ونقلي الثوم والكزبرة . ثم تضاف على اللبن ويتترك على النار خمس دقائق

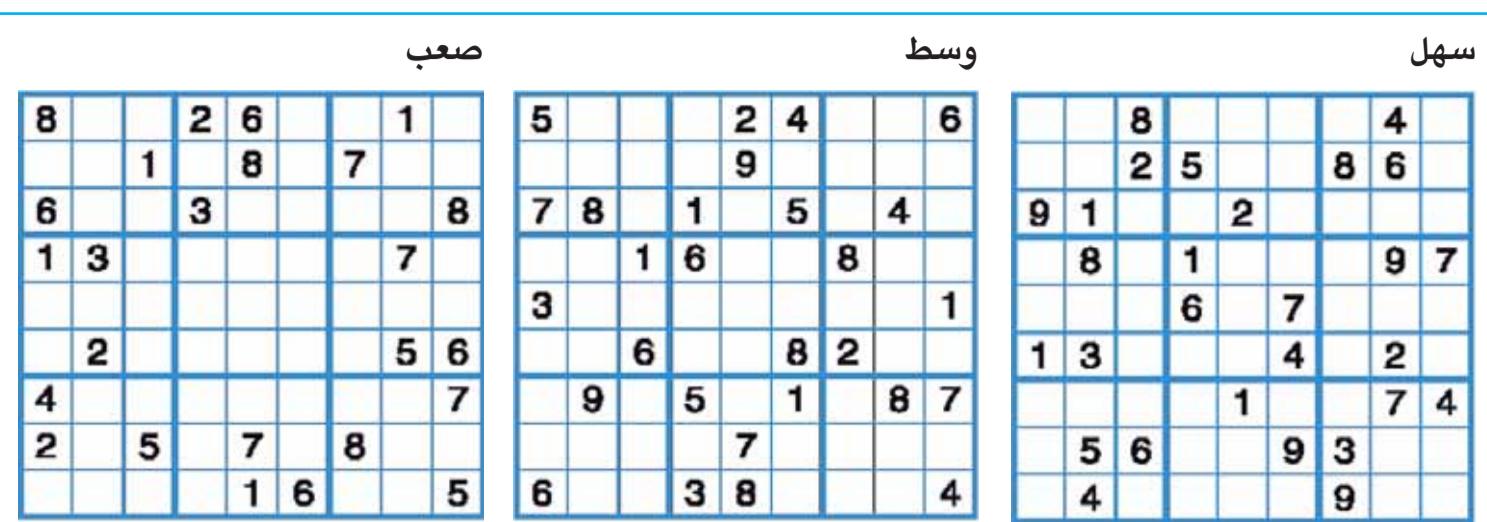


الامساكية

الظهر ١٢٣٤ - الفجر ٣٥٥ - العصر ٤١٥ - المغرب ٧٤١ - العشاء ٩١٢



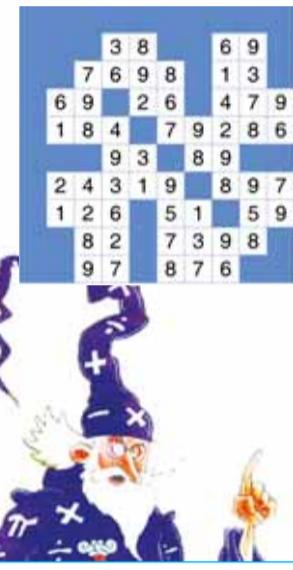
رقم الطواريء الموحد	
911	إدارة حماية الأسرة
111	دائرة المسير
5660459	الدوريات الخارجية
5343121	المملكة الأردنية
5100000	أمانة عمان في خدمتكم
4650900	مطار الملكة علياء الدولي
5002777	مركز الاتصال الجوي



سهل

KAKURO

حل العدد السابق



لحل مسابقة كاكورو عليك ادخال رقم

من ٩-١ في المربعات الفارغة.

مفاتيح الحل هي الارقام الموجودة في المربعات السوداء وهي التي تعطى حل لمجموع الارقام.

الارقام الموجودة فوق الخط تعطي الحل الافتقي والارقام الموجودة تحت

الخط تعطي الحل العامودي.

مفتاح الحل رقم ٣ سيكون الحل لرقم

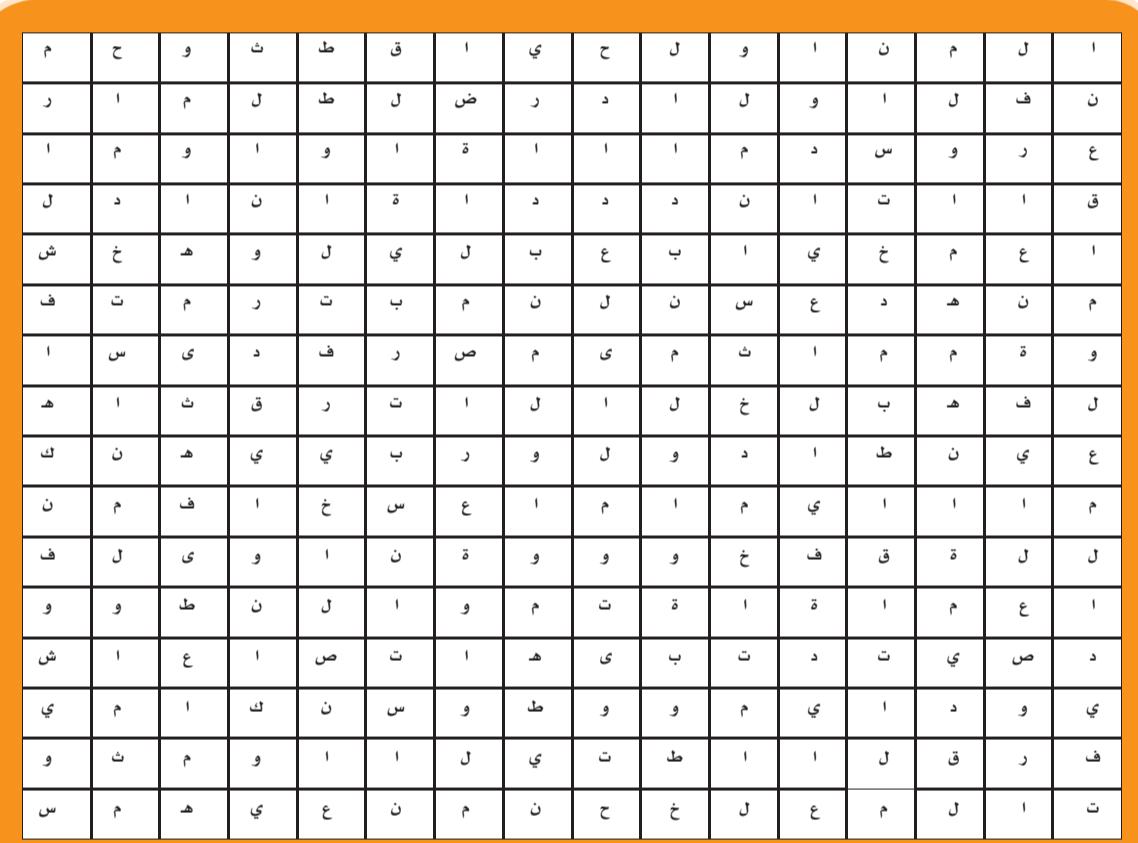
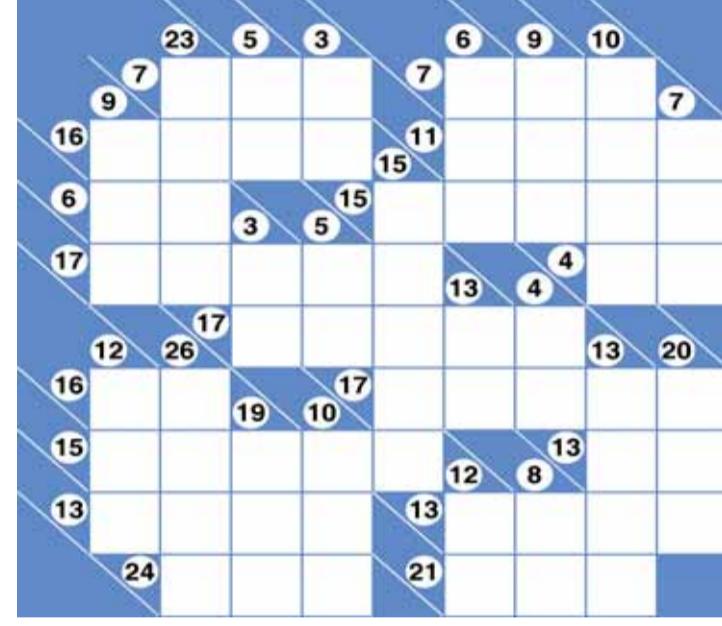
٢ ورقم ١ ورقم ٥ سيكون حلًا لرقم ٤

ورقم ١ او رقم ٢ ورقم ٣.

اي من المربعات ستحل بالشكل الصحيح تعتمد على حل المفتاح بالاتجاه الآخر

لا يجوز تكرار الرقم في الحل لهذا رقم ٤

سينتج عنه الارقام ١ و ٣.



صاحب مقولة ان توقد شمعة خير لك من ان تلعن الشلام من مقطع (٨) احرف

تفيد المعلومات عن الفراعنة في العصور القديمة انهم هم اول من استأنس ببرية القطط والتقطير الصناعي وكفروا بغيرون التوم واهميته في خاتم الخطوبة واول من بدأ الحداد على الموتى وتحنيطهم

الحل السابق: لندن



حل الشبكة السابقة

واول من بدأ رياضة المصمارعة وابو من استأنس ببرية القطط والتقطير الصناعي وكفروا بغيرون التوم واهميته في خاتم الخطوبة واول من بدأ الحداد على الموتى وتحنيطهم

صاحب مقولة ان توقد شمعة خير لك من ان تلعن الشلام من مقطع (٨) احرف

أقوفيا: ١- مطربي لبناني شارك فريد شوقي في فيلم "من يطفئ النار" ٢- إدخال تحسيبات على الأنظمة والتواتر -

من ٩-١ في المربعات الفارغة.

منتدوب - ٣- زاد - ينظم خطة من أجل منتدوب - ٣- زاد - ينظم خطة من أجل هدف معين - ٤- لين الأخلاق - سمين - للنداء - ٥- سخي - جواب - تسوية - غير ناضج - يتوانى - أخفى - دبات - محمر توكل سوقه سلوكه - ٨- مصوّر - حلم - ٩- ما يكتمه الإنسان - حرف شرط - ١٠- علاج - صديق - قعد - غيث - مركز.

عموديا:

تفيد المعلومات عن الفراعنة في العصور القديمة انهم هم اول من استأنس ببرية القطط والتقطير الصناعي وكفروا بغيرون التوم واهميته في خاتم الخطوبة واول من بدأ الحداد على الموتى وتحنيطهم

طعامهم ثم اول من استخدم احمر الشفاف.

نكون سوا - ٢- سارق - بناء مترفع - ازشد - ٣- يصادف - حلم مزعج - منزل - مأوى الآيات - تعدد - اكتمل - ضجر - ٦- فهم - ضد حلو - فقر - يظهر لشخص خلاف ما يُضمر - غير مملوك - ٨- يوضّح - حلقات متصلة - جلس - صبور - بحر - ١٠- وخيم - تاجية بعيدة - ١١- كث ماله - قلب.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- كرم - ملل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

اصحافيا: ١- شويكار - سيرا - ٢- وداع - هملايا - ٣- سلام - أسير - ٤- فهل - ٥- اسطول - عيب - ٦- ركن - ٧- فهم - ٨- أمامي - ٩- عم - ١٠- ضلال - صحافي - ١١- مدار - ١٢- حلم - ١٣- ي - ١٤- بعلة - ١٥- مدرسة.

ماذا يفعل الصائمون في رمضان على الفيس بوك؟

وسائل التسليه الأكثر شعبية خلال شهر رمضان، وتجمع العائلات معاً لمشاهدة برامج ومسلسلات رمضان، ولكن التلفزيون لم يعد الشاشة الوحيدة التي يجلس أمامها أفراد الأسرة في غرفة المعيشة اليوم، حيث يفدي ٧١٪ من الأشخاص في دولة الإمارات أنهم يتابعون "فيسبوك" أثناء مشاهدة التلفزيون، ويرتفع هذا العدد إلى ٧٧٪ فيما يتعلق بانسحابهم.

تحضيرات المرحلة الثالثة - التسوق واتخاذ القرارات الشراء تتعلق المرحلة الأخيرة باتقاضاص الفرس الناهي للتجهيزات العيد حيث يبحث الناس عما توفر من فرض وعروض نهاية خاصة بالهدايا ورحلات السفر، ويعتمد ٧٠٪ من الناس على إمارات على "فيسبوك" في بحثهم عن أفكار هدايا العيد، وعلى الرغم من أن التسوق لا يزال يحدث خلال النهار، تبين أن الساعة الثالثة صباحاً هي ساعة الذروة لاستخدام "فيسبوك" خلال شهر رمضان، وهي الوقت الأمثل لـ المستفيدين لجذب انتباه المستفيدين.

وعلاوة على ذلك، يعد السفر عنصراً أساسياً لـ المسلمين خلال شهر رمضان بفرض الاستفادة من الإجازة الأسيوية المطلوبة في العيد، ويشهد "فيسبوك" أكثر من ٢٠ مليون تفاعل مع المحتوى المتعلق إما بالذهاب في حالات سياحية أو التخلص لها والفيديو، وتترافق تغيرة المحادثات على الأجهزة المحمولة بمقدار ٤٤٪ مرات خلال شهر رمضان مقاومة بالأشهر الأخرى.

وعلاوة على ذلك، تعد مشاهدة التلفزيون من بين



حيث يقومون بنشر وتبادل الصور ومقاطع الفيديو، وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، تلعب الهواتف المحمولة الدور الأهم في شهر رمضان، خاصة بالنسبة للشباب، حيث يتبادل الناس خبرياتهم وتجاربهم الرضائية عبر الهاتف المحمول ومن خلال المصور والفيديو، وتترافق تغيرة المحادثات على الأجهزة المحمولة بمقدار ٤٤٪ مرات خلال شهر رمضان مقاومة بالأشهر الأخرى.

وعلاوة على ذلك، تعد مشاهدة هواتفهم الذكية،

لشهر رمضان مثل طلب المشورة والعروض والمحادثات، أما إنستغرام فيشكل منصة لعرض الأفكار حول أزياء رمضان وأختبار الهدايا، في الواقع، يتحدث الناس عن الأزياء ٧٪ مرات أكثر على إنستغرام مقاومة مع "فيسبوك".

المرحلة الثانية - الأجهزة المحمولة والوسائل

المرتبة ٣ - ٩٪ (من شهر رمضان) تتحول المرحلة الثانية حول الاتصال عبر الأجهزة المحمولة ووسائل الإعلام المرئية، فخلال شهر رمضان، يقضى الناس معظم أوقاتهم على شاشات هواتفهم الذكي،

شاركت شركة "فيسبوك" بالرؤية والمعطيات والبيانات التي استحصلتها من بحث "فيسبوك أي كيو" الذي يركز على سوق المستهلك خلال شهر رمضان، المبارك في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وأظهرت نتائج البحث طرق اتخاذ المستهلكين في المنطقة لقراراتهم خلال شهر الصيام والدور المهم الذي تلعبه تقنية الهاتف المحمول في هذا المجال.

وقالت "فيسبوك": "بعد شهر رمضان المبارك، الذي يمثل من العام لأداء العبادات والتواصل مع العائلة والأصدقاء، وهو يحضر الناس على الاجتماع والتفاعل، وقد تأثر هذا الشهر كما الكثير من جوانب حياتنا، جراء ظهور التقنيات الجديدة، لا سيما تقنية الهواض والأجهزة المحمولة".

وأضافت الشركة أنه وفي العام الماضي، تبيّن أن المحادثات من شهر رمضان قد هجرت تماماً ملحوظاً، وبالمقارنة مع فترة المناوشات التي استمرت ٧ أسابيع في ٢٠١٦، بدأ المحادثات من شهر رمضان هذا العام مبكراً، ومن المتوقع أن تستمر لمدة ٩ أسابيع على "فيسبوك" لدى ١٦ مليون مستخدم شهرياً في السعودية.

ويتواصل موعد هذا التوجه، وتعتقد "فيسبوك" أنه يمكن تجزئة هذا التوجه إلى ثلاث مراحل متتالية: المرحلة الأولى - الاكتشاف والإلهام (٤ أسابيع قبل رمضان)، تتراكم مرحلة ما قبل بشهر رمضان، يعبر إنستغرام عندهما يتعلق الأمر بشهر رمضان، وهو أمر مهم للغاية في عالم يقضى الناس فيه وقتاً أطول على التطبيقات المحمولة مقاومة مع المتصفحات، وتد

نقل أول قطعتين من كنز توت عنخ آمون إلى المتحف الجديد في القاهرة

والشهور المقبلة، ستنقل بانتظام قرابة ألف قطعة من المتحف (القديم) وسيتم تزويدها بالمحتوى في المتحف الجديد خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٠.

ويحوي المتحف المصري أثار حضارات استمرت آلاف السنين وهي ١٦٠ ألف قطعة معروضة إضافة إلى ٥٠ ألف قطعة في المخازن.

وفي منها إلى جنب كل شيء، توابت وموبيات وأسلحة وادوات وأثاث جنائزى وتماثيل ملوك كبيرة وتماثيل صقرية ولوحات جدارية.

واشهر غرف المتحف المصري هي تلك التي تحوى القناع الذهبى لتوت منع من الفرعون الشاب المنتهى للأسرة الثامنة عشرة والمعروض الى جوار مئات القطع ذات القيمة الأثرية الفريدة التي وجدت في مقبرته المكتشفة عام ١٩٢٢.

وفي المتحف المصري أيضاً تماثيل لبني الاهرام الثلاثة الفرعونية خوفو خفرع وメンخـون.

ويحوي المتحف كذلك ذلك قطعاً عديدة من مصر ما قبل التاريخ من بينها هيكل عظمي عمره ٣٥ الف عام وآخر يعود إلى ١٢٢ الف عام وادوات من العصر الحجري تعود إلى ١٠ الف عام.

وكان المتحف أحد المزارات السياحية الرئيسية قبل ثورة العام ٢٠١١ التي اطاحت حسني مبارك وادت إلى فترة من عدم الاستقرار السياسي نجم عنها تراجع كبير لقطاع السياحة.

وفي العام ٢٠١١ وفي ظل الفوضى التي سادت مع الثورة، تمت سرقة بعض محظوظات المتحف وتضررت بعض القطع المعروضة فيه.

(أ ف ب)



أنزلت شاحنات أول قطعتين من كنز توت عنخ آمون إلى المتحف الجديد الذي يجري تجهيزه عند سفح أهرامات الجيزة والذي سيضم كل الآثار الموجودة حالياً في المتحف المصري بميدان التحرير في القاهرة.

سرير وعربة جنائزية من كنز توت عنخ آمون نقلوا بعد تفكيهما بعناية داخل صندوقين خشبيين مبطنين بماء عازلة للحرارة وتتضمن الاهتزاز.

قبيل الساعة السادسة مساء (١٦٠٠ ت

غ) وصلت شاحنات أمام المتحف المصري الكبير عند سفح هرم ضبة أهرامات الجيزة بغرب القاهرة، وكانت سيارات شرطة ترافق الشاحناتتين اللتين توافتا عند مدخل المتحف قبل ان يتم تغريب شحناتها.

في احدى قاعات المتحف، قام فنيون برتر تكون قفازات بيضاء بفكك إغلاقة القطعتين الآثرتين بعناية.

ويأتي نقل هاتين القطعتين ضمن خطوة اعدتها وزارة الآثار بالتعاون مع الوكالة اليابانية للتنمية لترميم ونقل

القطع، معروضة في المتحف المصري، بحسب ما أوضح الوزيرة في بيان.

واوضح البيان انه «من بين هذه القطع ٦٥ قطعة من الآثار الجنائزية الخاصة بالفرعون الذهبى تتضمن ٣ اسرة خشبية

منهمية وهجلات حربية و٧٦ قطعة نسيج اضافية إلى لوحات جدارية تخص الملك سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة».

والسرير الذي تم نقله مساء الثلاثاء على هيئة المعبودة ساخته وصنوع من

الخشب المغطى برقائق الذهب، وفق البيان.

وسيتم نقل قرابة ١٠٠ ألف قطعة تمثل حقباً مختلفة من مصر ما قبل التاريخ إلى

الحصري الغربي من بينها ٥٠٠ قطعة

تمثل كنز توت عنخ آمون الذي اكتشف في العام ١٩٢٢ والذى يحيى الان بمحظوياته.

واعلن انشاء هذا المتحف في العام ٢٠٠٢ ولكن افتتاحه تأجل اكثر من مرة لأسباب ولورد كارتر.

افتتاح المتحف القديم وكانت المواجهة الشاب الذي يحيى الان بمحظوياته.

وكذلك كنزاً مكتاناً ويسضم سمات عرض الكبیر سيفتح جزئياً على الأقل خلال

النصف الاول من العام ٢٠١٨.

وقال وزير الآثار خالد العناني

لصحفيين اثناء وصول السرير والعرة

إلى المتحف الجديد، خلال الاسبوع

الأخير.

وتعود لعبة "غو" إلى الماضي السحيق

تجاريها.

تمكن الكمبيوتر الخارق الذي أنتجته

الماضي حين فاز على البطل الكوري

الجنوبى في اللعبة لي سى دول في أربع جولات.

وكان تلك المرة الأولى التي يتحقق

فيها الفوز لـ "آلة الفاغو".

وتعتبر "آلة الفاغو" من الفوز

في ثلاث جولات على بطل العالم في هذه

اللعبة كي جي البالغ من العمر ١٩ عاماً

الذى كان يتوقع أن يتغلب سرعة على الله

لا روح لها.

وكان جهاز "آلة الفاغو" الذي أنتجته

شركة ديب مايند تكنولوجيز، التابعة

لمجموعة "غوغل" المتخصصة في

الذكاء الاصطناعي يتفوق على بطل العالم الصيني في لعبة "غو"

في الصين، إلى ما يقارب ثلاثة الاف سنة، وهي اليوم منتشرة في بلدان أخرى أيضاً مثل اليابان وكوريا الجنوبيه.

ويتباري فيها شخصان بفتح

الحجارة البيضاء والسوداء على لوحة

تقاطع فيها السطور الأفقية والعمودية، لسيطرة على اكبر مساحة ممكنة وعاقة حرفة الخصم.

وتعود هذه اللعبة أكثر تعقيداً من

بين الألعاب التي ابتكرها الإنسان، ومع

أنها تبدو بسيطة إلا أن عدد التألفات فيها

يزيد عن عدد النارات في الكون.

(أ ف ب)

الذكاء الاصطناعي يتغلب على بطل العالم الصيني في لعبة "غو"

في الصين، إلى ما يقارب ثلاثة الاف سنة، وهي اليوم منتشرة في بلدان أخرى أيضاً مثل اليابان وكوريا الجنوبيه.

ويتباري فيها شخصان بفتح

الحجارة البيضاء والسوداء على لوحة

تقاطع فيها السطور الأفقية والعمودية، لسيطرة على اكبر مساحة ممكنة وعاقة حرفة الخصم.

وتعود هذه اللعبة أكثر تعقيداً من

بين الألعاب التي ابتكرها الإنسان، ومع

أنها تبدو بسيطة إلا أن عدد التألفات فيها

يزيد عن عدد النارات في الكون.

(أ ف ب)

وسائل معاصرة

المؤشر	٢١٥٦	نقطة	الرابحة	٣٦
التداول	٢٧	مليون دينار	الخاسرة	٣٨
الأسهم	٢٣,٦	مليون سهم	المستقرة	٧٨



٤ صفتات مالية للمؤشر يفقد ٩ نقاط

عمان- فيصل التميمي

فقد المؤشر العام لبورصة عمان في نهاية تعاملات الأسبوع الماضي ٩ نقاط، ليغيب عن مستوى ٢١٥٦ نقطة، بضغط من تراجع أسهم قيادية. وتراجعت أسهم: بنك الإسكان ٢٠,٢٨ بالمئة، البنك الإسلامي الأردني ٢٣,٣٠، بالمنطقة، البنك الأهلي ٨٢,٨٢، بالمنطقة وبنك الاتحاد ٦٣,٦٣، بالمنطقة.

وتراجع القطاع المالي ٦٥,٦٥، بالمنطقة، بانخفاض ٤٠ سهم من أسهمه. وانخفاض قطاع الخدمات ٣٠,٣٠، بالمنطقة، بتراجع الشرق للمشاريع ٧,٧٨، بالمنطقة، نوبار للتجارة ٤٤,٩٨، بالمنطقة، مدارس الاتحاد ٣,٩٤، بالمنطقة، الودادية للاستثمارات ٣,٩٠، بالمنطقة، سجيك ٣,٥٧، بالمنطقة، المجموعة الاستشارية ٢,٣٨، بالمنطقة، الملكية الأردنية ٢,٧٧، بالمنطقة، زارة الامتنان ١,٩٢، بالمنطقة، سفارات النقل ١,٩٢، بالمنطقة، سري ١,٦١، بالمنطقة، ١,٩١، بالمنطقة، اوتيميز ١,٩٠، بالمنطقة، جامعة فيلانوفا ١,٩١، بالمنطقة، الاتصالات الأردنية ١,٣٧، بالمنطقة، آفاق للطاقة ٠,٩٩، بالمنطقة، ٠,٩٦، بالمنطقة، الخطوط البحرينية الوطنية ٠,٩٥، بالمنطقة.

والمقابل، ارتفع قطاع الصناعة ٥٦,٥٦، بالمنطقة، بدعم من صعود سعر أغذية أسهم: المواد الصناعية ٥,٨٨، بالمنطقة، المصدصة ٣,٩٥، بالمنطقة، الأردوية ٢,٤٦، بالمنطقة، الأقبال للاستثمار ٢,٤٦، بالمنطقة، العصر للاستثمار ٢,٤٥، بالمنطقة، الباطون الجاهز ١,٧٧، بالمنطقة، الأردنية لصناعة الأنابيب ١,٢٠، بالمنطقة والمؤسسات ٧,٧٥، بالمنطقة. وسجلت سعر المقاولات ٣,٩٤، صفات نفذت ٣,٩٤، بصفتها لدم الواسطة الأولى بواقع ٢٥٥,٦، ألف سهم بحجم تداول ٤٢٩ ألف دينار، وصفقتين آخرتين على العصر للاستثمار الأولى ٨١,٨ ألف سهم ب التداول ٢١٥,٥ ألف دينار. سهم بحجم تداول ٦٢٢ ألف دينار.

وسجل إجمالي التداول الأسبوع الماضي ٢٧,٦ مليون دينار، بينما بلغت كميات الأسهم ٢٣,٦ مليون سهم.

بيان آراء المواطنين حول أسعار السلع الغذائية والرمضانية بين «ارتفاع وانخفاض واستقرار»



عمان- علاء القراءة

اختارت آراء العديد من المواطنين حول أسعار المواد التموينية والسلع الرمضانية ما بين ارتفاع واستقرار وانخفاض، خلال جولة «لرأي» على عدد من المراكز التجارية في العاصمة عمان شهية الاستعداد لشهر رمضان المبارك.

وشهدت الأسواق التجارية اليومين الماضيين ارتفاعاً تدريجياً في الأقبال على شراء السلع تزامناً مع سلم الموظفين رواتبهم الشهرية، وارتفعت الوعيرة إلى حدود القصص خلال ٤٠ ساعة الماضية وبخاصة على السلع الرمضانية واللحاضر والفاكهات والمخباز ومحالات بيع العصائر المتلحة والطاżاجة التي تلاقي رواجاً كبيراً في الشهر الفضيل.

وبرغم التأكيدات على استقرار الأسعار

وانخفاض أسعار جزء كبير من السلع الغذائية مقارنة بالسنوات الماضية من قبل متاجر القطاع العام الحكومية مثل وزارة الصناعة والتجارة، غير أن معظم المستهلكين يميلون إلى ارتفاع الأسعار وبخاصة السلع الرمضانية هذا العام.

«يوسف أبو منور»، رب لأسرة من خمسة أفراد يقول أن أسعار المواد الغذائية مقابل الدخل الشهري والقدرة الشرائية لا يصل إلى مرحلة الطموح لدى الكثير من التجار الذي يضع كل إمكانه على كميات كبيرة من المواد الغذائية دليل محله بمتانة الاستهلاك الذي يجب على الجهات المعنية أن ت العمل على تثقيف الاستهلاك والآدوات بالشراء.

ويقول سامر أبو جاموس، مالك أحد المراكز التجارية في عمان أن الأقبال لم يكن حسب التوقعات خلال الأيام الماضية غير أنها بدأت في الارتفاع، حيث ارتفع سعر العرض في جنوب الزرقاء ٤٠٪، مؤكداً أن التناقص القوي في جنوب الزرقاء حق نتائج إيجابية انعكس على المواطن حيث

أن الأسعار الحالية وخاصة الرمضانية واللحوم

والدواجن والغذائية الأخرى تقترب إلى أقل من سنوات وهذا دليل على أن التجار الأردني لديه مسؤولية اجتماعية تجاه المستهلكين.

وأشادت خالدة البليبيسي، بالإجراءات التناقضية ما بين المراكز التجارية والمعروض الكثيرة التي أعلنت عنها العديد من الموللات وبخاصة على السلع الرمضانية، مبينة أنها لم تحظى برقاً بالأسعار مقارنة في السنوات الماضية.

وبين البليبيسي، أن العرض تغير في المستهلكين في الشراء وبكميات كبيرة ومتوفراً في مختلف شرائح المجتمع.

وأكملت أنها لن تنهض في اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين من التجار خلال شهر رمضان، مطالبة بوجوه عالية وبأسعار مناسبة.

وتقع إن المركزة ستعود إلى طبيعتها خلال الأيام الماضية وبخاصة في ظل توفر كميات كبيرة من العرض في السوق، فقبل الدين الذي شهدت اسعاره انخفاضاً بعدما شهد ارتفاعاً في السنوات الماضية وكذلك مادة الجوز، داعية إلى من تكيف الراقية على الارتفاع في مثل هذه الأيام.

النفط يواصل الهبوط رغم من قرار أوبك تمديد تخفيض الإنتاج



لندن - رويترز - واصلت أسعار النفط هبوطها أمس الجمعة بعد قرار قادته أوبك بتمديد تخفيضات انتاج الخام يرى البعض أنه غير كاف لتقليص تخمة المعروض في الأسواق العالمية.

وخلال اجتماع الخبراء المعنيين في فيينا، وافقت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وبعض المنتجين الآخرين من خارجها على تمديد تعهد خفض الإنتاج بـ ١,٨ مليون برميل يوميا حتى نهاية الربع الأول من ٢٠١٨، وكان الاتفاق الأصلي سينتهي أجله الشهر المقبل.

وهوت أسعار النفط الخام خمسة بالمائة بعد الإعلان وواصلت خسائرها أمس.

وانخفضت العقود الآجلة لخام القياس العالمي مزيج برنت ٣٧ سنتاً إلى ٥١,٩ دولار للبرميل بعد أن سجلت أدنى مستوى خلال اليوم عن ٥٠,٩ دولار للبرميل.

ونزلت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ٣١ سنتاً إلى ٤٨,٥ دولار للبرميل وبذلك أدنى مستوى لها خلال الجلسة عند ٤٨,١٨ دولار للبرميل.

٥٥٦ ألف مستخدم أردني على موقع التواصل المهني «لينكد إن»

LinkedIn



وأرباب العمل.

عمان- فيصل التميمي

ويعمل الموقع على مستوى الفرد كسيرة ذاتية إلكترونية، حيث يضيف الشخص معلومات عن دراسته وشهاداته والخبرات التي اكتسبها، كما يتيح الموقع إضافة صورة شخصية، معلومات اتصال، الأوراق البحثية، الهوبيات وأشياء أخرى.

ويؤمن الموقع للباحث عن العمل عرض سيرته الذاتية ليتسنى للموظفين الاطلاع عليها وإختيار ما يناسب الوظائف الشاغرة بشكل دقيق.

ويعطي الموقع للشركات منصة لتقديم معلومات عن الشركة للمهتمين، وعرض الوظائف المتوفرة، كما يعمل كمنصة أخبار للموظفين بالشركة، كما يمكن أن يعمل الموقع كصفحة شخصية للأخبار الشخصية المهمة، فضلاً من الممكن لرب العمل أن ينشر أخبار ومناسبات الشركة على صفحته، ويمكن للموظفين رؤيتها على

الشاشة ونشر صور الرحلات، سيكون للتواصل مع الشركات والزمالة شكل «مassador الأخبار» بدلاً من إنشاء الأصدقاء.

عدينات: سوق عمان المالي يشهد نمواً وتحسناً العام المقبل

العام السابق الدكتور محمد عدينات

سوق عمان المالي سيشهد تحسناً ونمواً في

التعامل بعد الربع الأول من العام المقبل

.

جاء ذلك في محاضرة نظمتها الجمعية الأردنية للبحث العلمي مساء أمس وادرها رئيس الجمعية الدكتور انور البطيحي بعنوان «اداء سوق عمان المالي المفترض ٢٠١٧-٢٠٢٠»، ومستقبل اداء السوق بعد عام ٢٠١٨.

وأشار إلى ان تنشيط التعامل التجاري مع العراق وفتح معبر طريبيل سينعكس إيجاباً على تحسين نشاط واداء العديد من الشركات في هذا المجال.

وعرض اسيا تراجع السوق المالي منذ عام ٢٠١٥ حتى الان والتي من ابرزها فقدان الثقة باسوق المالى واحجام المتناولين عن الاستثمار وضعف النمو الاقتصادي وصعوبة حصول المستثمرين في سوق عمان المالي على التمويل.

وادعا إلى اتاحة المجال للسوق لتكون في التأمين بتقديم المستندات الدورية لهيئة الارقام المالية.

وتضمنت المحاضرة العديد من المداخلات والاسئلة التي تركزت حول أهمية السوق المالي والنهوض به.

دورتموند يريد التتويج بعد ٣ محاولات فاشلة.. وسان جيرمان للانفراد بالرقم القياسي

برشلونه يسعى لـ تعويض موسمه.. وتشيلسي يبحث عن الثنائيه



(أ ب)

التركيز على اللقب الـ ١١

واوضح تراب ان الفريق يركز حاليا على التظفر باللقب الحادى عشر في مسابقة الكأس والثالث على التوالى للانفراد بالرقم القياسي الذى يتلقىهم حاليا مع مرسيليا.

وقال يجب ان نفوز في المباراه النهائية لمسابقه الكأس، لو فزنا بالدوري وكانت الضغوطات اقل، مضيفا « تكون دائما هناك بعض الضغوط عندما تدافع عن الوان فريق مثل باريس سان جرمان حيث ترغب دائما في الفوز بكل شيء».

من جهةه، قال لاعب الوسط الدولى بالاز ماتويدي، «نحفر جيدا اتنا لم نحقق الاهداف المراوغة ها العام، ولكن تبقى امامنا كاس فرنسا وسنطعها من أجل الفوز بها، مضيفا انه لقب اضافي نرغبه في التتويج به».

ويمثل باريس سان جيرمان الاصحه الدارمة لجسم المباراه النهائية في مقدمتها هاجمهه الدولى الاوروچوياني ادينسون كافاني هداف الدوري (٤٥ هدفا) واسعى الى هدفه الـ ٥ في هذه المسابقات هذا الموسم، والارجنتيني ادخل دي ماريا ومواطنه خافير باستوري والايطالي ماركو فيراتي ومواطنه

تباجو موتا الباريزيون لوکاس وماركينوس وتأخوه سيلفا وماكسويل (٣٥ عاما) الذي يخوض مباراته الوداعية مع نادي العاصمه.

كما يمثل باريس سان جيرمان على تفوقه على منافسه هذا الموسم كونه تغلب عليه بنتجه واحدة ٢-٠، ذهابا واباها في الدوري.

وانهى انجيه موسمه في المركز الثاني عشر وحافظ على مكانته بين الكبار الموسم الثانى على التوالى، ويسخون الثنائي اتنا فى تاريخه في المسابقة بعد الاول عام ١٩٥٧ عندما خسر امام تولوز ٦-٣، وثالث في مختلف المسابقات بعد كاس الرابطة عام ١٩٩٢ امام مونبلييه (٣-١).

وعلى الرغم من الميزانية المحدودة لانجيه (ثانى اصغر موارنة في فرنسا) مقارنة مع باريس سان جيرمان، فإنه يسعى الى استغلال المعنويات المهزولة للاعبي فريق العاصمه ومحاوله التظفر بلقب تاريحي يخوله المشاركة في مسابقة الدوري الاوروپي «يوروبا ليج» الموسم المقبل.

وقد يكون نهاية الكأس المباراة الأخيرة للتخلص من دوري توروند وهو الذي اعتبر مؤخراته من المساجدة التفكير بأن مستقبله مع النادي مضمون.

في ظل الخلاف العلنى بينه وبين اركان الادارة، بعد عدم الاخذ برأيه حول ارجاء المباراة مع موناكو ليوم واحد فقط اثر حادثة التفجير.

على طرف المقابل، يتربص فرانكفورت، صاحب المركز الحادى عشر في الدوري، بخصمه بعدما فاز وبملك فرانكفورت مقدمه في مرتقبة خلال الموسم.

لكن اللاعبين الشبان في فريق المدرب توماس توخل، عرفوا مراحل فنية متقلبة خلال الموسم، مع نكسة غير متوقعة تمنتل بتغيير حافتهم قبل انتهاء الى الدوري الاوروپي بحال احرار القلب.

وحجز فرانكفورت مقعده في المباراه النهائية عشرة من الدوري، ويسعى الى بحجز بطاقه

مضيفه بوروسيا مونشنجلادباخ بركلات الترجيح ٦-٧.

بعد تعادلها ١-١ في الوقين الاصلى والاضافى.

وتوج فرانكفورت باللقب ثالث مرات أعوام ١٩٧٥ و١٩٨١ و١٩٨٦، وحل وصيفا خمس مرات آخرها الموسم

الماضي أمام باريس سان جيرمان في المباراه النهائية مجددا،

بفوزه عليه ٢-٣ في مسيرةه ١٨١ في مسيرةه.

برغم ذلك، انهى موسمه في البوندسليجا ثالثا

وتأهل الى دوري الابطال، بلغ ربع نهائي المسابقة

القارية، وبخر حلم غريميه بايرن ميونيخ بطل

الاولى منذ ٢٠٠٦ والسابعة في تاريخه بفوزه على

مضيفه بوروسيا مونشنجلادباخ بركلات الترجيج، علما انه انته

بعد تقادمه ١٣ في نصف النهائي.

وتوهج دورتموند باللقب ثالث مرات أعوام ١٩٦٥ و١٩٨٩ و٢٠١١، وحل وصيفا خمس مرات آخرها الموسم

الماضي أمام باريس سان جيرمان في المباراه النهائية مجددا،

بفوزه عليه ٢-٣ في مسيرةه ١٨١ في مسيرةه.

ولكوني تشيكلي مكتملة في المباراه

النهائي، يأمل باريس سان جيرمان على تفوقه على

المركز الاولى في المباراه النهائية.

وافر توخل قبل مواعده «سوسو» فرانكفورت:

«لقد صانينا كثيرا مع الاصابات، لذا يستحق الفريق

والجهاز الاداري كل الاحترام، لانهم لم يخرجوا عن

باريس.

واوقف موناكو هيمنة فريق العاصمه على

الدوري في الاعوام الاربعه الاخريه عندما انتزع لقبه

الثامن في تاريخه الاول منذ عام ٢٠٠٠ الاربعه قبل

الماضي، حارما باريس سان جرمان من لقب خامس

التوالي.

واكتفى مدرب يان جيرمان ايمري بقيادة الفريق

الى الكأس الاربعه الاولى، وفاز بـ«مدفعجي»

الدوري (٣١) لاروخه

مرة، وعلى حساب البولندي روبرت ليفاندوفسكي

هداف باريس، في ظل تكهنات حول انتقاله في النهاية

الموسم.

الكأس عندما يلاقى اينتراخت فرانكفورت، اليوم، عند الساعة ٩ مساء بتوقيت الاردن.

في المباراة النهائية على الملعب الأولي في برلين.

واستهل الفريق الاصلر والاسود موسمه من دون لاعبي الوسط الارجنتيني موريك مختيريان وايلكاي جوندوجان والمدافع ماتس هوملس الدين تركوا

الفرق، بالإضافة إلى سلسلة من الاصابات ضربت واحد فقط اثر حادثة التفجير.

لكن اللاعبين الشبان في فريق المدرب توماس

توخل، عرفوا مراحل فنية متقلبة خلال الموسم،

مع نكسة غير متوقعة تمنتل بتغيير حافتهم قبل انتهاء الى الدوري الاوروپي بحال احرار القلب.

وحجز فرانكفورت مقعده في دوري ابطال اوروبا، نجم عنها

اصابة مدافعه الدولي الاسپاني مارك بارترا بجرح

خشى على اثرها الى جراحه في يده ابعدته نحو شهر.

برغم ذلك، انهى موسمه في البوندسليجا ثالثا

وتأهل الى دوري الابطال، بلغ ربع نهائي المسابقة

القارية، وبخر حلم غريميه بايرن ميونيخ بطل

الاولى منذ ١٩٧٤ والسابعة في تاريخه في آخر

شهر.

برغم ذلك، انهى موسمه في البوندسليجا ثالثا

وتوجه دورتموند باللقب ثالث مرات أعوام ١٩٧٥ و١٩٨١ و١٩٨٦.

وستكون المباراه النهائية في موسمه الاول في

شانزهيزير ٤-٢ في الدوري.

ويمثل باريس سان جيرمان في اول مباراه نهائية في

الدوري الـ ١١ في تاريخه وفي اول مباراه نهائية في

مسييرته اياض، وربما تكون المباراه النهائية في

المدرب الارجنتيني اورسبيو بيلغربي الذي قاده

الموسم رائعا انهاء في المركز التاسع في الدوري.

وهي افضل نتيجة لـ«الافيس» في الميجا من حلوه

٢٠٠١-١٩٩٩ امام ريل مادرید في تاريقه موسم ٢٠٠١-١٩٩٩.

والذى خوله المشاركة في مسابقة كأس الاتحاد

الاوروپي في الموسم التالي ويبلغ مباراها النهائية في

التي خسرها امام ليڤربول تكريرا عندما تغلب

على برشلونه ١-٠ في المرحلة الثالثة من الدوري

هذا الموسم في كامب نو، وان كان الفريق الارجنتيني

رد بقصواه ايابا ويفوز كاس بنصف ذئنة نظيفة من

الاهداف.

واكتد بيلجربي صعوبة مهمة فريقه امام

برشلونه سانشيز الى بايرن ميونيخ الالماني بعد

تسجيله ٤-٢ في الدوري هذا الموسم.

وقال سانشيز ٢٨ عاما، القادم من برشلونه

في ٢٠١٤، الموقع النادي: «طالما العب كرة القدم أنا

سيجي، وذلك في أي مكان». عندما انتقلت الى ايطاليا

كريستيان بوليسيتش (١٨) ويولين فايجل (٢١).

وتنظر انتظار على كوكستا المرشح للانتقال الى

الدوري الصيني بعد تسجيله ٢٠ هدفه هذا الموسم

في الدوري.

وعلى غرار كوكستا، يحوم الشك حول انتقال نجم

ارسنال سانشيز الى بايرن ميونيخ الالماني بعد

تسجيله ٤-٢ في الدوري هذا الموسم.

وقال «لقد جعلوا الاشياء غير الطبيعية طبيعية،

بالنسبة الى برشلونه، الفوز باللقب او ثلاثة القاب

امر عادي، لقد حققنا انتصارات كبيرة، وهذه هي نقطة

الرغبة في تحقيق الفوز بكل مباراة، وهذا هو

هدفه في تاريقه موسم ٢٠٠١-١٩٩٩.

ويعوض كوكستا تفوقه على مباراه

النهائية في ٢٠٠١-١٩٩٩.

ويبدو ان هرماندز في طريقه لان يصبح اول

الجار ريال مدريد، علما بان برشلونه مهم بخدماته

اىضا.

يدرك انها المباراه الاخيرة ايضا على ملعب

فيسنطي كالدرون، الذي احتضن مبارياته من

١٩٦٦.

مدن وعواصم - أ - ب - يملك برشلونه فرصة اخيره لانفاذ موسمه عندما يدافع عن قبه بطل اسپانيا

الافيس، اليوم، عند الساعة ١٠:٣٠ مساء بتوقيت الاردن.

اما مدرب برشلونه فكتاويني كالدرون، في العاصمه

الاردن على ملعب «فيسنطي كالدرون».

ويمكن للفريق الكتالوني تحديدا مدربه لويس

اندريكي النفس بالاحتفاظ باللقب للعام الثالث على

التوالي ليكون افضل طرقه لتدميده خالها

لفرقه بعد مخالفه المباراه.

وحق اندريكي ثالثة في موسمه الاول (١٤-٢٠١٥)

مع النادي الكتالوني (الدوري والكأس

السوبر الاوروپي ودوري ابطال اوروبا)، وأضافها

محلية في موسمه الثاني (الدوري والكأس والسوبر)، لكنه يواجه هذا الموسم خطر الخروج خالها

الوقاض.

وقد يقتضي افضل طرقه لـ«الافيس»

في مباراه اسپانيا الـ ١٣، التي يتعذر انتزاعها

في المباراه النهائية لـ«الافيس».

ويكتفى برشلونه بـ«فيسنطي كالدرون»

في المباراه النهائية لـ«الافيس».

ويمكن لـ«الافيس» في المباراه النهائية

النهائية لـ«الافيس».

ويكتفى برشلونه بـ«فيسنطي كالدرون»

في المباراه النهائية لـ«الافيس».

ويكتفى برشلونه بـ«فيسنطي كالدرون»

السعودية تطبق الضريبة الانتقائية رسميًا في ١١ حزيران القادم

الرياض - الأناضول - تبدأ المملكة العربية السعودية تطبيق نظام الضريبة الانتقائية اعتباراً من ١١ حزيران القادم، في خطوة تستهدف من خلالها تعزيز إيراداتها التي تضررت كثيراً جراء هبوط أسعار النفط.

وشررت المملكة، نظام الضريبة في الجريدة الرسمية للبلاد، أمس الجمعة، ومن المقرر أن يبدأ تطبيق الضريبة بعد ١٥ يوماً من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية.

وتتوقع المملكة إن تبلغ الإيرادات السنوية للضريبة الانتقائية نحو ٨ مليارات ريال (٢٠١٣) مليون دولار سنوياً، وفق تصريحات سابقة لـ«الأناضول» من الهيئة العامة للزكاة والدخل السعودية (حكومية).

وضريبة السلع المنتقاة خاصة بالمنتجات التي تتسبّب في أضرار على الصحة، كمشتقات التبغ ومشروبات الطاقة التي ستبليغ ضريبتها ١٠٠٪، فيما ستكون ٥٠٪ على المشروبات الغازية.

ووافق مجلس الشورى السعودي، ١٦ نيسان

الماضي، على مشروع فرض الضريبة الانتقائية في البلاد.

وكان مجلس الوزراء السعودي، قد فوض وزير المالية محمد الجدعان في ٢٠ شباط الماضي لتحديد تاريخ تطبيق الضريبة الانتقائية، بعد أن وافق المجلس عليها.

وتنتوي السعودية ودول الخليج فرض العديد من الضرائب لتعزيز الإيرادات التي تقلّصت جراء هبوط أسعار النفط الذي تعتمد عليه ميزانيات دول الخليج بشكل رئيسي.

الإمارات: خفض إنتاج النفط

يعيد التوازن للسوق

دبي - رويبترز - قال وزير الطاقة الإماراتي سهيل بن محمد المزروعي أمس الجمعة إن تمديد الاتفاق العالمي على خفض إنتاج النفط سوف يساعد في إعادة التوازن إلى سوق النفط ويسعى الاستثمارات في قطاع النفط.

وقال المزروعي في تصريحات نقلتها وكالة أنباء الإمارات (وام) الرسمية إن الاتفاق «سوف يكون دافعاً لاتزان السوق».

وافتقدت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وبعض المنتجين المستقلين الخمس الماضيين على تمديد اتفاق خفض الإنتاج بـ١٠٨ مليون برميل يومياً حتى نهاية الرابع الأول من ٢٠١٨.

ارتفاع نسبة نمو الاقتصاد الأميركي للربع الأول إلى ١,٥٪

وواشنطن - آف ب - أعلنت وزارة التجارة الأميركيّة الجمعة إن الاقتصاد الأميركي سجل نمواً أسرع مما كان متوقعاً في الربع الأول من السنة المالية بسبب الزيادة الكبيرة في اتفاق الشركات والمُستهلكين.

وأظهرت البيانات أن نمو إجمالي الناتج المحلي في الأشهر الثلاثة الأولى من رئاسة دونالد ترامب بلغ ١,٢٪، أي أعلى من المتوقعه من توقعات التقرير السابق الذي قال أن نمو الاقتصاد الأميركي هو الأبطأ منذ ثلاث سنوات.

وارتفعت الاستثمارات الثابتة لشركات باعلى

وتيرة لها منذ خمس سنوات وهو ما حسن من التموي

في الفترة من كانون الثاني وحتى آذار.

وكأن محللون توقيعوا أن ترتفع التوقعات

بعض نقطة فقط.

إلا أن نسبة النمو هذه لا تزال أقل بكثير من

نسبة في الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام ٢٠١٦

عندما بلغ نمو إجمالي الناتج المحلي ١,٢٪، إلا أن محللين قالوا أن الربع الأول عادة ما يكون أقل نمواً

في السنوات الأخيرة.

من أحد أقارب بن علي

зорيخ - رويبترز - قالت السلطات السويسرية أمس الجمعة أنها أعادت نحو ٣ مليارات يورو (٤١٠ مليون دولار) إلى السلطات التونسية وهو يبلغ كان

بحوزة أحد أقارب الرئيس التونسي زين العابدين بن علي وذلك في إطار تبادل أصول وأموال مسروقة من الدولة.

وقالت وزارة الخارجية إن الحكومة السويسرية جمدت في أوائل ٢٠١١ أصولاً في سويسرا تعود للرئيس التونسي السابق وحاشيته في إطار جهود لمنع تسلب رؤوس أموال عائدة ما يكون أقل نمواً

عليها بشكل غير شرعي، ويجزي البلدان كلاهما تحقيقاً جنائيًّا ضد ذلك الحين.

وقالت وزارة الخارجية السويسرية في بيان «بناءً على طلب من تونس العامل في سويسرا في ٢٦ مايو ٢٠١١ بتخويل بليغ إضافي يبلغ حوالي ٣٠ مليون يورو».

وأضاف البيان أن السلطات «جمدت أصولاً في سويسرا لها صلة بأحد الأقارب المقربين من الرئيس التونسي السابق وهي بمصدّر تحويلها إلى السلطات التونسية الحالية بمواقفه ذلك الشخص».

وتأتي هذه الخطوة بعد تحويل مبلغ أصغر قدره ٢٥ ألف فرنك سويسري (٢٥٦٣٨٤ دولاراً) إلى تونس في آيار ٢٠١٦.



عامل يدفع عربة غاز في إحدى ضواحي العاصمة عمان، وقالت وزارة العمل إن ١٥٥ ألف عامل وافد صوبوا أوضاعهم خلال ٣ أشهر وهي المدة التي منحتها الوزارة لتوصيب أوضاعهم، في حين تتحدث أرقام غير رسمية عن وجود ما لا يقل عن ١٢ مليون عامل وافد سوق العمل نصفهم يعمل بصفة غير قانونية.

الدولار يتراجع مع تزايد التوقعات بتقليص ميزانية الاحتياطي الفيدرالي

واشنطن - آف ب - انخفض الدولار الأميركي خلال تداولات أمس الجمعة، بعد ارتفاعه أول من أمس مقابل ما يسمى بعملات السلع، حيث انخفضت أسعار النفط عقب اتفاق بين «أوبك» والمنتجين الرئيسيين الآخرين لتمديد خفض الإنتاج.

وتراجع الدولار مقابل الين بنسبة ٥٦٪، بالمثل إلى ١١,٢١، وانخفض أمام اليورو هامشياً بنسبة ٠,٧٪، بالمثل إلى المستوى ١,١٢١٨، كما ارتفع أمام الإسترليني بنسبة ٥,٢٪، بالمثل إلى المستوى ١,٢٨٧٥، وتراجع مؤشر الدولار بنسبة ١٥٪، بالمثل إلى ٩٧,١٣٠.

وأشار محضر اجتماع مجلس الاحتياطي الفيدرالي الآخرين، حسب موقع الفوركس الاقتصادي، إلى أن المسؤولين في البنك المركزي اتفقوا بشكل كبير في اجتماعهم في أيار على بدء تقليص الميزانية العمومية للمجلس، ومن المتوقع أن يؤثر ذلك على الدولار.

متحدث حكومي ألماني: الفائض التجاري الألماني «ليس خيراً ولا شرًّا»

ترمب يصف الألمان بـ«السيئين جداً» لانتشار سياراتهم بالسوق الأميركي



برلين - آف ب - أفادت مجلة دير شبيغل الأسبوعية على موقعها الإلكتروني أن الرئيس الأميركي دونالد ترمب شن المفوضية الأوروبيّة جان- كلود يونكر رئيس مجلس الأوروبيّة ودونالد توسك وعد من كبار مسؤولي الاتحاد الأوروبي في بروكسل أن «الآن سيُرون إنهم سيُرون جراء».

وأضاف ترمب «اظهروا إلى ملدين السيارات التي يبيعونها في الولايات المتحدة. هذا مريع. سوف نوقف هذا الأمر»، وذلك بحسب ما تقدّم دير شبيغل عن «مشاركين في الاجتماع»، لم تسمّهم، وعندها ليدفع بقوّة عن المانيا، مؤكداً للرئيس الأميركي أن التجارة الحرّة مفيدة للجميع.

ولم يقلع البيت الأبيض ولا مستشارية

اللائحة في الحال على ما اورته دير شبيغل.

وكانت الخلافات بين بروكسل وواشنطن حول

روسيا وموضع التجارة الدولية، ملفت الخميس على القاء الأول الذي كان موضع ترقب شديد بين

الرئيس الأميركي دونالد وكيار مسؤولي الاتحاد الأوروبي.

وبعد اللقاء، أعلن رئيس المجلس الأوروبي

من جانبه قال متحدث باسم الحكومة الألمانية إن الفائض التجاري لبلاده «ليس خيراً ولا شرًّا»، وذلك رد على سؤال بشأن تقارير ذكرت أن الرئيس الأميركي دونالد ترمب انتقد على نطاق أوسع تثبيط الخامات التي يدافع بريلن لتجسيدها فائضاً تجاريّاً مرتّعاً.

وكان ترمب طلب من ادارته اجراء تعداد بالدول

المسؤول عن العجز التجاري للولايات المتحدة مع التركيز على الصين او اليابان لكن ايضاً على دول

أوروبية مثل المانيا او فرنسا.

دونالد توسك الذي يمثل رؤساء دول وحكومات

البلدان الـ٢٨ في الاتحاد الأوروبي، لست متاكداً

منة بالمثل بأنه بإمكاننا القول اليوم أن الرئيس وانا

لدينا موقف مشترك ورأي مشترك حيال موضوع

روسيا».

وكان ترمب طلب من ادارته اجراء تعداد بالدول

المسؤول عن العجز التجاري للولايات المتحدة مع

التركيز على الصين او اليابان لكن ايضاً على دول

أوروبية مثل المانيا او فرنسا.

دونالد توسك الذي يمثل رؤساء دول وحكومات

البلدان الـ٢٨ في الاتحاد الأوروبي، لست متاكداً

منة بالمثل بأنه بإمكاننا القول اليوم أن الرئيس

وأنا متأكد أن المفوضية الأوروبيّة جان- كلود يونكر رئيس مجلس الأوروبيّة

وعدد يونكر ورئيس الاتحاد الأوروبي هوجوا حاداً على المانيا وصادراتها من السيارات إلى الولايات

المتحدة.

وتكلمت الأسابيع الاسبوعية الاميركية عن الرئيس الأميركي

قوله خلال لقاء رئيس المفوضية الأوروبية جان-

كلود يونكر ورئيس مجلس الأوروبي دونالد توسك

وعدد من كبار مسؤولي الاتحاد الأوروبي في

بروكسل ان «الآن سيُرون إنهم سيُرون جراء».

وأضاف ترمب «اظهروا إلى ملدين السيارات التي يبيعونها في الولايات المتحدة. هذا مريع.

سوف نوقف هذا الأمر»، وذلك بحسب ما تقدّم دير شبيغل عن «مشاركين في الاجتماع»، لم تسمّهم،

وأوضح الموقع الالكتروني أن يوكر تدخل

عندها ليدفع بقوّة عن المانيا، مؤكداً للرئيس

الأميركي أن التجارة الحرّة مفيدة للجميع.

ولم يقلع البيت الأبيض ولا مستشارية

اللائحة في الحال على ما اورته دير شبيغل.

وكانت الخلافات بين بروكسل وواشنطن حول

روسيا وموضع التجارة الدولية، ملفت الخميس على القاء الأول الذي كان موضع ترقب شديد بين

الرئيس الأميركي دونالد وكيار مسؤولي الاتحاد الأوروبي.

وفي آخر اجتماع لجنة السياسة

النقدية بالبنك المركزي المصري في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، قررت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها

السابق تثبيط العائد الإيداع والإقرار بواقع ١٠٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وفي ٣ شتنبر الثاني، ٢٠١٦، قررت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة مئوية إلى ٩,٥٠٪، بالمثل على التوالي.

وأفادت لجنة السياسة النقدية في اجتماعها السادس في ٢١ آذار، رفع العائد الإيداع والإقرار بواقع ٥٠ نقطة