



أفراد من المعارضة خلال دخولهم لبلدة حدودية شمال غرب الباب

روسيا تهدد بـ «فيتو» حول كيماوي دمشق

عشرات القتلى بتفجيرين انتحاريين في «الباب»
المفاوضات السورية تتواصل في جنيف

«داعش» يجبر أطفالا وموعقين على تنفيذ عمليات انتحارية

واشنطن - أ ف ب - أعلن جنرال أميركي أن داعش يجبر أطفالا وموعقين على قيادة شاحنات مفخخة وتفجير أنفسهم وسط القوات العراقية. وتعتبر الشاحنات أو السيارات المفخخة من أبرز الأسلحة في ترسانة الإرهابيين في العراق، كما في سوريا وأفغانستان.

وأكد الجنرال الأميركي مات إيسلر أن على

عصابة داعش إجبار السائقين إذ أنه لم يعد يجد متطوعين، وهو دليل على الهزيمة الحتمية للعصابة الإرهابية.

وقال إيسلر خلال مقابلة الأسبوع الحالي مع مجموعة من الصحافيين المرافقين لوزير

الدفاع الأميركي جيمس ماتيس إلى العراق «رأينا أشخاصا أجبروا بالقوة على قيادة سيارة مفخخة، دفعوا إلى داخلها وقيدوا بالسلاسل».

وأضاف «رأينا أطفالا يدفعون داخل السيارات المفخخة كسائقين، أشخاص غير قادرين على المشي (...) لا أعرف إذا ما كانوا وقهوا للقيام

بالمهمة».

وأشار إلى أن قوات التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة لاحظت، في مناسبات

عدة، سيارات مفخخة عادت عن هدفها في اللحظة الأخيرة للاختباء خلف مبان.

وأوضح الجنرال الأميركي «وهنا نرى دورية من داعش تقوم بعملية بحث عن السيارة المفخخة التي تعتبر في حالة تقبيل من دون

سبب (تعبير عسكري). وترى قيادة داعش تسأل عن مكان تواجد سائق السيارة، ورأينا العديد من السائقين يخفون.

ولفت إلى أن تقبيل السائقين لتكنيك يبدو جديدا نسبيا لدى عصابة داعش الإرهابية، وظهر مع وصول القوات العراقية إلى ضفة نهر دجلة خلال عملية تحرير شرق الموصل.

أميركا تدرج قياديين إرهابيين
أثنين على لائحة العقوبات

واشنطن - أ ف ب - أدرجت الولايات المتحدة الخميس اثنين من قياديين جبهة فتح الشام (جبهة النصرة سابقا) في سوريا على لائحة العقوبات.

أعلنت وزارة الخزانة الأميركية في بيان الخميس فرض عقوبات مالية ضد «مسؤولين اثنين في جبهة النصرة، التي غيرت اسمها العام الماضي إلى «جبهة فتح الشام».

وقالت الوزارة في بيان إن إيدان نظمي صالح خليل كان قبل عام «الرجل الثالث في قيادة جبهة النصرة، وأمير، المنطقة الساحلية في هذا التنظيم».

وأضافت أنه قام قبل ذلك «بتأهيل عناصر أمن واستخبارات جبهة النصرة مسؤولين عن اغتيالات وإدارة سجون عرفت بممارسة التعذيب فيها، وشجع على نهج آليات وممتلكات أعضاء الجيش السوري الحر».

أما الرجل الثاني فهو بسام أحمد الحصري المتمم بأنه كان لفترة طويلة صلة الوصل بين جبهة النصرة وتنظيم القاعدة و«أمير، جبهة النصرة في درعا، حسب البيان».

وقال مكتب مراقبة الأصول الأجنبية الوكالة التابعة لوزارة الخزانة الأميركية المكلفة بتنفيذ العقوبات إن الرجلين متهمان بالارهاب.

وقال مدير المكتب بالوكالة جون سميث إن «هذين المسؤولين الكبيرين من جبهة النصرة والإرهابيين في تنظيم القاعدة، قدما دعما أساسيا للتنظيم الإرهابي العنيف (...) من الإشراف على عمليات تطوير جبهة النصرة إلى تطوير استراتيجيتها».

من جهة أخرى، أدرجت السلطات الأميركية على لائحة العقوبات شركة صلب، في إطار مكافحة انتشار أسلحة الدمار الشامل.

يحرجه كثيرا». من جانبها، أعلنت روسيا أمس، اعترافها استخدام حق النقض (الفيتو) في مجلس الأمن الدولي ضد مشروع قرار متعلق بمحاسبة المتورطين في استخدام أسلحة كيميائية في سوريا.

وقال نائب المندوب الروسي الدائم لدى الأمم المتحدة فلاديمير ساغورنكوف: «سوف نستخدم الفيتو في حالة طرح مشروع القرار للتصويت في مجلس الأمن».

جاء ذلك في تصريحات للصحفيين بمقر المنظمة الدولية بنيويورك، وذلك عقب انتهاء جلسة مشاورات مغلقة لمجلس الأمن حول سوريا.

وأوضح ساغورنكوف أن «مشروع القرار يستيق نتائج التحقيق الذي تجريه آلية التحقيق المشتركة بين منظمة حظر الأسلحة الكيميائية والأمم المتحدة».

وأردف قائلا: «نحن أمام مشروع من جانب واحد وهو أيضا مشروع قرار يقوم على أدلة غير كافية».

بدورها انتقدت المندوبية الأميركية الدائمة لدى الأمم المتحدة نيكى، تهديدات روسيا بعرقلة صدور مشروع القرار المقترح.

وقالت للصحفيين عقب انتهاء جلسة مجلس الأمن: «إلى متى تستمر روسيا في تدليل النظام السوري وإلى متى تستخدم له الأعذار؟ لقد عانى الناس واختنقوا في سوريا بسبب الهجمات الكيميائية.. إنه عمل بربري للغاية».

وتابعت: «نعتقد أن الوقت قد حان الآن لطرح مشروع القرار.. وسواء رضى البعض بتحقيقات الآلية المشتركة أم لم يرضه فسوف نطرح مشروع القرار للتصويت».

وفي وقت سابق أمس، قالت المندوبية الأميركية الدولية بنيويورك أعربت هايلي عن «أمل واشنطن في التصويت على مشروع القرار، ووقتها سنعرف أي من الدول (الأعضاء بمجلس الأمن) لديها أعداء بشأن استخدام الأسلحة الكيميائية».

وعقد مجلس الأمن الدولي، اليوم، جلسة مشاورات مغلقة لمناقشة التقرير الخامس لآلية التحقيق المشتركة بين منظمة حظر الأسلحة الكيميائية والأمم المتحدة، والذي يغطي الفترة من ٢٠ تشرين أول ٢٠١٦، إلى ١٠ شباط ٢٠١٧.

القصف العراقي الذي استهدف مواقع لعصابة داعش في الأراضي السورية تم بالتنسيق مع دمشق، حسبما نقلت عنه صحيفة الوطن.

ويقع الموقعان اللذان استهدفا (الحصبة والبو كمال) على مسافة قريبة جدا من الحدود العراقية. وفي محاولة جديدة لإيجاد حل للنزاع السوري الدامي، بدأت أمس في جنيف المحادثات الفعلية برعاية الأمم المتحدة عبر لقاءات يجريها الوفد الدولي الخاص ستافان دي ميستورا مع كل من وفود الحكومة والمعارضة السوريتين بشكل منفصل.

وكانت جولة المفاوضات افتتحت الاثنين بكلمة القاها دي ميستورا في حضور الوفود المشاركة، تحدث فيها عن «مسؤولية تاريخية، للأطراف».

ودعا الحكومة السورية والمعارضة إلى «العمل معا، لأن لا حل عسكريا، للنزاع».

وتناولت اللقاءات التي عقدها أمس تحديد شكل المفاوضات، وما إذا كانت ستعقد اجتماعات وجها لوجه بشكل مباشر. وفي جولات سابقة العام الماضي، جرت المفاوضات في قاعتين منفصلتين وقام مبعوث الأمم المتحدة بدور الوسيط.

واعلنت الهيئة العليا للمفاوضات التي تشكل الجزء الأكبر من وفد المعارضة الأساسي قبولها بإجراء مفاوضات مباشرة، لكن الوفد الحكومي لم يبد أي رأي بعد.

ولتقى دي ميستورا أمس رئيس الوفد الحكومي إبراهيم الجعفري الذي قال للصحفيين قبل مغادرته مقر الأمم المتحدة، «تطرقنا خلال جلسة المحادثات إلى شكل الاجتماعات المقبلة»، مضيفا «في نهاية الاجتماع استلمنا ورقة من السيد دي ميستورا واتفقنا أن ندرس هذه الورقة على أن نعود إليه في الجلسة القادمة بموقفنا منها، ولم يعرف مضمون الورقة».

ولتقى دي ميستورا وفد المعارضة المفاوضات الأساسي عند الثالثة عصرا.

وقال أسعد حنا العضو في وفد المعارضة أنه سيتم خلال الاجتماع «وضع خطوات تدريبية للاجتماعات المباشرة والمفاوضات مع وفد النظام».

وأضاف: «نحن هنا لمناقشة الانتقال السياسي وفقا لقرار الأمم المتحدة ٢٢٥٤، مشيرا إلى أن «النظام سبق وعلن أنه لن يناقش الانتقال السياسي وهذا انتهاك لقرارات الأمم المتحدة».

وقال «طالبنا بدخول مفاوضات مباشرة مع النظام، لكن الكرة تملعب النظام هل يقبل بالوقوف أمام وفد الثورة والقوى المعارضة، لأن ذلك سوف

واشار إلى ارتفاع حصيلة القتلى إلى ٥١ بين مقاتلين معارضين ومدنيين، بعد حصيلة سابقة تحدثت عن ٤٢ قتيلًا. وقال إن بين القتلى ٣٤ مدنيا، مرجحا أن «ترتفع الحصيلة نظرا لوقوع عشرات الاصابات بعضها بليفة»، وتقع سوسيان على بعد نحو ثمانية كيلومترات من الباب حيث تواصل الفصائل المعارضة مطاردة من تبقى من عناصر داعش.

في اسطنبول، أعلن رئيس الوزراء التركي بن علي يلديريم مقتل جنديين تركيين واصابة آخرين بجروح الجمعة في اعتداء انتحاري عند مدخل مدينة الباب.

وتشارك قوات تركية في معركة الباب. في بغداد، أعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي أن القوات الجوية العراقية نفذت الجمعة ضربات جوية ضد مواقع داعش في سوريا، مشيرا إلى أن المواقع المستهدفة «مسؤولة عن التفجيرات الإرهابية الأخيرة في بغداد».

واكد مصدر مقرب من وزارة الخارجية السورية ان القصف العراقي تم بالتنسيق مع دمشق، حسبما نقلت عنه صحيفة «الوطن».

ويقع الموقعان اللذان استهدفا (الحصبة والبو كمال) على مسافة قريبة جدا من الحدود العراقية. وتنفذ القوات العراقية حملة عسكرية واسعة من أجل استعادة السيطرة على مدينة الموصل في شمال العراق، آخر أكبر معاقل داعش في البلاد. وقد

أحرزت تقدما كبيرا خلال اربعة أشهر من العمليات. وعلى الرغم من وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه في سوريا، في نهاية كانون الأول برعاية روسيا حليفة دمشق، وتركيا التي تدعم المعارضة، لم يتوقف العنف فعليا في سوريا. ولا يشمل وقف إطلاق النار الجماعات الإرهابية وخصوصا عصابة داعش الإرهابية.

في بغداد، أعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي أن القوات الجوية العراقية نفذت أمس ضربات جوية ضد مواقع داعش في سوريا، مشيرا إلى أن المواقع المستهدفة «مسؤولة عن التفجيرات الإرهابية الأخيرة في بغداد».

وقال في بيان «عقدنا العزم على ملاحقة الارهاب الذي يحاول قتل ابنائنا ومواطنينا في اي مكان يتواجد فيه».

أكد مصدر مقرب من وزارة الخارجية السورية ان



أ ف ب

القوات العراقية خلال تولغها في الموصل

تتمات

ويبنوا أن الشاحنات الأردنية تعاني خاصة مع إغلاق معبر حدود جابر- الأردن -سوريا، ومعبر حدود طريبييل العراقي مؤكداين أن الشاحنة غير قادرة على أن تصرف على نفسها مطالباً الحكومة

جدار ترامب، وهو جدار حديدي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية ومكسيك، ويهدف إلى الحد من الهجرة غير الشرعية من المكسيك إلى الولايات المتحدة.

واستغلت التنظيمات المتشددة وعلى رأسها «القاعدة في جزيرة العرب، وتنظيم داعش الارهابي النزاع بين الحكومة والمتمردين لتعزيز نفوذها خصوصا في جنوب اليمن.

وفي محافظة البيضاء بوسط اليمن اندلعت معارك عنيفة بين افراد في قبائل موالية للحكومة والمتمردين الحوثيين، بحسب مسؤول محلي.

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتحدث مع الرئيس البرازيلي جايير بولسونارو في البيت الأبيض، ٢٠١٧.

ومن الاهداف الاخرى للكرنفال في ريو دي جانيرو: الشخصيات البارزة في القطاع التجاري الزراعي. فقد اختارت مدرسة «امبيراتريز ليوبولدينيزي» موضوعا لعروضها قبائل زينغو المهدة بفعل حملات ازالة الاحراج والمبيدات الحشرية وبناء محطة كبيرة للطاقة الهيدروليكية.

وقد بلغ الجدل الناجم عن هذه العروض البرلمان حيث طلب عضو في مجلس الشيوخ معروف بمواقفه المؤيدة للقطاع الصناعي الزراعي فتح تحقيق في شأن رعاة «امبيراتريز».

ومن المواضيع المطروحة ايضا في الكرنفال التنوع الديني خصوصا المذاهب الخاصة بالبرازيليين من اصول افريقية. وهذا الموضوع يعتبر اشكاليا خلال هذا الكرنفال الاول في عهد رئيس البلدية الجديد مارسليو كريفيال وهو قس انجيلي يواجه

استمرار اعتصام الشاحنات في الرمثا

تتمة المنشور على الصفحة الأولى

الشاحنات الأردنية تعاني خاصة مع إغلاق معبر حدود جابر- الأردن -سوريا، ومعبر حدود طريبييل العراقي مؤكداين أن الشاحنة غير قادرة على أن تصرف على نفسها مطالباً الحكومة

الأردنية بمعاملة الشاحنات العربية الداخلة إلى الأردن بالمثل.وبدأت محاولات جادة من قبل محافظ اربد رضوان العتوم ومتصرف الرمثا خالد عليمات والنائب خالد أبو حسان رئيس

جدار ترامب، وهو جدار حديدي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية ومكسيك، ويهدف إلى الحد من الهجرة غير الشرعية من المكسيك إلى الولايات المتحدة.

٤٨ قتيلاً بهجوم انتحاري ومعارك في اليمن

تتمة المنشور على الصفحة الأولى

وقال المصدر ان عشرين متمردا وستة مقاتلين قبليين قتلوا في مديرية ولد ربيع، لافتا الى ان المواجهات اندلعت حين حاول الحوثيون الاستيلاء على اراض تعود الى هذه القبائل.

وقتل تسعة متمردين اخرين في كمين نصبه مقاتلون قبليون لقافلة للحوثيين في مديرية الصومعة التي تشهد ايضا توترا بين المتمردين والقبائل المحلية، بحسب

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتحدث مع الرئيس البرازيلي جايير بولسونارو في البيت الأبيض، ٢٠١٧.

كرنفال ريو دي جانيرو يقارب الموضوعات السياسية الساخنة

تتمة المنشور ص ١٤

انتقادات بسبب مواقفه ضد هذه المعتقدات. وسيكون كرنفال العام ٢٠١٧ الأول منذ الاطاحة بالرئيسة اليسارية ديلمار روسيف التي حل محلها الرئيس المحافظ ميشال تامر.

ويشكل الرئيس البرازيلي الهدف الرئيس لمجموعة مشاركة في الكرنفال تحمل اسما واضحا بدلالاته هو «فورا تيمير» (اسقطوا تامر).

وقد انطلقت هذه المجموعة من خلال مبادرة عبر «فيسبوك، مع صفحة عليها صورة للرئيس البرازيلي على شكل مهرج. وأكد ستة الاف شخص مشاركتهم في العرض الخاص بهذه المجموعة.

وقالت دودا كيروغا احدى مؤسسي المجموعة إن «سكان ريو اعتادوا القول إن السنة لا تبدأ حقا الا بعد الكرنفال لكن لدينا واجب التظاهر لأن الحكومة لا تنتظر

الرأي

ويقول «آيتت الى هنا مرارا وفي كل مرة اكتشف المدينة التي ولدت فيها في حالة اسوأ من سابقتها».

وكان والده يعمل مشغلا للافلام في صالة السينما، وحتى سن الثالثة عشرة لم يعرف سوى هذه الجزيرة المصغرة الممتدة على مساحة ٤٨٠ مترا ب٦٠٠ مترا تشمل مدرسة وحوض سباحة وسوقا في الهواء الطلق ومحالا تجارية وحدائق زراعية على اسطح المنازل ومستشفى وسجن.

وفي هذا العالم الساحر كان مينورو كينوشيتا يلعب لعبة الغمبضة الى ان يضيع في متاهات المباني حيث لم يكن ثمة مكان للوحدة وكان السكان يعيشون ضمن مجموعات من اربعة اشخاص او اكثر في غرفة بمساحة ١٠ الى ١٢ مترا مربعا.

وقد بلغ التعداد السكاني مستواه الاقصى في العام ١٩٦٠ حين كانت الجزيرة الصغيرة تضم ما يقرب من ٥٣٠٠ نسمة على مساحة ٦,٣ هكتارات وهي الكثافة السكانية الاعلى في العالم حينها، وفق السلطات المحلية في منطقة ناغازاكي.

لكن تحت الماء، كان عمال المناجم في

تتمة المنشور ص ١٤

الجزيرة على غرار زملائهم الاوروبيين يجمعون الفحم في ظروف قصوى اذ كان العمل يتم على مدار الساعة عبر فرق يعمل افراد كل منها لثماني ساعات على عمق يصل الى الف متر تحت سطح البحر.

ويوضح توموجو كوباتا البالغ ٧٩ عاما وهو عامل سابق في هذه الجزيرة أن «نسبة الرطوبة كانت تتخطى ٩٥ ٪، وكان الهواء ثقिला ولزجا فيما كان الغبار المتآتي من الفحم يمتزج بعرقنا ما كان يجعلنا متشحين بالسواد من الرأس الى القدمين».

وقد شهد المنجم حوادث مأسوية اودت بحياة ٢١٥ رجلا خلال تاريخ الموقع الممتد على ٨٤ سنة، فضلا عن الإصابات الكثيرة بمرض السحار التنفسي الناجم عن تنشق الغبار.

وتحمل هذه الجزيرة الغامضة ايضا ندوبا قديمة لم تندمل بعد لدى البعض سببها العمل القسري المفروض على صينيين وكوريين خلال الاحتلال الياباني لكوريا بين ١٩١٠ و١٩٤٥ وللصينيين بين ١٩٢٢ و١٩٤٥.

وقال نائب رئيس الاتحاد الصيني لضحايا العمل القسري جانغ شان في

جدار ترامب، وهو جدار حديدي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية ومكسيك، ويهدف إلى الحد من الهجرة غير الشرعية من المكسيك إلى الولايات المتحدة.

ترامب: باريس لم تعد باريس

تتمة المنشور ص ١٤

كاينتون.

وقال ترامب «ان نصرنا شكل نصرا للقيم المحافظة»، قبل اربعة ايام من خطابه الأول المرتقب امام الكونغرس بمجلسيه، ووعد بالدفاع عن «العامل الاميركي والعلم الاميركي».

ويحتفظ الرئيس بدعمه راسخ من القاعدة الجمهورية رغم تدني شعبيته الى مستوى قياسي بحسب

جدار ترامب، وهو جدار حديدي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية ومكسيك، ويهدف إلى الحد من الهجرة غير الشرعية من المكسيك إلى الولايات المتحدة.

تصريحات ادلى بها اخيرا إن «غوكتانجيما مكان مسكون بالكوارث»، معتبرا ان ادراج اليونسكو للمنطقة على قائمتها للتراث يمثل «تدنيسا وصدمة للضحايا».

وفي هاشيما، تم احصاء ٢٠٤ عمال

سابقين صينيين.

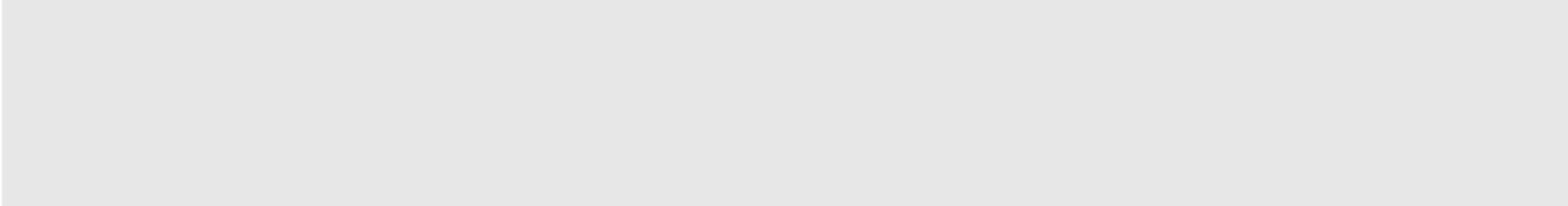
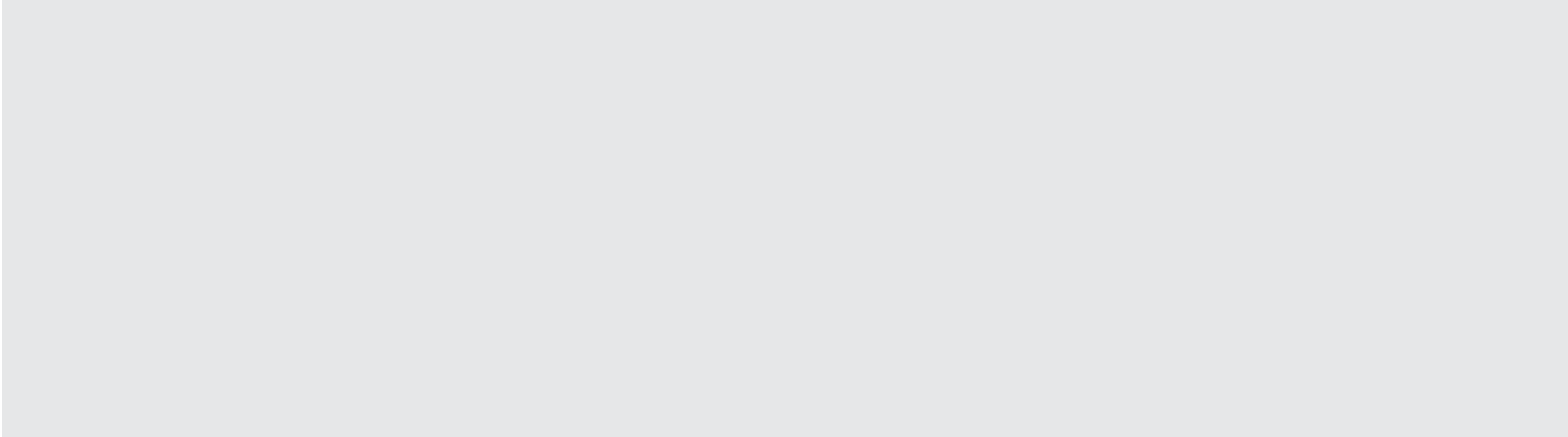
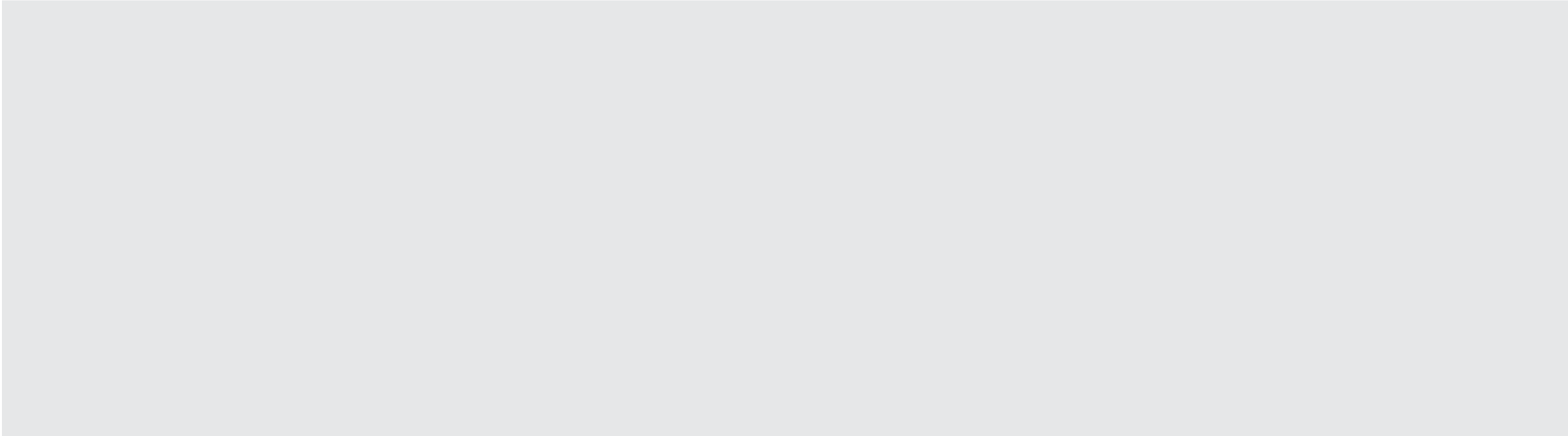
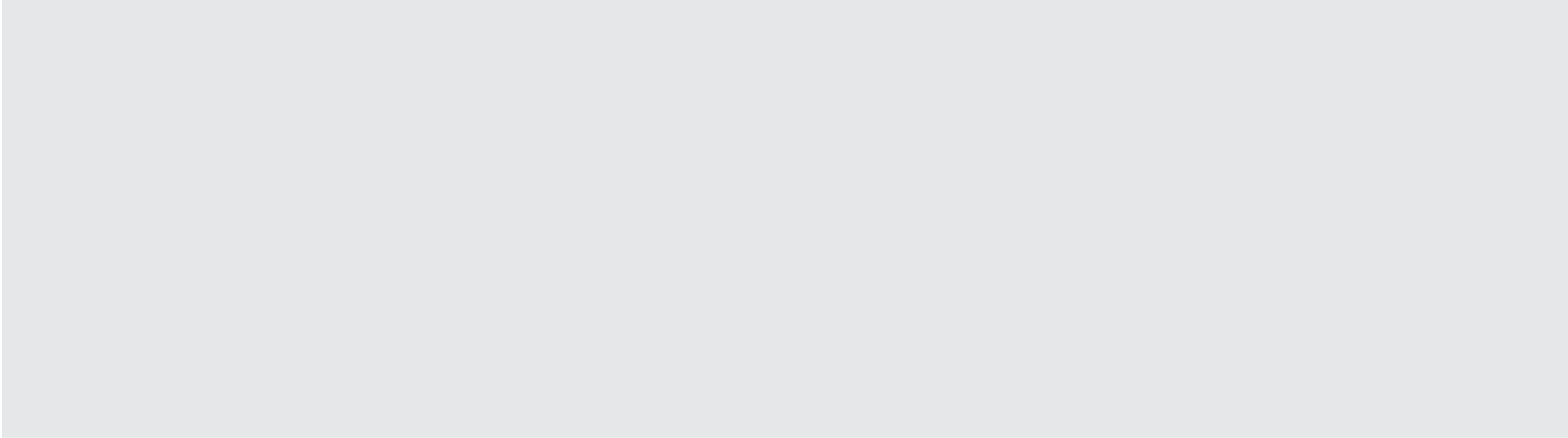
وقد اطلقت مجموعة «ميتسوبيشي ماتيرييلز، المتضرعة من «ميتسوبيشي ماينينغ، التي تسلمت تشغيل الموقع في ١٨٩٠، اجراءات للتعويض للعمال الصينيين في مناجمها اليابانية. وتعتزم الشركة وضع «نصب تذكاري، للضحايا في احد هذه المواقع.

وتعهدت طوكيو في تموز ٢٠١٥ «اتخاذ تدابير تسمح بايصال رسالة بأن عددا كبيرا من الكوريين وغيرهم اقتيدوا (الى اليابان) رغما عنهم وارغموا على العمل في ظروف شديدة القسوة في

الابرعينات».

ومع عودته بالسفينة في نهاية رحلة الخوص في ذكريات الماضي، يستعيد كينوشيتا ذكريات مفادرته «جزيرة السفينة الحربية، في العام ١٩٦٦. ولدى القائه نظرة الوداع، فوجئ لرويته زملاءه في الدراسة يحملون لافتة عليها اسمه مع رسالة «لا تنس ابدأ جزيرتنا».

جدار ترامب، وهو جدار حديدي يمتد على طول الحدود بين الولايات المتحدة الأمريكية ومكسيك، ويهدف إلى الحد من الهجرة غير الشرعية من المكسيك إلى الولايات المتحدة.



عتبات التراجم والأنساق المضمرة



د.يوسف محمود عليما

يؤدي العنوان في الفكر البارتري (نسبة إلى الناقد الفرنسي الشهير رولان بارت) وظيفة مزدوجة: تلفية وإشارية، كما إن أسماء الأعلام، في رؤيته، تخضع لقانون المساءلة بعناية، لأن اسم العلم هو أمير الدوال، وإيحاءاته ثرية، واجتماعية ورمزية.

وهذه المعاني يتكرر صداها بطرائق متعددة أيضاً في فكر الناقد الفرنسي جيرار جينيت أثناء حديثه عن العتبات النصية وتجلياتها المفاهيمية المنتجة في الخطاب الأدبي بوجه عام، والسردية على وجه التحديد؛ إذ يصبح مفهوم «العتبات» انطلاقاً من وجهة نظر جينيت انفتاحاً على عوالم وفضاءات نصية فاعلة تظهر حقيقة الانسجام في النص/الخطاب أو المؤلف من جهة، إضافة إلى تأسيس هذه العتبات لمقولات وإشارات تظل، بدورها، محتاجة إلى المزيد من الكشف والنقد المضاعف. وتأسيساً على هذه الرؤية لمفهوم العتبات، يتجلى كتاب «أولئك آباءني» تراجم أهل الأردن المنسويين صراحة إلى المدن الأردنية في المصادر التراثية، بوصفه علاقة سيميائية منتجة تفتتح على عتبات دالة ذات وظائف.

فالعتبة العلاماتية الأولى التي تتخذ بعداً أو محوراً مركزياً في هذا المؤلف هي «أولئك آباءني» حيث تتناص هذه الجملة النسقية وقوله الفرزدق: «أولئك آباءني فجنني بمنهم

إذا جمعنا يا جرير الجماع» وهنا يتبدل، كما لنلاحظ، صوت المؤلف الذي تخير أو انتخب هذا العنوان (واختيار الأخرى فقلعة من قلبه أو عقله) بصوت الفرزدق بحيث تتلاشى المسافة الزمنية بين الصوتين، ليصبح الفخر بالفعل والتاريخ مداراً كونياً تتشكل من خلاله صورة الإنسان الذي يصنع الحياة ويكرس حضورها الدلالي في الذاكرة، وبذلك تقوم التراجم في هذا الإطار مقام الحياة.

فإذا كان الفرزدق في نقيضته بموضوع الفخر بوصفه تأسيساً لجذرية الحياة في الفكر الإنساني في ضوء انعدام النضج، فجنني بملثم، فإن آباء الضجاعي/ يخترقون الفضاءات الزمنية «القرن الأول- القرن الثالث عشر، ليجسدوا حقيقة انبعاث الحياة بهذا الفكر المتنوع؛ فحياً، وزهداً، وتصوفاً، وشاعرية، وثناءً، وتأييماً... الخ.

ولهذا تنطوي قوله «أولئك آباءني» في رؤية الصوتين على قضية الانبعاث والحضر في الذاكرة حالة التلاشي أو النسيان، وأن حقيقة «الذرية» أو التناسل/ التوالد قيمة بإعادة الحياة إلى هذا اليرث أو تجديد التفاح/ الحياة، أي أن الأبناء يحيون بإبداعهم؛ جرير/ الضجاوي ذكر أو ذكرى الما سلف.

ومن هنا، فقد شكّلت قوله «أولئك آباءني» عند الفرزدق نسقاً معرفياً تتمركز حوله نقيضة الفرزدق بكاملها، والأمر ونقصه عند الفرزدق عندما اتخذ هذه المقولة عنواناً يناجي بمفهوم المركزية في مؤلفه؛ إذ كتب هذه الجملة الشعرية بخط بارز وناظر كما نلحظ في صفحة الغلاف.

وأما العنوان الفرعي في هذا الكتاب، «تراجم أهل الأردن المنسويين صراحة إلى المدن الأردنية في المصادر التراثية»، فهو يتماشى، إشارياً، مع العنوان المركزي «أولئك آباءني».

فالعنوان الفرعي يركز خصوصية العلاقة بين الإنسان/ الإنسان المبدع/ أهل الأردن والمكان/ المدن الأردنية بوصفها حدثاً من خلال الشاهد/ المصدر التراثي.

وهكذا يضحى المكان/ الثابت الراسخ ذاكرة حية ووعاء ثقافي يخلد عبقرية الإنسان وإنجازته وهو ما أشار إليه الضجاوي في التقدمة بقوله: «الأردن ليس بلداً طارئاً حادثاً، ولا دعياً، ولا بعداً بلا ذاكرة أو تاريخ، بل ذاكرته التاريخية ممتدة بلا زيف أو زور» (ص18).

ولا شك في أن الترجمة/ التراجم والنسب الصريحة/ المنسويين صراحة، تركز «الأبوية» بوصفها حياة وإعادة انبعاث وإنتاج وانتشار، إذ كان لأهل الأردن/ علمائه حضور في الفكر العربي الإسلامي على المستويين الزمني والمكاني/ ثلاثة عشر قرناً، فأبواً كما يقول الضجاوي «كانوا ذوي منازع قومية، ولم يكونوا إقليميين أو إقصائيين؛ فمولد أحدهم مدينة أردنية، وتربيته دمشقية، وتدرسه بغدادية، ووفاته قاهرة».

ويشكل الإهداء عتبة نصية موضوعية لا تخلو من وظيفة/ وظائف إشارية في هذا المؤلف، إذا جاء الإهداء مهوراً ومرفوقاً على عهد النحج؛ إلى ريم وحض وعبدالله لعن هذا الجهد المنجز- والمنتأى عنكم واسع- أن يكافئ صيركم على غربتي.. فالاعتراب، هنا، سفر معرفي، وحضر معرفي حسب مثيل فوكو، إنه ضرورة وشرط للعبور من أجل فتح محجبات جديدة وكوى نابضة

في جذور التراث، وتالياً نحن أمام ما يمكن تسميته «الاعتراب المنتج» الذي يجعل المعتم مضيقاً، والمغلق منفتحاً، والماضوي موجوداً وممتداً. أن العائلة/ الأسرة / الثالث في هذا الإهداء هي نموذج مصغّر لمركزية الأبوية التي جاء بها العنوان. فالآباء/ العلماء هم بمثابة الأسرة/ العائلة الواحدة التي تنتمي إلى الفضاء المكاني/ الأردني تتركس فعل الأسفار المعرفية وهي محفوظة بالنص، والنعاء، وإلى حد ما، الضرب من الشقاء.

كما إن الأبناء/ السلالة الذرية، في الإهداء، يكونون في حالة انتظار لنتيجة/ نتائج هذا المنتأى الذي ينضض بإمالة اللثام عن المخيوء أو المسكوت عنه تاريخياً، وهذا الانتظار المؤرّق يجسده الحضور الذكوري/ الأبناء والأنثوي معاً/ الزوجة، وهذا المعنى ينسجم، أصلاً، مع مركزية الحضور العلامي لشخصيات الكتاب؛ الأعلام الذكور، الأعلام الإناث؛ عاشة الباعونية، وزينت بنت الباعوني، وفاطمة بنت الباعوني (انظر الصفحات ٢١٤، ٢١٦ مثلاً).

خطاب المقدمات بوصفه عتبة أيضاً

ورد تقديم هذا الكتاب بقلم الناقد خالد الكركي رئيس مجمع اللغة العربية الأردني، وقد كان انتخاب المؤلف لمقدمه ذكياً أو سيميائياً في هذا الإطار؛ فالاسم «خالد الكركي» يحيل ضمناً إلى تجليات الإبداع في فضاء المكان، إذا ما أخذنا بين (ينظر الصفحات ٤٨٩-٥٥٧)، أي ٩٤ عالماً عدا «ابن الكركية» (ص٥١-٥١٢) وعددهم أربعة علماء منهم: علي ابن الكركية، ومحمد بن الكركية. وفي إطار هذه المقدمة يفتتح الكركي المعاصر/ الابن على الكركي الماضوي/ الأب بغية الفخر أو تجديد صورة الانبعاث التي أشرت إليها قبلاً.

وأما مقدمة المؤلف، فقد جاءت ضافية في مسارات التحقيق، واللغة، والمنهجية العلمية الصارمة؛ إنها تجسد حالات: الانغماس، والاشتغال، والتبثّل/ التصفوي التي يؤديها الابن/ المحقق في رحاب الآبي.

إن صورة العشق/ التعاضق بين

المبدع والنص، بحسب بارت، ضرورة حتمية لحدثية إنتاج المعنى/ المعاني، وهكذا الخطر المبدع/ الفجاوي من حيث يدري ولا يدري وعلى طريقة المتصوفة، علماً أن عدداً لا بأس به من أعلام هذا الكتاب يمثلون ظاهرة الزهد والتصوف، هكذا انخرط أو وقع في عشق الآباء وإشراق عوالمهم ولا أدل على ذلك من قولته: «فتستخفي الأريحية وأنا أقراً في المصادر التراثية نَمعاً وإشراقاً عن تاريخ الأردن»؛ فيضحي الفخر بالآباء ضرباً من التصوف ذاته، «وهذا ما عليه نحن الأردنيين في هذا الزمان، فسقط رأسنا بلدنا الأردن، وفيه مرايع صيانا وإليه مآبنا ومآثلنا، ولكننا نملأ الدنيا نعطى ونأخذ».

وانطلاقاً من هذه الثنائية المتلازمة (الآباء/ الأبناء) يشرع المحقق بتحفيظ الأبناء على إحداث صورة التعاضق، وتكرار التجربة من خلال ارتياد حياض الموروث؛ وأحسب أن في هذا الكتاب غنية كبيرة، ومتربعاً خصياً للباحثين وطلبة الدراسات العليا، إذ إن فيه أعلاماً يصلح كثير منهم أن يكونوا مادة لبحث علمي، ومنهم من يصلح أن يكون مادة لرسالة جامعية، كما أن لهم مصنفات ما زالت مخطوطة وتحتاج إلى تحقيق ونشر، (ص١٨).

المكان/ الإنسان وعتبات المحتمل

من اللافت في هذا الكتاب أن محققه اتخذ المكان بؤرة مركزية ينتسب إليها العلم/ الإنسان، ولا غرابة في ذلك ما دام المكان يرتبط في المخيال الإنساني بمفاهيم: الديمومة، والثبات، والوفرة؛ أي أن هذا الاختيار يؤمّثل مقولة «الواحد المتعدد»؛ فالمكان الأردني، زمنياً، واحد وثابت، والعلماء/ الآباء متعددون.

فقد استطاع المحقق جمع نحو ستمئة علم نسبو صراحة إلى المدن الأردنية؛ خمس وعشرين مدينة أردنية. فالمكان هنا، شاهد على تاريخ/ العلم- العلم، وعلى حركة مشبعة بالأفاق المعرفية المتوالدة. فتجد الأردني الإردي، والعجولني، والشوبكي، والسلسلي، والكركي والجريسي، والمعاني... الخ يوضع المكان بفعل النسبية، ليكون وطناً لعلمه وحضوره التاريخي ومن ثم فضائه الوجودي، التأبيي، وراوي الحديث، والزاهد، والعامل، والقاضي، والصوفي، والشاعر، والخطيب، والطبيب، والمذهبي؛ الشافعي أو الحنبلي، والأخباري، والسياسي.

ولعل في هذا بعداً فاعلاً ومهماً لا بدّ من التنبية عليه في هذا الكتاب،



ويكمن هذا البعد في أن منهجية المؤلف لم تكتف بمسار التاريخ أو السرد المتعجل للأعلام، وإنما تفتتح في هذا المؤلف على نصوص ثقافية؛ روايات، وحكايات، وأشعار، وزوايا، وأحلام، ومنامات، وميتافيزيقيا، والرحلة إلى الآخرة، ولطائف من النوادر، والرحلات، وهذه النصوص تمثل، في رؤيتي، سرديات نسقية تحتاج إلى القراءة والتأويل.

انفتاح العلم/ الغناء على المحتمل: سبغ الأبي

لا شك في أن علاقة المتلقي/ الناقد المختلف بالنص/ الخطاب تتأسس على مبدأ الدهشة والانفعالي؛ وقد ذكر المحقق تلك الحادثة التي رواها الناقد محمد الدروبي عن الناقد العربية فاطمة السويدي التي دفعها إعجابها بأحد الأعلام وهو المذكور في «أولئك آباءني» وهو محيي الدين أبو بكر بن تقي الدين السلطي، بعد أن قامت بتحقيق أحد تصانيفه: «إيضاح المرامي بشرح هداية الرامي»، علمت السويدي أن هذا العلامة لم يحج، فكلفت أحد الأشخاص أن يحج رسالة جامعية، كما أن لهم مصنفات ما زالت مخطوطة وتحتاج إلى تحقيق ونشر، (ص١٨).

وفي هذا الصنيع إشارة دالة إلى أن البر بالآبوة لم يكن أردنياً بحسب وإنما أصبح عربياً، وأن أثر الآباء/ أولئك آباءني ما زال حاضراً في المخيال الجمعي العربي.

وفي سياق الحديث عن الانفعال الذي يثيره النص/ مؤلفه في ذهن المتلقي، تجدر الإشارة إلى قصة سبغ الأبي في هذا الكتاب، وهي قصة معجبة ونسقية بامتياز.

تقول الرواية (ص ١٤٨ و١٤٩): إن سليمان بن عبدالملك كان مستلقياً على فراشه في الليل، وجارية على جنبه، وعليها غلالة ورداء مَعْضُرَان، وعليها وشاحان من ذهب، وفي عنقها فضلان بن لؤلؤ وزبرجد وياقوت، وكان سليمان بها مشغولاً، وفي عنقه رجل يقال له سمير الأبيي يفتي، فلم يفكر سليمان في غنائه فغلا بها وأقبلا عليها، وهي لأهية عنه لا تجيبه مصغية إلى الرجل، حتى طال ذلك عليه، فحول سليمان وجهه عنها ثم عاد إلى ما كان مشغولاً عن هفنه بها، فسمع سميراً يفتي بأحسن صوت وأطيب نغمة:

محبوبة سمعت صوتي فأرهبها من آخر الليل حتى شغها السهر يتكون عالم هذه الحكاية من ثلاث شخصيات محورية؛ سليمان بن عبدالملك، والجارية، وسمير الأبيي. وفي هذه القصة البسيطة أنساق ثقافية مضمرة بالغة التعقيد، إذ إنها تجسد صورة الصراع بين ثقافتين متميزتين ومتغايرتين؛ ثقافة السلطنة/ سليمان بن عبدالملك، وثقافة الهامش/ سمير المغني، حيث تبدو السلطة السياسية منسجلة بملذاتها/ عالم الأنتى بعيداً عن الرعية/ الجبش، وهو ما يغدو، نسقياً، أمراً مرفوضاً من النموذج المهتمس، الذي ينجح في اختراق عالم السلطنة بفعل ثقافة الغناء/ الصوت، ويمكن من زلزلة مركزية السلطة، لا سيما عندما تكون الجارية/ نموذج اللذة حاضرة عسداً في عالم السلطة، وروحاً في عالم المهمشين؛ إذ إن انجذاب الجارية لصوت الهامشي يشي بتحويلات جذرية تثير قلق السلطة وانفعالها؛ فالجارية/ الأنتى رمز الخصوبة والتجدد والتناسل تنتمي روحياً إلى ثقافة الغناء/ التأثير، فتصبح انشغالات الحولي/ السلطوي ضرباً من الهذيان والسراب؛ وبالتالي يتمكن سمير، وله من اسمه نصيب، من قلب المعادلة بفعل إعادة أو تصحيح قانون التمرکز، بحيث يصبح الهامشي مركزياً، والمركزى هامشياً، وهكذا يكرس/ يؤكد سمير أويوته ومركزيته في الوعي الإنساني وكأن هذه الأبوية تضحي جنباً وراثياً في وجودها وكونيتها وعبقريتها وتلاشى أمامه/ أمامها الحدود، وهو ديدن هؤلاء الأعلام الذين يندمجهم هذا الكتاب، «أولئك آباءني».

« القصيدة بوصفها أثراً وجودياً »

د.رسول محمد رسول



عبدالله أبو بكر

قصيدة «في الصورة، تحو الطريق نفسها ولكن عبر وسيط حسني هو «المرأة»، وهو وسيط يبدو أكثر تكريساً لذات الحالة في عائلها الوجودي حتى لتبدو الذات بإزاء ذاتها في مواجهة حرجة مع المال الفادح.

هدير التكتشف

تكشف المرأة بوصفها كوناً حسيّاً عن ذات الحالة بإزاء موجوديتها، لكن التخيّل الشعري سيستعين بشخص ثالث أو ذات حالة ثالثة لتكون شاهداً على خراب اللحظة، ولعل ملفوظ، كأن رأني، يمثل هذا الشريك الثالث الذي ينخرط في مروية الحدث حتى أصبح المرسل للكون الدلالي في حديثه القصيدة برمتها، بل قل «واقعاية» (٦) الحدث في متخيلها الشعري الذي يحيل على عالم إنسي خرب. هذا الفاعل الثالث أنتجت ذات الحالة نفسها كشاهد على مرارة التيه والخواف من التلاشي الذي يحدها، وهو الذي من شدة الدهشة المرية راح يحقّق حوله ليصف فرط ما شاهد ليصبح مرسلًا أو مخبراً عن موجودة ما رأى حيث الجسد يتهاوى متساقطاً، وهو ملفوظ شعري وصفي طبائقي، لكن لغته الواصفة ستنزاح جمالياً حين يصف الشاعر «الذاكرة»، وهي معين فينومينولوجي، بأنها مقبرة بأسود الغبار، ويضاف من طاقة الانزياح عندما يضيف في حالة الغبار حركة تشبه حركة الجراد، وهو حيوان كريب، والقصد من ذلك تكثيف موجودية الغبار الأسود الذي يزاحم موجودية الذاكرة بغية مسخها.

وقد يكون ملفوظ «عينين بلا بصر، وصفي طبائقي، لكن الملفوظ الذي يواصل بناء الدلالة (على نحو مستفز، وبما لا يخلو من استعارة مروعة TORSON M ÉTAPHORIQUE) وأقصده به «فمّا يتعثر بالهمس»، إنما يؤثر الانزياح الشعري؛ فالنم لدى البشر لا يتعثر بوظيفته إلا لحظة التلؤك الحيواني «البيولوجي»، لبأني «الهمس» صارخاً بحجزه، فهو ليس بالكلام وائب المقدره ما يدل على ضمور القدرة السوية على الكلام، ذلك أن الهمس قد يأتي في لحظة الخجل أو الوجل أو الهوى العاطفي، لكنه، وشاهد الحالة قصيدتنا هذه، يأتي في لحظة انهيار الحالة الإنسية بمعطياتها الوجودية، ولعل ملفوظ «التمتثر، يفي بذلك، فالناسن المطلق لا يتعثر، والنم الذي يكامل قواه العصبية لا يتلأأ، كما في حالة تمتره بأداء مهامه الحيوانية، فذلك انكسار نفسي وهوان عصبي، ولشدة هول ما يجري تلمح ذات الحالة تيقظ السؤال لديها: «هل هذا الذائب فيه أنا؟».

قد تمثل هذه النماذج الشعرية نافذة على تجربة القصيدة بوصفها أثراً وجودي المصير عند عبد الله أبو بكر وهو يعري الذات في معاشها اليومي، لكن شعريّة الحدث المتخيّل تبدو متواصلة في كل قصائد المجموعة التي وصل تعدادها إلى خمسين أثراً دالاً على واقعاية ما يجري بحسب الكون الدلالي الذي هو يتقدّر ما تبنيه التجربة تراها تقوله عبر قصائد عدة إن هي إلا صرخة في وجه شرابية الدم المخائل، هذا العدم الذي تتحايل عليه الذات الإنسية مرمّمة بقاءه وإن بدا مستحيلاً.

وبصدد ذلك، بل بصدد تجربة عبد الله أبو بكر الشعرية، فإن أي تجربة شعرية في تجربة تأويلية تجعل الذات في كل مرة متاحة لأن تظهر وتكون وتوجد، وإن كانت في رحاب القول الشعري المتخيّل، فإنها لا تنفك عن تأسيسها الأنطولوجي.

(١) صدرت المجموعة، وبالعنوان نفسه، عن دار فضاءات، عمان، ٢٠١٧.

(٢) بول ريكور: مقالات ومحاضرات في التأويلية، ترجمة: محمد محبوب، مراجعة: جلال الدين سعيد، ص١١٩، دار سينترا، المركز الوطني للترجمة، تونس، ٢٠١٣.

(٣) بول ريكور: مقالات ومحاضرات في التأويلية، ص١١٩.

(٤) بول ريكور: مقالات ومحاضرات في التأويلية، ص١١٩.

(٥) بول ريكور: مقالات ومحاضرات في التأويلية، ص١٧٢.

(٦) الواقعاية، مصطلح أنطولوجي استخدمه مارتن هيدغر في محاضراته لسنة ١٩٢٣، ليقول: «إننا يجب أن نتخذ مسافة من كل ما يظهر للوهلة الأولى ونذهب إلى ما يؤسس» (ص١٣٢). فما يظهر هو واقعة لكن هناك وقوع أنطولوجي لا بد من ملاحظته. انظر: مارتن هيدغر: أنطولوجيا. مرميونوطيقا الواقعاية، ترجمة: د.عمارة الناصر، دار الجمل، ٢٠١٥.

ناقد عراقي

«ليست الكتابة مجرد تثبيت مادي للكلمة»، وهذا النفي الذي يدعّمه الفيلسوف الفرنسي بول ريكور منذ سنة ١٩٧٧ له تبعاته، لا سيما قوله «إن الكتابة علاقة مخصصة مع الأشياء التي تُقال، لكن ذلك يبدو غير كاف، فبالإضافة إلى أن الكتابة هي أثر يتجلى في جنس أدبي هو جنس الشعر في تجربة عبد الله أبو بكر الإبداعية عبر مجموعته «ولكننا واحدان» (١) الصادر عن أكاديمية الشعر في أبوظبي سنة ٢٠١٤، فإنها تحيل على عالم (MONDE)، حتى إن «نوع العالم المستهدف خارج النص يكون مرجحاً له» (٢).

وفي ضوء هذه الرؤية الأنطولوجية للتجربة الشعرية، وهي رؤية تأويلية، يوضح بول ريكور بأن «القصد والبنية -الم القصيدة مثلاً- يشيران إلى المعنى، أما عالم النص فيشير إلى مرجع النص، وهو ليس ما قيل، وإنما ما عنه قيل» (٣). فكل قصيدة إنما ترمي العالم أمامها، تفرسه، لتفتح أفقه على دروب غير متناهية يمكن أن تقرأ بحسب طاقة التلقّي، ولكي يلخّص ريكور رؤيته بشأن الخطاب الشعري نراه ينضد ثلاث قواعد أساسية: هي: قاعدة استقتلال الكتابة، وقاعدة الإخراج بواسطة الأثر، ومن ثمّ الإحالة على عالم (٤).

وهذا يعني أن الشعر هو إجلء للكينونة الإنسية وليس مجرد وصف لها، أي أن «ندع ما يظهر يكون، وما يظهر كل مرة مقترح من العالم، من عالم يكون بحيث يمكنه الإقامة به حتى أشرتخ فيه واحداً من أخص إمكاناتنا، فلم تعد الحقيقة تعني التحقّق إنما الإجلء». وفي معنى الإجلء هذا تكون اللغة، في وظيفتها الشعرية، محل كشف، (٥)، وتلك رؤية فلسفية ربما متح ريكور بعض همساتها من مارتن هيدغرا

ولا شك أن قصائد هذه المجموعة، التي تربو على خمسين نصّاً قصيراً، تفتقر العالم الذي ترسمه للشارع مثلما فرشته هي نفسها عبر تجربة عاشها الشاعر ذاته، وهي القراءة التي جعلها عبد الله أبو بكر في أثر شعري، وما قرأنا هنا سوى تبيان، بل قل محل كشف، للكيفية التي تعرّي فيها الذات وهي تتخرط في عالم، بالأحرى استكشاف العالم الذي ما عنه تقول القصيدة ما تريد قوله ليس بعيداً عن الذات الشاعرة وهي ترتعي في أحضان الوجود.

شعريّة التجربة

تسوّغ لنا هذه الرؤية القرابية الانطلاق من بؤرة المنحى الأنطولوجي في معاينة ما تريد قوله شعريّة التجربة في/ عن العالم، وهي شعريّة تجربة إنسية تحيل على معاش وجودي؛ ففي قصيدة «وجه الصرخ» تجعل ذات الحالة من «الوجه/ وجهها» موضوعاً لها:

«أصرخ في وجهي يا التمل بدمك
لا تمغتسل من الحزن سريعاً
وترمم فرحلك»؛ (ص٢٨).

إنه تساؤل حرّ في ذاتيته، بل استحقاق وجودي لذات إنسية تعاني شأفة الحزن العميق يستوي التمرّق حيث يغيب الفرغ عنها حدّ البكاء الدامع لبأني الصرخ بوجه الوجه كرهبة تراجيدية لتحدّي الحالة، وهو التساؤل، بالمره، هو استيقاظ نافخ عن ترهل اليأس وصياح الفرخ، بل والحد الذاتي من كمان الهزيمة غير المتناهية. إنها حوارية الذات مع أنطولوجية مهزومة وقد تبثت وجهاً لذات الحالة.

وإذا كان الوجه البشري دالاً حسيّاً، فإن أنطولوجية الرصيف، وفي قصيدة «قال الرصيف»، تبدو أكثر حسية وملموسية لكن شعريّة الحوار مع الأشياء العفوية، وأبيها، وإمكانها الأنطولوجي، تفتح أفقاً مع هامش غير متبني:

«إلى أين؟ قال الرصيف
وقلت: انتظر، لست أعرف
ما نحن من بعضنا، ربما أكمل السير فوقك
أو أنت تكمل سيرك تحتي...» (ص٢٩).

هنا، تبدو ذات الحالة على غير اهتمام من أمرها، فهي تهتم بالخروج إلى الشارع دونما حجة معلومة ولا خريطة مصير، دونما رفقة إنسية قوامها الآخر من الإنس، دونما قرار سوى لا-أدريّة تضعي الذات عبرها في أتون متاهة، سوى الملموس الحجري الأصم وقد أصبح كأنها حوارياً تساؤلياً حتى بدأ كأنها رحمتياً وهو في جماديته: «إلى أين»، وتلك أسئلة، بينما استحاتت الذات فيها إلى مستجيب حار لم يلق في عالم إنسي غير وحشة الطريق، ولا حل أمامه سوى بدأمة الحالة وهي ألا ينقطع أدهمها (الرصيف) عن الآخر (الإنسان)، أما التبادل في الأدوار فذلك متاهة وقد حسم أمرها غياب الهدف وحيرة المأل.

تخييل

لا تقوم تجربة الكتابة الشعرية لدى عبدالله أبو بكر على مجرد توصيف الواقع كما لو كان عالماً معاشاً، فاللغة الشعريّة ليست لغة وصفيّة تتوخى متابعة الواقع، إنّما هي تخيلية تهتم مجرد وصف (DESCRIPTIF) هذا الواقع- الواقعي صوب بناء موجودية الذات بوصفها مرجحاً منخرطاً في العالم، وهنا تبدأ مسألة تعيين (DESIGNATION) الشعر نقول الذات كوجود، هذه الذات التي تسعى لانتشال كينونتها من انهيار وتلاش عنيدين، بل تواجه خرابها عندما تختلق مخيلة الشاعر صورة مروية لها:

«في الصورة
كأن رأني
حدّق في وجه المرأة
تلثّت
رأى جسداً يتساقط
ذاكرة ملأى بغبار أسود يتزاحم كجراد
عينين بلا بصر وفمّا يتعثر بالهمس
...هل هذا الذائب فيه أنا؟»

وقد حاصره البرد
وذابت في كفيه الشمس» (ص١٥).

تمتد الذات في خرابها الوجودي بالعالم، وإذا كانت قصيدة «قال الرصيف» قد عمدت إلى فاعل حسي تتواصل معه الذات ذلك هو الرصيف، فإن

يدٌ في الهواء

ماجدة العتوم

قصص

هناك قصص كثيرة لا تكتمل. مثل أن تزرع ليلى وردة على نافذتها وتسدل الستارة على النافذة فتتسى وجود وردتها، وتتساها بلا سقاية أياماً طويلة؛ فتذبل. مثل أن تعد سلمى كل شيء لصنع كعكة عيد ميلاد وتتسى أن تضع عليها السكر؛ فتكون كعكة بلا حلاوة وكذلك عيد الميلاد. مثل أن تلبس نجوى ثوباً جديداً استعداداً للذهاب إلى حفلة مميزة وتكتشف أن حذاءها الوحيد لم يعد صالحاً لارتدائه.. فتفسد رغبتها في الذهاب إلى الحفلة. مثل أن تكتب منى رسائل إلى صديقتها تخبرها أنها ستزورها غداً.. فلا تجيب الصديقة بالسعادة المنتظرة؛ فتعدو الزيارة بلا معنى.

هناك كثيراً أبطال قصص يحيطون القصة فيجعلونها تبدو مبتورة. مثل أن تنمو وردة ليلى وتكون أجمل ما يكون؛ لكن ليلى في لحظة ما تقطعها من جذرها وتقطع بذلك كل ذلك الجمال. مثل أن تنضج كعكة سلمى وتكون ألذ ما يكون؛ لكن سلمى تضعها في سلة المهملات وتضع بذلك حداً لحفلة عيد الميلاد. مثل أن تكون نجوى بنوبها وحداثها الجديدين أجمل الفتيات وأروعهن؛

لكنها فجأة تُعرض عن الذهاب إلى الحفلة؛ فتُعرض بذلك عن السعادة. مثل أن تهتل صديقة منى لزيارتها المقبلة؛ لكن منى تلغي تلك الزيارة؛ فتلغي بذلك موعداً للمحبة.

هناك كثيراً قصص لا حياة فيها.. مثل أن تُمنى ليلى بوردتها وتكبر تلك الوردة لكنها لا تشكل لدى ليلى أي قيمة سوى اعتيادها على الاعتناء بها. مثل أن تصنع سلمى كعكة عيد الميلاد بحرؤية عالية لكنها لا تدري لماذا صنعتها. مثل أن تذهب نجوى إلى حفلتها الخاصة لكنها لا تتفاعل مع أحد فتبدو وحيدة وحزينة. مثل أن تذهب منى لزيارة صديقتها لكنهما تتحدثان في كل شيء إلا فيما يتعلق فيهما.

هناك قصص منذورة للموت.. هناك قصص لا قصص فيها.

اليد

ما تزال تحددُ في الضراغ وتبحث عن يده في يدها. كيف انزلت الأصابع لتتشبك وتُغرق كل شيء في صمت لم يكسره سوى افتراق اليدين وهمهمة الشفاه بالوداع.

ما تزال تسأل يدها عن ذلك اللقاء البعيد الوحيد.. هل ساعة واحدة كانت كافية لتفعل ما نظن أننا فعلناه.أن تفكك عزلة

الصعود إلى السماء السابعة

حسام الرشيد

السماء جبلى بالغيوم والمطر، عمّا قريب سينجلي مخاضها عن حيات من الماء تتسفي الأرض العطشى لها، برودة تصفع وجونها المتدثرة بشماغات أباثنا التي سرقتها ذات فجر، سفوح الجيبية المكللة بالقليل من البيوت نظراً ليلها بحسرة مقببة، لا بيت بأوينا في ساعة العاصري، قلنا هي خُطأ وسنشيها شنا أم أيبينا. خرجنا من البوابة الشمالية للجامعة، يساراً انعطفنا نحو مسجد الجامعة، كان أذان العصر يتسلق حبال السماء، ثمة سيارة موتى تدخل إلى حرم المسجد، مكتوب عليها «رابطة أهالي قلقيلية»، تابعنا سيرنا نحو مخابز «أبو شرح، الواقعة على يمين الطريق المؤدية إلى صويلج، فلما وصلنا إلى مخازن الطاووس انحرفنا يميناً، بين البنايات الحجرية مشينا كما كشافة في يوم شتائي، وأمام حديقة عليها سراج من الحجر المتوج بالقرميد، رأينا أستاذنا نواف جالساً في حديقته الصغيرة مستسلماً ليمبص من أشعة الشمس، كان في يده صحيفة يقبّ صفحاتها بملل تام، ورغم المسافات الطويلة التي طويها إلا أننا لم نر يافضة واحدة تدلنا على وجود شقة للإيجار هنا أو هناك.

وعنكبوت الضجر يعيش في صدورنا، اقترحت على صاحبني نبيل وسالم بأن تكون وجهتنا التالية هي صويلج.

كثطين كسولين تمطياً أمامي وقلالا:

– السكن هنا سيوفر علينا أجرة المواصلات.

– لكنه هناك أرخص.

– الفرق لن يكون كبيراً ونحن ثلاثة.

– إذن ننتظر.

وبينما نحن نشفي في الشوارع المتفرعة كما سلاحف متعبات، لمحنا يافضة معلقة على شرفة الطابق الثاني من إحدى البنايات، مكتوب عليها بخط ركيك: «شقة للإيجار». طحالب الهيجة راحت تنمو في قلوبنا، خطواتنا لعقت الطريق بنهم حتى وصلنا مدخل البناية الواقعة على شارعين أحدهما غير نافذ، بيده دخلنا إلى الغرفة الموجودة على مدخل البناية، فأضينا عموداً من المرمر جالساً خلف مكتب صغير الحجم، ممسكاً

لواتكأت عليك الريحُ

يونس أبو الهيجاء ❖

من ههنا	ضُبّ البِنفسج	وافترشتُ جهاتِ الظلِّ مقربٍ وقَتِلكِ المسموم
قدِرُ	بعض أوراق الحديقة	لو طال النكوصُ عليكِ ملءَ الخوفِ
ويصعدُ	في كناية عُرْها للريحِ	أو بعدتُ جهاتِ الوقتِ في عينيكِ
لبلة الإسراء	لا وطناً هنا ينمو،	واشدتُ العبوسُ ...
في صرف النوارس للزهور الحانياتِ	وتنكفئُ البلادُ على يدينِ من الترابِ	كُنْ أنتُ
على جدار القهر	تُحْمَلانِ الأرضُ ما تركِ النسِيءُ من الغوايةِ	ملءَ الريحِ معراجِ الرؤى
لا أحداً يعالج حكمة الصلصالِ	في شقوقِ الماءِ والمغنى	أرجوحة المغنى،
في الأسماءِ	لتسعى حيةً في الروح تقتنصُ الصفاءَ،	فلا تُرجئِ معاني الموتِ للقاموسِ
أو أحداً يقبِسُ ...	وماؤها بوحِ سرابٍ مشبَعٍ بالوهمِ	واحرفِ أيةِ التكوينِ في المسرى
كَمْ مرّةٍ مرَّ الغيابُ الموتُ	باللاشيءِ مثلَ فُراشةِ حيرى	وقلِّبْ تربةِ الكلماتِ أنْ تنمو على وترِ
عن كُفِّ الصبابةِ	تحطُّ على جهاتِ الظلِّ في رؤيائي،	من الإيحاءِ
فاستحال الرأسُ كهفًا غارقا بالثلجِ	ينفثُ روعهً عن سحرها إبليسُ ...	في قلبِ الفُراشةِ حينَ تخطفُه
والمرعى صراعُ الرغيةِ الحبلى،	سحرُ	الحدوسُ ...
لألسنةِ المعاني في جذوعِ الغيمِ	يُخيلُ أنها تسعى	مترحِّلُ
إذ ترعى يراع الروحِ	حماما ينهزُ الأشياءَ يرسمها على مهلِ	كالماءِ في عَصَبِ الطبيعةِ
في استرسالها المبنى	يُعيد رتابةَ المبنى ويرفعُه، فينأى	والرؤى أنثى تُسرِّبُ عُرْيها
وعن مهلِ تنوسُ ...	وحده،	خجرية كالقمحِ كانتُ
من ههنا	يُنشى على مرأى من الأسماءِ	تحتفي بالوعدِ إذ يرسو قضاءُ النهرِ
مرّ النبيّ.. دنا.. تدلى	حينَ تقضُّ سيرتها الرؤوسُ ...	فوقَ ضفافها التكلَى
فاصطفاه على المللاكِ	تمضي	تغضُ الطرفَ، تصرفُه على قدرِ من
في السما قُدوسُ ...	وعن مهلِ تحثُّ الماءِ بي	المرأةِ
مرّ الرسولِ الوحيّ	ترعى انتباهَ الأرجوانِ على يدَيِ	بينَ تقضُّ ختمَ الماءِ عن يدها
إذ مرّ الفراشُ لهديه	فلا يهشُ بيئتهُ أحدٌ سوايِ	العروسُ ...
وتخطفُتِ قلبي الولايةَ مثلما	ولا يميزُ بعُريه أحدُ شذايِ	هي ههنا التكنأَتُ
خطفُتِ جهاتِ السروحِ هاتيكِ	فكُنْ إذا دارتُ عليكِ الكأسُ خاويةً	كان ولادةً للريحِ في كمِّ الغرابيةِ
الحدوسُ ...	وريتِ الأرضِ	تقتني أثرًا سرايأ
	وانهضُ عن دمِ المجرى	مشبعاً بالهمِّ أثقله الجلوسُ ...
	إذا تكأَتُ عليكِ الريحُ،	❖ شاعر أردني مقيم في قطر

الرأي

الكون ونعيد لُحمتَه وننشد نشيد الغرباء... كيف يلتقي الغرباء؟ يلتقون في المطارات والمحطات وعلى مفترقات الطرق..على مقاعد الانتظار المتأهبة للغياب.. هو بانتظار موعد سفره أن يحين.. هي بانتظار غائب أن يحضر.

تقول هي: أنا أُمّية.. ولُدْتُ في الثامن من شهر آذار.. ثمة مطر تساقط ناعماً على نافذة أُمي بينما هي تكابد آلام الولادة.. فاستبشرت خيراً.. وحين قالوا لها إنها أنجبت بنتاً.. لم تبك ولم تحزن لأنني كنت البنت الخامسة ولا أولاد لها.. بل فرحت وقالت: فلنكن «أُمّية»..

يقول هو: «أنا أحمد.. ولُدْتُ في الثالث من شهر أيار.. لم ينتظرني أحد.. لم يحدوا لي اسماً لأنّ أخاً لي مات قبل ولادتي بأيام قليلة.. كان والداي شديدي الحزن على أخي الأكبر المتوفى.. لكن أبي الذي لم يشأ أن يغيب في حزنه، قال: أحمد..»

تقول هي: «لي أطفال كثيرون، وكلمنا أردت أن أنادي واحداً منهم؛ ذكرت أسماءهم جميعاً حتى أصل إلى اسم الواحد المطلوب.. يضحكوني كثيراً في بعض الأحيان عندما يتقدونني أو يقلدون أباهم.. وفي أغلب الأحيان يكونني؛ لأنني في زحمة حضورهم؛ أسى من أنا.»

يقول لها: «تزوجت مرتين ولم تهيني

بعد يومين وبينما كنا عائدتين لتونا من إحدى بيوت العزاء في الجيبية (التي كثيراً ما دخلناها في تلك الأيام، ليس من أجل واجب العزاء، وإنما من أجل بطولنا التي عضها الجوع بناه)، عرجت وحدي على نرمين، كانت جالسة على كرسيها الهزاز واضعة ساقياً على أخرى، ترتدي بنطالاً ذا لون بنفسجي، وقميصاً أبيض يشف عن رمانتين كبيرتين، أخبرتها أنني سمعت جلية في الممر قبل أيام، حملقت في وجهي بسخرية تامة، كالمهزوم اندحرت من أمامها، وأخبرت صاحبني بما جرى فلماذا بصمت كافر.

مع حلول الليل جاءت إلينا أم نرمين قائلة لنا:

– أريد إيجار الشقة لشهرين قادمين.

– لم نتفق على هذا.

– تمر بنا ضائقة شديدة.

– ليس معنا الآن ما يكفي.

– ديروا حالكوا.

بعد انصرافها جلسنا نندب حظنا العاثر، لم يكن علينا لتفعل هذا، يبدو أننا أخطأنا، صاحباي اتهمني بأني اقتربت على نرمين، وفي غمرة حديثنا خيم الظلام علينا، لم نر شيئاً حولنا، قلنا لعل الكهرباء انقطعت عن الحي لعطل ما، تدرجنا بخطوات متعثرة نحو النافذة، الكهرباء ليست مقطوعة عن البنايات المجاورة، لم ندر ماذا نفعل؟ ماذا حصل وقاتورة الكهرباء دفعناها في موعدها ؟ ثمة خطأ ما، ولكن ما هو؟

سالم قال بصوت لا يكاد يسمع:

– ربما القاطع الكهربائي بالعمارة.

نفت نبيل هواء حاراً من فمه وقال:

– هل تعطل؟

قلت لصاحبني: «اتباعني إلى القاطع في الطابق الأرضي»، توجّهنا لباب الشقة، الظلام المتمترس جعل حُطّانا بظاء، فلما فتحنا الباب، لم تصدق ما رأينا، كان الممرُ مغموراً بالضوء، ذهبنا إلى أم نرمين، قلنا لعلها هي من قطعت الكهرباء عنا عقاباً على ما فعلنا، ولكنها لم تفتح لنا باب شقتها، وتركتنا ككلاب مشردة.

لم ننتظر طويلاً حتّى ذهبنا إلى شقتنا، على عجلة من أمرنا حزمنا أمتعتنا، وتوجّهنا إلى المصعد الذي هوى بنا إلى الأرض السابعة!



للفنانة فاطمة الدهمش - الإمارات

شقاوة القيثارة

باسمة غنيم

ولادة

اكتُبَ حتى أشفى منك كيف لي هذا وأنا بك أحياناً.
اكتُبَ لأواري في التربِ جئانن شاعرة فيقولون:
ماتت تلك الابلُغت في الحبّ عتيّاً.
اكتُبَ لتكونَ على جسد الورقة روحاً مبادها أنتِ
بعد ما كنتِ في صفحاتِ العمر نسيّاً منسياً.
اكتُبَ لأن الله يحاك بي
فما كنتُ من الشاكِرين وكانَ أمراً مقضياً

وصف

قد قالَ فيّ كلاماً كثيراً
ملاً سلالي العابقاتِ به
نشراً وتواري
قد أبدعَ في وصفِ ابتسامتي
حتى الثمالة
وهبني صوتاً حريياً
وشقاوة القيثارة

قد قال لي:

تُثيرين الفتنَةَ

تُشعلين الشُّها

هزيمة

لا جناح لي ليُكسر
فالجرح أبيض
وهزيمة النبض واردة
حزرنني من هذا الرثاء
فالحياة لصن كبيرٌ
وشهقة الغياب
موجعة.



للفنان ضياء الغزاوي - العراق

منشية بني حسن (٠) الفيصلي (٢)

اليوم

الجزيرة و الوحدات - ستاد عمان الساعة ٥,٣٠ مساء
ذات راس و الاهلي - ستاد الكرك الساعة ٣ عصرا

(أحمد العساف)

خليل بني عطية لاعب الفيصلي يحاول التخلص من رقابة احمد الميرغني

في المقابل اخذ المنشية بعد الهدف التقدم الى الامام للتعديل دون خطورة على مرمي ياسين، ليرد الفيصلي سريعا بهجوم عكسي اثمر ضربة جزاء حملت هدف التعزيز. اشرك المدير الفني للمنشية ورقة دفاع على حساب الهجوم بعد طرد المدافع همامي، واكتفى بالكرات المضادة دون متابعة، ليحافظ الفيصلي على تقدمه حتى النهاية.

■ أفضل لاعب: عدي زهران (الفيصلي).

الجزء.. ثم انحصر اللعب بين الطرفين وسط الميدان مع افضلية للمنشية في ارسال الكرات البيئية الى المقدمة دون احداث تغيرعلى نتيجة ، مع حرص كلا الفريقين على انهاء الحصة الاولى دون استقبال اهداف . كشف الفيصلي عن النوايا الهجومية في الشوط الثاني، وكانت التعليمات الفنية واضحة في التسجيل المبكر استثمرها في الضغط على المنشية معلناً عن الهدف الاول.

سحاب (٢) الصريح (٠)

.. بأوراق بديلة



(أحمد العساف)

محمود موافي مهاجم سحاب يحمي كرتة

انحصرت معظم الالعاب وسط الميدان دون افضلية لاي منهما على الآخر، ولأن الصراع اشتد في منطقة المناورات فأن الفرص الحقيقية والمباشرة جاءت محدودة.

ارتفع رتم اللقاء وظهر سحاب بصورة افضل على صعيد النشاط الهجومي بعد ان استعان بالأوراق البديلة مبكرا ونوع من خياراته بمحاولات الاختراق من العمق الا ان الكثافة العددية اعاقت حرية تحركاته وابلطت محاولاته المتكررة في الوقت الذي واصل فيه الصريح نسقه الهجومي وفرض خطورة واضحة على مرمي سحاب الذي اهتدى اخيرا لهدف السبق بعد ان اوجدت تحركاته المتواصلة الطريق الى المرمي قبل ان يتبعه بالتعزيز بحضور مؤثر للبدلين الجوابري وابو جادو.

■ أفضل لاعب: محمود موافي (سحاب).

ان وجد صعوبة في اختراق العمق ولانه واصل مساعيه تعددت الركنيات والعرضيات التي افتقدت النهايات السليمة واعباها انعدام التركيز الى جانب اليقظة الدفاعية للصريح الذي اعتمد بدوره على المناورات الطويلة صوب المقدمة وهي محاولات احتاجت للاسناد لاستغلال اكتشاف المساحات وتعدد التفوات الدفاعية في منطقة سحاب، واقتد التسرع والتمركز غير السليم الفريق فرصة اسغلال واحدة من الفرص التي سنحت له في ظل ظهور الهفوات التي لم تستغل بشكل جيد وعلى الرغم من محاولات الاسناد المتأخرة التي بدأت تظهر بعد ان بدأ الفريق الذي اعتمد على سرعة الانتقال للحالة الهجومية بالبناء والتحصير في مناطق متقدمة.

تبادل الفريقان محاولات فرض السيطرة ونتيجة لذلك

عمان - حسام المجالي

دفع امس سحاب باوراق بديلة مؤثرة منحتة فوزا هاما على الصريح بهدفين دون رد في المباراة التي جرت امس على ستاد الملك عبدالله بالقويسمة في اطار الاسبوع الرابع عشر من دوري المناسير للمحترفين لكرة القدم.

ويعد ان انتهى الشوط الاول سلبي النتيجة، اشرك سحاب مطلع الحصة الثانية ابراهيم الجوابري واحمد ابو جادو حيث تكفلا باحراز هدفي اللقاء ليرفع الفريق رصيده الى النقطه ١٢ ويتقدم للمركز التاسع على سلم الترتيب، في حين تراجع الصريح بنقاطه العشره خطوة الى الخلف بالمرتبة العاشرة.

- مثل سحاب: فايز الزعبي، محمد المحارمة، ابراهيم السقار، قصي الجعافرة، عبدالرحمن يوسف، وليد الصبيحات، هنال السرحان، محمود موافي (مهمل العزة)، عزيز لقمان (احمد ابو جادو)، معتز الصالحاني، ادواردو (ابراهيم الجوابري).

- مثل الصريح: خالد العثمانة، محمود نزاع، محمود ابو الخير، خلدون عبدالمعطي، عمر سليمان، صدام شهابات، فهد جاسر (خلف ذيابات)، محمود البصول، رضوان الشطناوي (عبدالرؤوف الروابدة)، ايمن ابو فارس (بشار فتح الله)، ايمانويل.

قصة الهدفين

د. ٦٦: توغل موافي داخل المنطقة وسدد ارتدت من الدفاع تابعها البديل الجوابري الذي هيا الكرة لنفسه وسدد على يمين الحارس.

د. ٨٤: تقدم الصالحاني وعكس كرة من داخل المنطقة تابعها البديل ابو جادو بالمرمي هدف التعزيز.

شريط الفرص

سحاب

د. ٥: ابعد الدفاع كرة بعد ان احدثت دربكة وخطورة امام المرمي.

د. ٢٤: تدخل الحارس في الوقت المناسب وابعد عرضية المحارمة.

د. ٧٠: عكس موافي عرضية غمزها الصالحاني برأسه امسك بها الحارس.

د. ٧٥: طالت ركنية البديل ابو جادو عن راس الصبيحات.

الصريح

د. ٩: تصدى الدفاع لكرة البصول الثابتة.

د. ٣٠: تناوب الحارس والدفاع على ابعاد قذيفة سليمان.

د. ٥١: سدد ايمانويل من خارج المنطقة مرت بجوار القائم.

د. ٦١: تابع البصول عرضية ايمانويل ابعدها الحارس لركنية.

الرسم التكتيكي

بدون مقدمات دخل الفريقان اجواء اللقاء واضعين نصب اعينهم تحقيق المراد وهو ما كشفت عنه المجريبات اللاحقة. استوعب الصريح الاندفاع المبكر لسحاب واستطاع ان يوقف العديد من المحاولات بعد ان اجاد ضبط منظومته الدفاعية وابعاد الخطر عن مرماه في الوقت الذي شكلت فيه منطقة الوسط محور اهتمام الطرفين في عملية البناء الهجومي الذي اتسم بالحدنر.

سحاب عمل على تشغيل الاطراف وبدعم من خط الوسط بعد

«ناشئات التنس»

يشارك في بطولة العالم

عمان - الرأي - يتوجه الى الهند اليوم السبت منتخب تنس ١٤ عام للناشئات للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام خلال الفترة من ٢٥ الجاري حتى الخامس من شهر اذار المقبل.

ويضم المنتخب الالعاب زنده القدسي، جينا الخطيب وضيا جودة، فيما كان منتخب الناشئين شارك في نفس البطولة.

«الطاولة» يشكل

وفده لبطولة آسيا اليوم

عمان - الرأي - يشكل اتحاد كرة الطاولة في اجتماعه الاخير عند الساعة الرابعة عصر اليوم الذي يعقد في مقره برئاسة المهندس فواز الشرايبي رئيس الاتحاد وفده المشارك في بطولة اسيا التي ستقام في الصين بداية شهر نيسان المقبل.

وحسب اسامة الاسمر امين سر الاتحاد، سيصار ايضا الى اعداد التقريرين المالي والاداري لعرضهما على الهيئة العامة في اجتماعها الذي سيعقد عند الثالثة والنصف عصر يوم الثلاثاء المقبل في قاعة بيت شباب عمان في مدينة الحسين للشباب.

«انتقالية اتحاد اليد»

تفتتح باب الانتساب

عمان - الرأي - فتحت اللجنة المؤقتة لاتحاد كرة اليد التي يرأسها د. ساري حمدان باب التسجيل والانتساب لروابط اللاعبين والمدربين والحكام المعترزين وذلك حسب نظام انتخابات الاتحادات الرياضية الجديد، ويطلق التسجيل في مقر الاتحاد بقاعة الاميرة سمية بنت الحسن في مدينة الحسين للشباب مساء يوم الاربعاء المقبل.

اتحاد الأثقال ينعقد اليوم

عمان - الرأي - يعقد اتحاد رفع الاثقال جلسة له مساء اليوم في مقره في قصر الرياضة برئاسة د. ابراهيم حرب رئيس الاتحاد.

وسيصار الى مناقشة المشاركة في بطولة الفجر الالبرائية وبطولة اسيا للشباب في تايلاند والتي ستقامان في شهر اذار القادم.

تواصل لقاءات دوري الثالثة لكرة

الرمثا - ايهاب الشقران

تغلب كفرنجة على الكريمة (١/٥) في مباراة جرت امس على ملعب جرش ضمن الاسبوع الاول لدوري الدرجة الثالثة لكرة القدم.

وتغلب حريما على سال (٢/٠) في مواجهة جمعتهما على ملعب بلدية اربد، وتخلص الفوقازي من نظيره الهامشي وفاز عليه (٢/١) في لقاء اقيم على ملعب سحاب.

كما فاز شباب المحطة على شباب نزال (١/٢) في مباراة على ملعب بلدية الزرقاء، وتعادل شيحان مع غور الصافي (١/١) على ملعب الكرك لحساب مجموعة الجنوب، مثلما فاز الخليج على الرية (٠/١) في مواجهة جرت على ملعب معان، وتغلب الشهابية على نظيره ادر (٠/١) في المباراة التي شهدها ملعب الكرك.

وتواصل اليوم المباريات، فيلتقي عنجرة مع النعيمة على ملعب جرش، النشامي مع يبلا على ملعب بلدية اربد، الحصن مع الرشيد على ملعب كنعان عزت، البادية مع العالية على ملعب بلدية الزرقاء، دير علا مع عين كارم على ملعب سحاب.

عمومية اتحاد الشطرنج تجتمع اليوم

عمان - الرأي - تعقد الهيئة العامة لاتحاد الشطرنج اجتماعا لها عند الرابعة عصر اليوم في قاعة اتحاد الشطرنج في مدينة الحسين للشباب.

وحسب ناهد الصويص الناطق الاعلامي للاتحاد سيصار الى مناقشة التقريرين المالي والاداري وتقرير المحاسب القانوني واقرار مشروع الميزانية السنوية وتعيين محاسب قانوني وقرار الانظمة الداخلية للاتحاد ولوائحه وتعليماته والنظام الاساسي الجديد وتعليمات روابط المراكز واللاعبين والمدربين والحكام وانتخاب لجان الانتخابات والاستئناف والطعون.

مفكرة المباريات

الدوري الإنجليزي		
تشيلسي	سوانزي	٥:٠٠ مساء
إيفرتون	سندرلاند	٥:٠٠ مساء
ساوثهامتون	آرسنال	٥:٠٠ مساء
كريستال	ميدلزبره	٥:٠٠ مساء
وست بروميتش	بورنموث	٥:٠٠ مساء
هال سيتي	بيرنلي	٥:٠٠ مساء
واتفورد	وست هام	٧:٣٠ مساء

الدوري الإسباني

ألافيس	فالنسيا	٢:٠٠ عصرا
بيتيس	إشبيلية	٥:٣٠ مساء
ليجانيس	لاكورونا	٧:٣٠ مساء
إيبار	مالاجا	٩:٤٥ مساء

الدوري الإيطالي

نابولي	أتالانتا	٧:٠٠ مساء
يوفنتوس	إيمولي	٩:٤٥ مساء

الدوري الألماني

فرايبورج	دورتموند	٤:٣٠ مساء
ليفركوزن	ماينز	٤:٣٠ مساء
بايرن ميونيخ	هامبورج	٤:٣٠ مساء
دارم شتات	أوجسبورج	٤:٣٠ مساء
لايبزيغ	كولن	٤:٣٠ مساء

الدوري الفرنسي

جانجون	موناكو	٦:٠٠ مساء
رين	لوريان	٩:٠٠ مساء

جميع المباريات تبث على قنوات بي إن سبورت

الرياضي يقابل كفيوبا في ذهبي سلة الممتاز اليوم

حوار ناري بين الأرثوذكسي والعودة



لقب الدوري يحسم في الجولة الأخيرة

عمان - مأمون بيضون

ينشد العودة الإبقاء على حظوظه في المنافسة عندما يواجه مضيفه الأرثوذكسي في الخامسة مساء اليوم، في الجولة قبل الأخيرة من منافسات المربع الذهبي للدوري الممتاز لكرة السلة. ويتأهب الرياضي حامل اللقب لمواصلة تحقيق الانتصارات عندما يقابل كفيوبا في التوقيت ذاته، في قاعة الأمير حمزة بمدينة الحسين للشباب. ويتصدر الرياضي الترتيب بسبع نقاط من ثلاثة انتصارات على العودة و٦٩/٧٨، وعلى كفيوبا ٦١/٦٧، وتلقى خسارة واحدة و٧٤/٧٥ أمام العودة، الذي يحتل المركز الثاني بسبع نقاط، لكن فارق المواجهات المباشرة يصب في مصلحة الرياضي، وكان العودة تفوق على الأرثوذكسي ٦٢/٧٢ وفاز على كفيوبا ٦٦/٨٢ وخسر أمام الرياضي ٧٨/٦٩ وعاد ليفوز عليه ٧٤/٧٥، ويمتلك الأرثوذكسي ست نقاط من فوزين على كفيوبا ٦٤/٨٢ و ٥٧/٨٣ وخسارتين أمام الرياضي والعودة، ويحتل كفيوبا المركز الرابع والأخير برصيد أربع نقاط، دون أي فوز. وتجري منافسات المربع الذهبي بطريقة الدوري من مرحلتين ذهاب وإياب، ويحزق اللقب الفريق الأكثر حصدا للنقاط، وتقام الجولة الأخيرة الثلاثاء المقبل.

الأرثوذكسي + العودة قاعة الأرثوذكسي - س ٥

يحظى اللقاء بأهمية بالغة، وخصوصاً العودة الذي يدرك أن خسارته ستقصيه تماماً من المنافسة، فيما من شأن فوزه الإبقاء على حظوظه، وهو يتطلع لتأكيد تفوقه على الأرثوذكسي بعدما تغلب عليه ذهاباً ٦٢/٧٢.

ويتصدر صانع ألعاب محمود عابدين مركز الثقل بالفريق لما يتميز به من دقة في التسديد من خارج القوس الى جانب اجادة التمرير المثالي ومهارته وسرعته

في شن الهجوم الخاطف الى جانب مالك كنعان وعلي الزعبي ورامسي الخطيب ونايف عصفور، في حين يبرز على جمال وهشام الزيتاوي وموسى مطلق في لم الكرات والمتابعة والتسجيل من تحت السلة.

على الجانب الآخر، يشد الأرثوذكسي رد اعتبره والاستفادة من ميزة اللعب على أرضه، معتمداً على هاني الفرح وفخري السيوري في تنسيق الهجمات وتنفيذ الهجمات المعاكسة الى جانب زين الطويل وإبراهيم حماتي، فيما يتولى مهام المتابعة تحت السلة يوسف أبو وزنه ويوسف العواملة أو عبدالله الصوالحي وخالد أبو عبود.

الرياضي + كفيوبا قاعة حمزة - س ٥

الفرصة مواتية تماماً أمام الرياضي لمواصلة حصد الانتصارات، حيث تميل الكفة لصالحه، ويعتمد على

العمروطي تصدر الترتيب العام لفروسة نادي الجواد



الأميرة غيداء طلال تتوج الفائزين

عمان - الرأي - توجت الفارسة سارة العمروطي بلقب بطلة لبطولات نادي الجواد العربي لفروسة القفز، بتصدرها للترتيب العام مع اختتام الجولة الرابعة التي أقيمت أمس على ميدان صالة الأبطال في النادي. ونالت العمروطي على صهوة جوادها «طوكيو» لقب الفئة الأولى على ارتفاع ١٤٠ سم وكذلك حلت بالمركز الثالث فيما جاءت هدى كياي بالمركز الثاني. وفي فئة ١٢٥ سم تصدرت العمروطي الترتيب العام، وجاء رامي شاهين ثانياً ومعمر النواظلة ثالثاً، بينما فاز زين النواظلة بصدارة فئة ١١٠ سم والأمير محمد بن طلال ثانياً ومحمد أبو سمرة ثالثاً. وتابعت سمو الأميرة غيداء طلال وسمو الأمير محمد بن طلال، منافسات الجولة الرابعة بحضور رئيس نادي الجواد العربي إبراهيم بشارت وجمهور الفروسية من نادي الجواد ومراكز الريف الأخضر وصهيل الخليل واسطبلات الكيالي والعريان. وفي الختام، قامت سموها بالتتويج الذي شارك به حسين العمروطي ود. امجد العريان والحكم الدولي علي الدليمي، فيما جاء النتائج الفنية للجولة الرابعة كالتالي: ■ فئة ١٣٠-١٤٠ سم الأول: الوليد الراشد على الجواد (هايدرا) بدون خطأ ويزمن ٧٢: ٢٨ ث. الثاني: سارة العمروطي على الجواد (كوبي) بدون خطأ ويزمن ٦٩: ٦٩ ث. الثالث: سارة العمروطي على الجواد (طوكيو) بدون خطأ ويزمن ٧٦: ٧٠ ث. ■ فئة ١٢٠-١٢٥ سم الأول: ناديا ناظم على الجواد (اش) بدون خطأ ويزمن ٢٠: ٢٣ ث. الثاني: رامي شاهين على الجواد (دكترا) بدون خطأ ويزمن ١٣: ٦٨ ث. الثالث: معمر النواظلة على الجواد (فاني) اربعة خطأ ويزمن ٤٨: ٤٤ ث. ■ فئة ١١٠-١١٥ سم الأول: محمد امجد المومني على الجواد (روز) خطأ ويزمن ١١: ٥٥ ث.

الجهاز الفني لـ النشامى يبحث خياراته من «المحترفين»

تجمع المنتخب الوطني قبل «كمبوديا» عرضة للتعديل



تجمع المنتخب الوطني أمام خيار التثبيت في ١٥ آذار أو التأجيل

وبحسب ما تسفر عنه الاتصالات الادارية مع انديتهم. وفي هذا الشأن، تشير المعلومات ان ياسين البخيت (دبا الضجيرة الاماراتي) وشائر السواب (دينامو بوخارست الروماني)، سيتواجدان في التشكيلة القادمة، فيما يبقى استدعاء عدي الصيفي ومحمود زعترة وصالح راتب واردا بقوة، ووفقاً لرؤية الجهاز الفني بقيادة د. عبدالله المسفر، ولكن رهن حدوث اية تطورات لاحقة من شأنها اللجوء لإحداث تغييرات اضطرارية في الخيارات، وهو الامر الذي يراعيه الجهاز الفني وخصوصاً بما يتعلق باحتمالية تعرض اللاعبين سواء المحليين او المحترفين لاصابات طارئة.

وفي السياق ذاته، فهم ان الجهاز الفني وخلال جلسته المزمع عقدها، سيبحث كافة الاسماء المطروحة من اللاعبين المحترفين للتوصل إلى تصور نهائي إلى حد ما، قبل القيام بالاعلان عنهم. وينوي المنتخب الوطني الكشف عن قائمة المحترفين قبل التشكيلة النهائية، لغايات البدء بالاجراءات الادارية الخاصة باستدعائهم، مع الاشارة ان التعليمات تتيح للمنتخب الوطني الاستعانة بهم مع انطلاق الياوم التالي يخصصها «فيفا» للاتحاد الدولي والتي تبدأ ٢٠ آذار وتنتهي ٢٨ الشهر نفسه، ما لم يتمكن المنتخب الوطني الحصول على خدماتهم قبل ذلك

تشكيلة النشامى، وكذلك مواعيد انتهاء التزامات المحترفين المنتظر الاستعانة بهم من الاندية الخارجية وأوقات عودتهم الى عمان. وفي حال قرر المنتخب الوطني تثبيت موعد تجمعه، سيكون محبباً على بدء تدريباته بغياب لاعبي الوحدات والمنشية الذين سيلتحقون وقتها بالتجمع بعد مباراة فريقهما، الى جانب المحترفين في الاندية الخارجية، فيما قد يلجأ للخيار الثاني بتأخير موعد التجمع ليقام اعتباراً من ١٦ أو ١٧ آذار بدلا من ١٥، وبحيث يعتبر هذا الوقت كافياً للتحضير قبل ملاقاته هونغ كونج ٢٣ آذار في عمان بالمباراة الودية التي تسبق لقاء كمبوديا.

عمان - لؤي العبادي

يبحث المنتخب الوطني لكرة القدم تثبيت أو تأجيل موعد تجمعه الذي يسبق ملاقاته كمبوديا يوم ٢٨ آذار في الجولة الاولى من تصفيات كأس آسيا - الإمارات ٢٠١٩.

وبات المنتخب الوطني، الذي سبق وحدد يوم ١٥ آذار موعداً للتجمع، أمام هذين الخيارين في ظل القرار المنتظر ان تعلن عنه رسمياً دائرة المسابقات في اتحاد كرة القدم، والمتمثل بتأجيل المباراة التي ستجمع منشية بني حسن والوحدات المقترزة في العاشر من آذار المقبل ضمن الأسبوع السادس عشر لدوري «المناسير» لتقام يوم ١٦ الشهر ذاته.

وكانت ادارة الوحدات تقدمت بطلب رسمي لدى الاتحاد، لتأجيل المباراة بسبب ارتباطات فريقها ببطولة كأس الاتحاد الآسيوي والتزامه بمبارتين متلاحقتين يوم ٧ و١٣ آذار المقبل أمام المحرق البحريني في المنامة وصحم العماني في عمان لحساب جولتين الثانية والثالثة من مباريات المجموعة الثالثة، وذلك ليتسنى له الحصول على فترة راحة كافية وملائمة بينهما، وخصوصاً في ظل اهميتهما الكبيرة في توجيه دفعة الفريق في المهمة الآسيوية التي كان بدأها بالفوز على النجمة اللبناني ٠/١.

ورشدت أخبار أن الجهازين الفني والإداري للمنتخب الوطني سيقدان جلسة قريبة جداً ليبحث تداعيات قرار تأجيل مباراة الوحدات والمنشية، ومناقشة الخيارات المتاحة أمامه، بعد الاطلاع على كافة التفاصيل الجارية، وخصوصاً تلك المتعلقة بالفصل المحتمل من لاعبي الوحدات الذين ستضمهم

التكريتي بطل سباق الدرفت الأول



الفائزون بسباق على منصة التتويج

متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٦. المركز الثاني: محمد الفقهاء على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠. المركز السادس: راكان لطفي على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠. المركز الثالث: عبد الله أبو حسين على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠. المركز السابع: محمد نوفل على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٩٢ ٣. المركز الثامن: مجاهد البيتموني على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٦. المركز التاسع: أسامة نوفل على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠. المركز العاشر: رأفت هارون على متن سيارة تويوتا جي تي ٣٦. كأس المشاركة الخارجية: نضال أبو حمد (فلسطين).

=البحر الميت - الرأي - أشعل المتسابق عثمان التكريتي فتيل المنافسة في بطولة الأردن لسباقات الدرفت - الانجراف بعد نيله لقب سباق الدرفت الأول، الذي أقيم أمس في منطقة صيانة رالي الأردن في البحر الميت برعاية سمو الأمير فيصل بن الحسين رئيس هيئة المدربين للأردنية لرياضة السيارات، بمشاركة ٥٠ متسابقاً من الأردن وفلسطين. وشهد السباق منافسات قوية بين المتسابقين لنيل اللقب من خلال جولتين وجولة ثالثة لأفضل ١٣ نتيجة حققها السائقون خلال الجولتين الأولى والثانية وكان قد انسحب من السباق بطل الأردن لسباقات الدرفت للعام الماضي محمد الكخن وشقيقه عمر. وبهذه النتيجة يتربع التكريتي أول ٢٥ نقطة في الترتيب العام لبطولة الأردن، فيما حل محمد الفقهاء على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠، بالمركز الثاني، فيما جاء عبد الله أبو حسين على متن سيارة بي ام دبليو ايه ٣٠ ثالثاً.

السباق تابعه أكثر من ٥ آلاف مشاهد، ووفد من الاتحاد الفلسطيني للسيارات، وفي نهايته توج المدير التنفيذي للأردنية لرياضة السيارات عثمان ناصيف الفائزين في السباق، إضافة إلى مندوبين من الاتحاد الفلسطيني للسيارات ولجنة التحكيم المكونة من أنس بيشنو ومعاذ عليان وهشام النجار وسالم الدسوقي ومدير السباق موسى حزيئة.

نتائج السباق الأول

المركز الأول: عثمان التكريتي على

نادي الصم يشارك في الاجتماع الدولي لأعضاء غرب آسيا



وفد نادي الصم المشارك في الاجتماع

عمان - الرأي - شارك وفد النادي الأردني للصم في الاجتماع الدولي بين اللجنة التنفيذية للاتحاد الكونفدرالي (الآسيوي) لرياضة الصم في آسيا والمحيط الهادئ وأعضاء منظمة غرب آسيا والذي انعقد في دبي.

وضم محمد مطالقة رئيس النادي، ديميا زياد نائبة الرئيس، شادي عبد الله ونادين صلاح عضوي الهيئة الإدارية للنادي، وهدف الاجتماع إلى مناقشة وتبادل العلاقات من أجل تحسين وتطوير وتعزيز الأنشطة الرياضية للصم في جميع أنحاء المنطقة. وتخللت الاجتماع كلمة من محمد باركر رئيس الاتحاد الكونفدرالي (الآسيوي)، وقام كل بلد بتقديم عرض تقديمي عن معلومات عامة، تضمنت عرض معلومات عامة عن اللجنة الأردنية لرياضة الصم من حيث الاجتماعات الإدارية والفنية، العضوية وعدد الأعضاء، الاهتمام الرياضي، الإهتمام بالأنشطة الرياضية في المدارس، التوسع

في ممارسة الأنشطة الرياضية بالإضافة إلى كرة القدم، ورياضة المرأة الصماء. وخرج المجتمعون بمجموعة من التوصيات، ساعدت على وضع نقطة الإنطلاق لتنفيذ وتنشيط البرامج الرياضية التي تقدمها منظمات

مفكرة اليوم

- كرة قدم/ دوري الثالثة عنجرة + النعيمة/ م. جرش/ س ٣ عصرًا
- النشامى + يبلا/ م. بلدية اربد/ س ٣ عصرًا
- الحصن + الرشيد/ م. كنعان عزت/ س ٣ عصرًا
- البادية + العالية/ م. بلدية الزرقاء/ س ٣ عصرًا
- ديرعلا + عين كارم/ م. سحاب/ س ٣ عصرًا
- كرة السلة/ الدوري الممتاز الارثوذكسي + العودة/ قاعة الارثوذكسي/ س ٥ مساء
- الرياضي + كفيوبا/ قاعة الامير حمزة/ س ٥ مساء
- الكراتيه بطولة المملكة للبراعم/ قاعة الامير راشد بن الحسن/ س ٩ صباحاً
- السباحة البطولة الشتوية/ مسبح النادي الارثوذكسي/ س ٤:٣٠ عصرًا
- الشطرنج اجتماع عمومية الاتحاد/ قاعة اتحاد الشطرنج/ س ٤ عصرًا

بطولة المملكة للبراعم بالكراتيه تختتم اليوم



جانب من نزلات البطولة

الاسد)، زين غسان (خالد)، ملون وزن ت ٢٥ كغم: حمزة شاكر (شادي النجار)، نورا الدين ابو محفوظ (اساطير الاردن)، عمر الجعافرة (النجار)، انس ابو زيد (الفهد الاسود)، ملون وزن ت ٤٠ كغم: عبد الله ناصر (شادي النجار)، عبد الفتاح عياد (اساطير الاردن)، مهن ابو سالم (النيبوكان)، شريف عادل (الفهد الاسود)، ملون وزن ت ٣٥ كغم: اوس محمد (عرب الاسد)، علي المحسب (الجامعة)، زيد تامر (صقر قريش)، براء الشافعي (خالد)، ملون وزن فوق ٤٥ كغم: عمر الدويك (النجار)، لؤي مامون (الاحتراف)، محمد عدلي (النيبوكان)، فارس بسام (صقر قريش).

مواليد ٢٠٠٨: اسود وزن فوق ٤٥ كغم: زيد ايمن (صلاح الدين).
مواليد ٢٠٠٩: قتال ملون وزن ت ٥ كغم: محمد حسين (اساطير الاردن)، اسود وزن ت ٣٠ كغم: حسين عايد (الجامعة)، كاتا اسود: حسين عايد (الجامعة).

الاسد)، ميرنا خالد (الجامعة)، ياسمين عمر (الذهبي)، ملون وزن ت ٣٥ كغم: شهد جماحتة (الجامعة)، شهد ابو شريف (اساطير الاردن)، ايمان ابو ذياب (خالد)، ملون وزن ت ٤٠ كغم: سلوى عماد (صلاح الدين)، اسود وزن ت ٥ كغم: نبال ياسر (صقر قريش)، سلطان محمد (الاحتراف)، اسود وزن ت ٣٠ كغم: محمد اشرف (خالد)، خالد فرح (الجامعة)، فخري محمود (اساطير الاردن)، اسود وزن فوق ٤٥ كغم: ايهم العوضي (البيارق)، يوسف النجراوي (طارق)، حمزة الجولاني (الجامعة)، اسود وزن ت ٣٥ كغم: ريان حمدان (قبضة الاسد)، ورد بلال (صلاح الدين)، عبد الله بسام (الاحتراف)، رسول قطيشات (مخالب النمر)، ملون وزن ت ٤٥ كغم: علي رياض (اساطير الاردن)، ابراهيم خالد (خالد)، عبدالله الخطيب (معان)، فيصل عبدالله (النيبوكان)، ملون وزن ت ٣٠ كغم: محمد قريش (الفهد الاسود)، محمد صبحي (النجار)، عمر الجميدي (قبضة

الاسد)، ميرنا خالد (الجامعة)، ياسمين عمر (الذهبي)، ملون وزن ت ٣٥ كغم: شهد جماحتة (الجامعة)، شهد ابو شريف (اساطير الاردن)، ايمان ابو ذياب (خالد)، ملون وزن ت ٤٠ كغم: سلوى عماد (صلاح الدين)، اسود وزن ت ٥ كغم: نبال ياسر (صقر قريش)، سلطان محمد (الاحتراف)، اسود وزن ت ٣٠ كغم: محمد اشرف (خالد)، خالد فرح (الجامعة)، فخري محمود (اساطير الاردن)، اسود وزن فوق ٤٥ كغم: ايهم العوضي (البيارق)، يوسف النجراوي (طارق)، حمزة الجولاني (الجامعة)، اسود وزن ت ٣٥ كغم: ريان حمدان (قبضة الاسد)، ورد بلال (صلاح الدين)، عبد الله بسام (الاحتراف)، رسول قطيشات (مخالب النمر)، ملون وزن ت ٤٥ كغم: علي رياض (اساطير الاردن)، ابراهيم خالد (خالد)، عبدالله الخطيب (معان)، فيصل عبدالله (النيبوكان)، ملون وزن ت ٣٠ كغم: محمد قريش (الفهد الاسود)، محمد صبحي (النجار)، عمر الجميدي (قبضة

ذكور

مواليد ٢٠٠٧: اسود وزن ت ٤٠ كغم: عبد الرحمن عزيزية (الفهد الاسود)، كاتا ملون، قصي مهند (الفهد الاسود)، راشد ساهر (قبضة الاسد)، زيد جبر (النجار)، محمد عدلي (النيبوكان)،

عمان - الرأي - تختتم اليوم نزلات بطولة المملكة للبراعم بالكراتيه، والتي تقام في قاعة الامير راشد بمدينة الحسين للشباب بمشاركة ٤٠٠ لاعبا ولاعبة.

وتستكمل عند التاسعة صباحا النزلات، على ان يعقبها تتويج الفائزين وتاليا النتائج:

إناث

مواليد ٢٠٠٩: قتال ملون وزن ت ٣٥ كغم: تالا بشار (الذهبي)، ملون وزن ت ٤٠ كغم: ريتال احمد (الذهبي)، ملون وزن ت ٤٥ كغم: حلا الجوهرى (الجامعة)، كاتا ملون: دانية فنون (الذهبي)، ريتال احمد (الذهبي)، تالا بشار (الذهبي)، مريان عفاة (قبضة الاسد)، ملون وزن ت ٢٥ كغم: دانية فنون (الذهبي)، علا فتحي (النيبوكان)، ماريما احمد (صلاح الدين)، تالا ابو ذياب (خالد)، ملون وزن ت ٣٠ كغم: تالين خالد (الجامعة)، هبة ماهر (الاحتراف)، مريان عفاة (قبضة الاسد).

مواليد ٢٠٠٨: اسود وزن ت ٤٥ كغم: لمار احمد (شادي النجار)، اسود وزن ت ٣٠ كغم: سما علي (الجامعة)، ملون وزن فوق ٤٥ كغم: زين عطية (الجامعة)، كاتا ملون: نور صبح (النجار)، سارة حكم (النيبوكان)، بانا طارق (صلاح الدين)، نور سلطان (قبضة الاسد)، كاتا اسود: سما علي (الجامعة)، لمارا احمد (شادي النجار)، ملون وزن ت ٢٥ كغم: بانا طارق (صلاح الدين)، سارة حكم (النيبوكان)، نور صبحي (النجار)، نور سلطان (قبضة الاسد)، ملون وزن ت ٣٠ كغم: سارة باسم (اساطير الاردن)، رغد مدحت (النيبوكان)، لمارا ايمن (صقر قريش)، ملون وزن ت ٣٥ كغم: سلسبيل مهدي (صقر قريش)، لارا مراد (شادي النجار)، اية علي (الاحتراف)، ملون وزن ت ٤٠ كغم: زينة راند (الجامعة)، لى ساند (خالد).

مواليد ٢٠٠٧: اسود وزن ت ٣٥ كغم: سلسبيل فتياي (قبضة الاسد)، ملون وزن ت ٢٥ كغم: زين الشوارب (الفهد الاسود)، كاتا ملون بلفيس ميرنا (الجامعة)، كاتا ملون بلفيس الشوارب (الفهد الاسود)، شهد جماحتة (الجامعة)، نسرين الخشمان (النجار)، بريان احمد (شادي النجار)، كاتا اسود: سلسبيل فتياي (قبضة

١٦ ميدالية حصيد الأردن في «غرب آسيا البارالمبية»



حصيد وافرة من الميداليات للأردن في الدورة

عمان - الرأي - اختتمت أمس منافسات دورة ألعاب غرب آسيا البارالمبية الأولى في مدينة خورفكان الإماراتية والتي شهدت مشاركة ١٢ دولة وما يزيد عن ٦٠٠ لاعباً ولاعبة.

وحصد الوفد الأردني على ١٦ ميدالية ملونة في نهاية المنافسات جعلته يحتل المركز الخامس على سلم ترتيب الميداليات للدول المشاركة.

وكانت الميداليات الذهبية من نصيب العداء بلال سعادة ٣ منها جاءت في سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ متر ونيل مقابلة في سباق ٨٠٠ متر وعامر عبد العزيز في رمي القرص إضافة إلى فائزات عليمات في منافسات كرة الطاولة.

وجاءت ٥ ميداليات فضية عن طريق وعد الفاق فضي دفع الجلة ورمي الرمح ومحمد جلهم في سباق ٨٠٠ متر وأحمد هندي في منافسات دفع الجلة وتوج المنتخب الوطني لكرة الهدف بالميدالية الفضية في أعقاب خسارته أمام العراق في النهائي.

أما على صعيد الميداليات البرونزية فقد نال الأردن خمس منها جاءت بواسطة أحمد هندي ميداليتين في منافسات رمي القرص ورمي الرمح وعبد الجبار العوضات في رياضة رفع الأثقال لوزن ٨٨ كغم ومحمد أبو عرار برونزية رفع الأثقال لوزن ٧٢ وضمن ذات المنافسات حقق مصطفى منصور المركز الثالث في فئة وزن ٨٠ كغم.

المنتخب الوطني رابعاً في بطولة العرب للبياردو والسنوكر

عمان - الرأي - احتل المنتخب الوطني للبياردو والسنوكر المركز الرابع في البطولة العربية السادسة عشرة التي اختتمت في قاعة فندق كراون بلازا في البحر الميت أمس الأول.

وجمع المنتخب ٣ ميداليات فضية وخمس ميداليات برونزية، فيما جاءت الامارات اولا برصيد ست ميداليات ذهبية وفضية واربع برونزيات والعراق بالمركز الثاني برصيد ٣ ذهبيات وفضيتين و١٢ برونزيات وقطر ثالثا برصيد ٣ ذهبيات وفضيتين وبيرونزيتين والبحرين بالمركز الخامس وقسطين سادسا واليمن سابعا وجاءت النتائج:

فردى السنوكر: الاول الامارات، الثاني احمد سيف/ قطر، الثالث فلسطين، فريدي ٦ كرات سنوكر / الاول الامارات، الثاني البحرين، الثالث فلسطين.

فردى السنوكر: الاول الامارات، الثاني احمد سيف/ قطر، الثالث فلسطين، فريدي ٦ كرات سنوكر / الاول الامارات، الثاني البحرين، الثالث فلسطين.

فوز وتعادل بدوري البنك العربي ت٦ للكرة

الرمثا - ايهاب الشقران

تعادل الجزيرة مع الاهلي بهدف لكل منهما في اللقاء الذي اقيم امس على ملعب الجزيرة، في افتتاح دوري البنك العربي تحت ١٦ سنة للاندية المحترفة بكرة القدم. كما تغلب الحسين على ذات راس الرمثا (١-٢) في المواجهة التي جرت على

ملعب الهاشمي. ويختتم عند الحادية عشرة صباح اليوم الاسبوع الأول بإقامة ٤ مباريات، حيث يلتقي شباب الأردن مع سحاب على ملعب شباب الأردن، والبقة مع الفيصلي على ملعب الفيصلي، والوحدات مع المنشية على ملعب بلدية الزرقاء، والصريح مع الرمثا على ملعب بلدية إربد.

انطلاق بطولة الملك عبدالله الثاني الكروية



فريق الأكاديمية الأردنية خلال الافتتاح

عمان - الرأي - انطلقت، أمس الأول، منافسات بطولة الملك عبدالله الثاني الكروية على ملاعب حدائق الحسين التي تنظمها مجموعة البيارقدار للاستثمارات التعليمية وبالتعاون مع حدائق الحسين وامانة عمان.

وجمعت مباراة الافتتاح فريقي اكااديمية نادي النصر واكاديمية الاردنية واسفرت عن فوز الاكاديمية الاردنية ٣-٢، وفي مباراة اخرى تغلب فريق اكااديمية نجوم العقبة على حدائق الحسين ٢-٣ و في المباراة الثالثة فاز فريق اكااديمية رؤية المستقبل على الرياضيه الدولية ٦-٢.

يذكر ان ٣٠ فريقاً يشاركون في البطولة التي تتواصل منافساتها على مدار شهر وتلعب أيام الجمعة والسبت.

جولة كروية في الملاعب الأوروبية

يوفنتوس يسعى للإقتراب من اللقب الإيطالي.. وتشيلسي يسعى لمواصلة إنتصاراته في إنجلترا

لوتشيانو سباليتي الذي يتواجه الاربعاء المقبل مع جاره اللدود لاتسيو في ذهاب نصف نهائي مسابقة الكأس المحلية.

ويدرك روما ان الخطأ ممنوع امام انتر لاسيما انه سيواجه نابولي في المرحلة المقبلة.

إسبانيا

تشهد المرحلة المرحلة الرابعة والعشرين من الدوري الاسباني لكرة القدم، اليوم دربي الاندلس المثير بين ريال بيتيس الخامس عشر وضيغه اشبيلية الثالث.

ويخوض اشبيلية المباراة بعد تفوقه على ليستر سيتي الانجليزي في ذهاب ثمن نهائي دوري ابطال اوروبا بهدفين لبابلو سارابيا والارجنتيني خواكين كوربا.

ويخوض اشبيلية، حامل لقب الدوري الاوروبي، احد افضل مواسمه في الليجا، وهو فاز ٧ مرات في مبارياته التسع الاخيرة.

وفي باقي المباريات، يلعب الافيس مع فالنسيا، وليجانيس مع ديبورتيفو لاكورونا، وايبار مع ملقة، وغدا اسبانيول مع اوساسونا، وتلتيك بلباو مع غرناطة، وسبورتيغ خيخون مع سلتا فيجو والتقى (الليلة الماضية) ريال سوسيداد الخامس لاس بالماس الثاني عشر.

الدوري الفرنسي

يبحت مونكو المتصدر بفارق ٣ نقاط عن سان جيرمان ونيس، عن تعويض تعادله الاخير على ارض باستيا ١-١، عندما يحل على جانجان التاسع اليوم في المرحلة السابعة والعشرين من الدوري الفرنسي. وفي باقي المباريات، يلعب اليوم، انجيه مع باستيا، ونانسي مع تولوز، وليل مع بورجو، وريين مع لوريان، وغدا سانت اتيان مع كاين، وليون مع ميتز.

لوتشيانو سباليتي الذي يتواجه الاربعاء المقبل مع جاره اللدود لاتسيو في ذهاب نصف نهائي مسابقة الكأس المحلية.

ويدرك روما ان الخطأ ممنوع امام انتر لاسيما انه سيواجه نابولي في المرحلة المقبلة.

الدوري الألماني

يستضيف بايرن ميونيخ المتصدر وبطل المواسم الاربعة الماضية هامبورج الذي يكافح لتجنب الهبوط اليوم، في المرحلة الثانية والعشرين من بطولة المانيا لكرة القدم، ساعيا الى ابقاء فارق النقاط الخمس عن لايبزيغ الثاني على اقل تقدير.

ويخوض لايبزيغ بدوره اختبارا لا يخلو من صعوبة ضد ضيفه كولن السابع الذي يحتفظ بفرصته في انتزاع احدى البطاقات الاوروبية.

يتصدر بايرن ميونيخ برصيد ٥٠ نقطة، بفارق خمس نقاط امام لايبزيغ، ويأتي بوروسيا دورتموند ثالثا وله ٣٧ نقطة، بفارق الاهداف امام هوفتهام.

ويحل دورتموند ضيفا على فرايبورج التاسع (٣٠ نقطة) ساعيا الى فوز جديد بعد ان استعاد توازنه في المرحلة السابقة بتغلبه على فولفسبورغ بثلاثية نظيفة، وذلك عقب خسارته امام دارمشتات ٢-١ ثم امام مضيغه بنفيكا البرتغالي ١-٠ في دوري ابطال اوروبا.

ويخوض هوفتهام الرابع مباراة قوية على ارض شالكه العاشر. ويلعب اليوم، باير ليفركوزن مع ماينتس، ودارمشتات مع اوجسبورج، وهرتا برلين مع



من تدريبات تشيلسي قبل مواجهة سوانزي (انترت)

انتر على عامل الارض لكي يتخطى روما الثاني الذي يتقدم عليه بفارق ٨ نقاط، الا ان المهمة لن تكون سهلة ضد فريق المدرب

مضيغه الجنوبي. وعلى ملعب «جوسيب مياتازا»، يعول

جنت البلجيكي ٢-٢، فدفع ثمن خسارته ذهابا ١-٠. وفي باقي المباريات، يلعب اليوم، ايفرتون مع سندرلاند، ووست بروميتش مع بورنموث، وكريستال بالاس مع ميدلزبره، وهال سيتي مع بيرنلي، وواتفورد مع وستام.

وتأجلت ايضا مباراة ساوثمبتون مع ارسنال الرابع لارتباط الاول بنهائي كأس الرابطة.

الدوري الإيطالي

تبدو الفرصة سانحة امام يوفنتوس للاقتراب من لقبه السادس على التوالي عندما يواجه ضيفه المتواضع امبولي بعد الفوز الثمين ٢-٠ الذي حققه في مقل بورتو البرتغالي في ذهاب الدور ثمن النهائي من مسابقة دوري ابطال اوروبا.

وفي ظل الفارق المريح ليوفنتوس في الصدارة، يبدو الصراع محتدما على المركز الثاني المؤهل مباشرة الى دوري الابطال بين روما ونابولي الذي يخوض اليوم، ايضا

مباراة صعبة على ارضه ضد اتالانتا، صاحب المركز الخامس الذي لم ينق طعم الهزيمة سوى مرة واحدة في المراحل التسع الاخيرة ما جعله يقف على المستوى نفسه

مدن وعواصم - أ ف ب - يعتقد البلجيكي ادين هازار نجم تشلسي متصدر الدوري الانجليزي لكرة القدم، ان بعض الاندية تخسر مبارياتها في ملعب «ستامفورد بريج، حتى قبل صافرة البداية، وهذا ما يخشاه سوانسي سيتي عندما يحل على العاصمة اليوم، في المرحلة السادسة والعشرين.

يعتقد تشيلسي ترتيب البريمير ليغ بفارق مريح يبلغ ٨ نقاط عن مانشستر سيتي الثاني الذي تأجلت قمته مع جاره اللدود مانشستر يونايتد، لانشغال الاخير بنهائي كأس الرابطة غدا الأحد مع ساوثمبتون.

كما يستعد تشيلسي لربح نهائي مسابقة كأس العريقة عندما يستضيف مانشستر يونايتد في ١٣ اذار المقبل على ملعبه اللندني، علما بأنه سقط في فخ التعادل في مبارياته الاخيرة على ارض بيرنلي ١-١، برغم تقدمه بهدف مبكر للاسباني بيدرو رودريجز.

في المقابل، يعيش سوانزي فترة جيدة بعد بداية كارثية، وذلك بعد قدوم المدرب الجديد بول كليمنت الذي عمل سابقا مدربا مساعدا في تشلسي، وفاز سوانسي اربع مرات في مبارياته الست الاخيرة.

وفي ظل تأجيل مباراة مانشستر سيتي، يتحين توتنهام الثالث بفارق نقطتين عنه الفرصة لتخطي ضيفه ستوك والقفز الى الوصافة، بعد انتهاء مشواره في مسابقة يوروبا ليغ بشكل مفاجئ.

وودع فريق شمال لندن المسابقة القارية الريدية من دور ال٣٢، بتعادله مع ضيفه

الجائزة مليون دينار

من حق البنوك أن تتنافس فيما بينها للحصول على ثقة الجمهور وودائعه، والمفروض أن يدور التنافس حول سعر الفائدة أو جودة الخدمة، ومع ذلك فإن من المعمول به أن تعرض البنوك جوائز للمودعين، ولكن يبدو أن الأمور تجاوزت المعقول وزادت عن الحد، حيث أصبح بنك بعض جائزة مليون دينار، فيرد عليه بنك آخر بجائزة ١٠٠ مليون دينار.

تفقد الجوائز تأثيرها على المودع بعد مستوى عشرة آلاف دينار للجائزة، فهذا المبلغ يكفي لإغراء من يبحث عن دخل بدون عمل. أما رفع هذه الجائزة عشر مرات أو مائة مرة فلن يزيد جاذبيتها، لأن من لا يفتح بجائزة ١٠ آلاف دينار لا وجود له.

تستطيع أن تخزي الشخص الجائع عندما تعرض عليه كيلو كباب، ولكن الإغراء لا يزيد إذا رفعت العرض إلى عشرين كيلو.

المودع في حساب التوفير هو عادة مواطن عادي محدود الدخل، ومن هنا فإن جوائز التوفير التي تزيد عن ألف إلى عشرة آلاف دينار ليست موجهة للمودع الذي يقبل ما هو أقل، بل يقصد به منافسة بنك آخر.

الحكومة تكتفي بفرض ١٥% على الجوائز ولكنها تستطيع أن تستولي على ٧٥% مما زاد عن عشرة آلاف دينار من الجوائز المعلنة، وهي النسبة المعتادة التي تُفرض عادة على أرباح الكازينوهات التي تدير عمليات القمار.

على العكس من ذلك فإن تحويل جائزة المليون دينار إلى ١٠٠ جائزة كل منها عشرة آلاف دينار، يعطي نتائج أفضل ويفري مودعين محتملين أكثر.

بدلاً من أن تركز الحكومة على الاتصالات بكثرة حلوب لدرجة تهدد بخلق هذا القطاع، فإن من المفيد أن يعرف أصحاب حسابات التوفير أن هذه الجوائز لا تدل على كرم من طرف البنك، على العكس من ذلك فإنها تشكل جزءاً صغيراً من الفوائد التي كانت تستحق على حسابات التوفير ولكنها لم تدفع بحجة الجوائز، ومن هنا فإن البنوك تدفع على حسابات التوفير فائدة تقل عن نصف الواحد بالمائة بدلاً من ٣٥% أي أنها تأخذ منهم جميعاً أكثر مما تعطيه لأحدهم.

البنوك تعتمد على حقوق الآلاف من أصحاب حسابات التوفير لتدفع مليون دينار كمودع واحد اعتماداً على أن كل مودع يأمل أن يكون هو الرابع من بين مئات الآلاف.

يبنى أن من أصول منح الجوائز أن يعلن مانح الجائزة عن نسبة احتمال الفوز بها، وعلى سبيل المثال فإن صاحب حساب التوفير يجب أن يعرف أنه يتخلى عن حقه في الفائدة على أمل أن يصبح مليونيراً بضربة حظ، مع أن احتمال ربحه لا يزيد عن ١ من ١٠٠ مليون، وكلما كان البنك أكبر كلما قلت فرصة الربح.

تعلم البنوك عن اسم الفائز، وتشر صورته وهو يبتسم ويشكر البنك وينصح الجميع بأن يفتحوا حسابات توفير في البنك الذي يتعامل معه ليحصلوا مثله على الريح الوفير ولكنهم يحصلون على خيبة الأمل. إعلانات البنك لا تقول شيئاً عن مئات الآلاف الذين فشلوا وخسروا.

كرنفال ريو دي جانيرو يقارب الموضوعات السياسية الساخنة

ريو دي جانيرو - أ ف ب - يمثل كرنفال ريو دي جانيرو مناسبة للاحتفال والرفص، غير أن الحس النقدي لا يقيب عن هذا الحدث إذ ان البرازيليين لا يتوانون عن التطرق خلاله الى الازمة التي تصعب ببلدهم من دون اغفال الحديث عن شخصيات عالمية بينها دونالد ترامب.

ومن بين الشخصيات التي استعان بها البرازيليون لايصال رسائل سياسية خلال هذا الكرنفال، مسؤول الخزانة لدى الملك الفرنسي لويس الرابع عشر، نيكولا فوكيه والمقصود من هذا الخيار تجسيد ظاهرة بات ملازمة للمشهد السياسي في البلاد: الفساد.

هذا المسؤول في عهد الملك الشمس، الذي اتهم باختلاس مبالغ طائلة واقف يطلب من لويس الرابع عشر، ستروي قصته الاثنان خلال عرض لمدرسة ساو كليبيتي للسامبا مع عنوان لافت مفاده «عار على من يسبي الظن».

ومن المتوقع ان يكون هذا العرض مميزا اذ ستطفي عليه اجواء الفخامة المتصلة بالباط الملك في قصر فرساي.

واوضحت المديرة الفنية للمدرسة روزا ماغالييس التي اخرجت حفل ختام الالعاب الاولمبية في ريو العام الفائت وكالة فرانس برس «انه موضوع مسل ويأتي في وقته لأن الفساد لدى السياسيين ليس وليد الأمس».

ويمثل هذا العرض اللافت طريقة للتذكير بالفضيحة الكبرى لشركة «بتربراس» البرازيلية التي ادت الى زج عشرات السياسيين من كل الاتجاهات في السجون بتهمة اختلاس ملايين الدولارات من شركة الأمل. إعلانات البنك لا تقول شيئاً عن مئات الآلاف النشط الحكومية عن طريق شبكة واسعة من الرشاوى.

(النتمة ص٦)

تنظيف الشوارع عقوبة التفحيط بالسيارة بدبي

دبي - بترا - فرضت السلطات بدبي، عقوبة تنظيف الشوارع لأربع ساعات يوميا لمدة شهر على شبان قاموا بحركات دوران خاطرة بالسيارة دفع ربايعي في احدى شوارع الامارة بمنطقة «سيتي ووك».

وأمر نائب رئيس دولة الإمارات، رئيس الوزراء حاكم دبي، سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بعقوبة بدلية لمرتكبي هذه المخالفة تتمثل في امضاء السائق ومرافقيه ٤ ساعات يوميا في تنظيف الشوارع العامة في دبي لمدة شهر واحد.

وتأتي هذه العقوبة المستحدثة للمرة الأولى، على سبيل الخدمة المجتمعية لتعويض ما تسبب فيه هؤلاء المتهورون من أضرار مادية ونفسية من ترويع للمارة وتهديد لسلامتهم.

حل الدولتين



مؤشر

من العقبة وعنها

تعددت المرجعيات وتشابكت وتداخلت المصالح التي تحول دون تحسين الرقابة والمساءلة. يفترض بمفوضية العقبة اليوم أن ترفع من وتيرة العمل لتعويض ما فاتها من تباطؤ الظروف الإقليمية لن تتغير حتى وقت قريب والانتظار لن يزيد لها إلا خسارة لكنها تحتاج إلى دعم المجتمع المحلي وعدم تدخل الحكومة المركزية في قراراتها حتى لو تعلق الأمر بضريبة السجائر ١١. كل من يبني مئرا في العقبة هو في محل تقدير من السلطة والمجتمع المحلي ولا بد للإدارة فيها من مراجعة شروط الاستمرار ومنها على سبيل المثال مسألة تخصيص الأراضي خارج المدينة سيما في المناطق البعيدة التي لا يفكر في استغلالها أحد حتى أبنائها.. ولا يمكن أن يؤهلها إلا مستمر مغامر.

لماذا لا تخصص الأراضي ذات الطبيعة الصعبة أو تلك التي تبعد عن المدينة بمساحات كبيرة للمستثمرين مجاناً شريطة أن تسحب منهم خلال ثلاث سنوات أن خلفوا عن البناء.

يفترض أن يطبق ذلك على مشاريع الجامعات الأخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من تسبق الانطباع.

العقبة مثل كل المشاريع الكبرى تعرضت الى ضغوط قللت من قيمتها وطعنت في مستقبلها حتى ان بعض الراء اختصرت فغراتها بالتهريب لكن ايا منها لم يكن يستهدف تصويب مسارها الذي ربما يكون قد انحراف في فترة لكن هاهو قد بدأ يعود إلى اتجاهه الصحيح.

المشروع نموذج لمدينة ساحلية تستحق التطوير بتنوع مواردها ومرافقها وامكانياتها الكامنة، وبينما كانت العقبة تنطلق من سباتها نحو التحديث والتطوير كانت الأصوات تتعالى من متضررين من حالتها الجديدة لجذبها إلى الخلف.

دور المفوضية مهم وتملكها القرار بعيدا عن أية مؤشرات وتداعيات وتشابك مصالح مهم أيضا في الجرة بإخاذ القرارات الإستثمارية بعيدا عن أعداء أو التورط في أجواء مشحونة او غير ذلك من حجج لمن لا يريد أن يعمل.

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ولشركة تطوير لها صفة تنفيذية تتعامل وتشارك مع المستثمرين بما تمتلكه من أصول، في تكريس لشكل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تعددت المرجعيات وتشابكت وتداخلت المصالح التي تحول دون تحسين الرقابة والمساءلة.

يفترض بمفوضية العقبة اليوم أن ترفع من وتيرة العمل لتعويض ما فاتها من تباطؤ الظروف الإقليمية لن تتغير حتى وقت قريب والانتظار لن يزيد لها إلا خسارة لكنها تحتاج إلى دعم المجتمع المحلي وعدم تدخل الحكومة المركزية في قراراتها حتى لو تعلق الأمر بضريبة السجائر ١١. كل من يبني مئرا في العقبة هو في محل تقدير من السلطة والمجتمع المحلي ولا بد للإدارة فيها من مراجعة شروط الاستمرار ومنها على سبيل المثال مسألة تخصيص الأراضي خارج المدينة سيما في المناطق البعيدة التي لا يفكر في استغلالها أحد حتى أبنائها.. ولا يمكن أن يؤهلها إلا مستمر مغامر.

لماذا لا تخصص الأراضي ذات الطبيعة الصعبة أو تلك التي تبعد عن المدينة بمساحات كبيرة للمستثمرين مجاناً شريطة أن تسحب منهم خلال ثلاث سنوات أن خلفوا عن البناء.

يفترض أن يطبق ذلك على مشاريع الجامعات الأخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من تسبق الانطباع.

العقبة مثل كل المشاريع الكبرى تعرضت الى ضغوط قللت من قيمتها وطعنت في مستقبلها حتى ان بعض الراء اختصرت فغراتها بالتهريب لكن ايا منها لم يكن يستهدف تصويب مسارها الذي ربما يكون قد انحراف في فترة لكن هاهو قد بدأ يعود إلى اتجاهه الصحيح.

المشروع نموذج لمدينة ساحلية تستحق التطوير بتنوع مواردها ومرافقها وامكانياتها الكامنة، وبينما كانت العقبة تنطلق من سباتها نحو التحديث والتطوير كانت الأصوات تتعالى من متضررين من حالتها الجديدة لجذبها إلى الخلف.

دور المفوضية مهم وتملكها القرار بعيدا عن أية مؤشرات وتداعيات وتشابك مصالح مهم أيضا في الجرة بإخاذ القرارات الإستثمارية بعيدا عن أعداء أو التورط في أجواء مشحونة او غير ذلك من حجج لمن لا يريد أن يعمل.

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ولشركة تطوير لها صفة تنفيذية تتعامل وتشارك مع المستثمرين بما تمتلكه من أصول، في تكريس لشكل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

شكّل جديد من أشكال الحماكية، التي تمنع من

تصميم المنطقة بنى على الفصل بين الإدارة والتنظيم من جهة وبين أعمال التطوير من جهة أخرى، حينما أسس لمجلس مفوضين يراقب ويتابع ويفرض سعر مرتفع لأرض كانت مشاهدة بناء مقام عليها فيما مضى من الأحلام.

ترامب؛ باريس لم تعد باريس

اوكون هيل - أ ف ب - نقل الرئيس الاميركي دونالد ترامب امس الجمعة عن «صديق» من عشاق العاصمة الفرنسية، ان الاخير توقف عن «زيارة باريس التي لم تعد باريس، بحسب قوله، وذلك لتبرير سياسته في مجال الهجرة التي تشهد معارضة شديدة.

وقال ترامب في كلمة القاها امام المؤتمر السنوي للمحافظين سي بي اي سي، في اوكون هيل «ان الامن القومي يبدأ بضمان الامن على الحدود. لن يتمكن الراهبيون الاجانب من ضرب اميركا في حال منغاهم من دخول بلادنا».

وتابع مدافعا مرة اخرى عما سبق ان قائله بشأن السويد رابطا بين تنامي العنف هناك وتزايد عدد المهاجرين «انظروا الى ما يحدث في اوربوا، قبل ان يضيف «انا اعشق السويد الا ان الناس هناك يعرفون بانني على حق».

ومع ان ترامب سبق ان تطرق الى اعتداءات استهدفت فرنسا لتبرير سياسته في مجال تقييد الهجرة، فهو ركز هذه المرة على باريس تحديدا.

وتابع على شكل رواية «لدي صديق هو شخص مهم جدا جدا. انه يعشق مدينة النور وطوال سنوات وفي كل صيف كان يزور باريس مع زوجته وعائلته.. واضاف ترامب «غاب عني لفترة طويلة، وعندما التقيته قلت له (جيم كيف حال باريس؟) فرد علي «لم اعد ازرها. باريس لم تعد باريس».

ولخص الرئيس الاميركي الخامس والرابعون الى القول «لم يكن يفوت فرصة لزيارة باريس، اما اليوم فلم يعد يفكر حتى في زيارتها».

وسرعان ما رد وزير الخارجية الفرنسي جان مارك ايرولت على الرئيس الاميركي، وكتب تغريدة على تويتر جاء فيها «زار فرنسا عام ٢٠١٦ نحو ٣.٥ ملايين سائح اميركي، وسيكونون دائما على الرحب والسعة».

من جهتها، عرّدت رئيسة بلدية باريس آن هيدالغو «خلال النصف الاول من العام ٢٠١٧ ارتفعت حجوزات السياح الاميركيين الى باريس بنسبة ٣٠% مقارنة بالعام ٢٠١٦».

وكان ترامب وعد امس المؤتمر السنوي للمحافظ عن ودافع اثناء المؤتمر السنوي للتيار المحافظ عن الاجراءات الصارمة على الحدود لصد «الارهابيين الاجانب»، واعدا بجيش «اقوى من أي وقت».

وقال ترامب «ولّى وقت التصريحات الفارغة، وحن وقت الفعل، مضيفا «نحن بلد سيغطي الاولوية لمواطنيه، منددا بمخاطر مرتبطة بالهجرة وبصورة ينشرها «الاعلام المخادع» عن الولايات المتحدة».

وقال «ليس من نشيد عالمي، ولا عملة عالمية، ولا راية عالمية. انا لا امثل العالم، انا امثل الولايات المتحدة».

ولقي ترامب الذي طالما اعتبر دخيلا على المؤتمر في السنوات السابقة وحديث العهد في السياسة استقبالا حارا هذا العام.

(النتمة ص٦)

حلواني فرنسي يرسل طبق حلوى تقليدي الى محطة الفضاء الدولية

باريس - أ ف ب - وصل الى محطة الفضاء الدولية الخميس طبق من الحلوى الفرنسية التقليدية صنعه حلواني فرنسي شهير لمواطنه رائد الفضاء توما باسكيه المقيم في المحطة في مدار الارض، احتفالا بعيد ميلاده التاسع والثلاثين.

ونقل الطبق الى المحطة التي تسع في مدار الارض على ارتفاع ٤٠٠ الف كيلومتر على متن المركبة الاميركية «دراغون»، التي التحمت بالمحطة الخميس حاملة للرواد المقيمين هناك مؤنا ومعدات علمية تستخدم في التجارب الجارية في ظل انعدام الجاذبية.

ومن ضمن الالفين و٢٠٠ كيلوغرام من المؤن والمعدات طبق حلواني فرنسي تقليدي «ماكرون»، صنعه الحلواني الفرنسي الشهير بيار ايرميه بمثابة لكي لا تنفجر اثناء اقلع الصاروخ من الارض.

واستغرقت تجارب صنع هذه الحلوى سنة كاملة لتكون متوافقة مع المعايير الصارمة التي تفرضها وكالة الفضاء الاميركية (ناسا) ووكالة الفضاء الأوروبية، بحسب بيار ايرمييه.

ومحطة الفضاء الدولية هي ثمرة تعاون بين ١٦ دولة في الولايات المتحدة وروسيا واليابان وكندا والبرازيل و١١ دولة اوروبية منها فرنسا.

وتتواوب على الاقامة فيها فرق من رواد الفضاء بشكل مستمر منذ تشرين الثاني من العام ٢٠٠٠، يقم كل فريق فيها ما بين اربعة اشهر الى ستة في الاجمال.

مزاد على عشاء مع برلوسكوني لدعم المتضررين من زلازل ايطاليا

روما - أ ف ب - عرض سيلفيو برلوسكوني عبر الانترنت للبيع في مزاد عشاء معه يذهب ريعه الى المتضررين من الزلازل الاخيرة التي ضربت وسط ايطاليا. وجاء على موقع «تشاريتيستازن.كوم»، تناولوا الغداء مع سيلفيو برلوسكوني».

واوضح النداء «فورزا بفرصة نادرة للمشاركة في غداء عمل مع سيلفيو برلوسكوني، فهو احد اعمدة المجتمع والسياسة في ايطاليا».

وجاء على الموقع ان الغداء سيحصل في ميلانو (شمال ايطاليا) بحسب جدول اعمال رئيس الحكومة الايطالي السابق مشيرا الى ان الفائز لن يتمكن من اصطحاب اكثر من شخصين معه.

وكتب برلوسكوني يقول على صفحته عبر شبكة «فيسبوك»، «ايها الاصدقاء الاعزاء قررت ان اشارك في هذا المزاد (...) لاني اؤمن ان كل واحد منا يجب ان يبذل قصارى جهده لمساعدة مواطنيه الذين يواجهون صعوبات».

واضاف «امل ان يصل هذا المزاد الى سعر مرتفع جدا اذ ان ريعه سيذهب الى الصليب الاحمر».

جزيرة يابانية مهجورة تواجه اشباح الماضي

مع اقتراب السفينة من شواطئ الجزيرة، يتبدد الانطباع الاولي عن هذه المدينة الواقعة في منطقة ناغازاكي والشبيهة بسفينة حربية عملاقة ليحل محلها منظر المباني الشاهقة المسورة بجاجز اسمنتية كبير.

وهي مشهد تتداخل فيه الظلال والانوار، تمثل واجهات المباني المهترئة المفتقرة للواجهات الزجاجية وهياكل الحديد الصدئ شواهد واضحة للعيان عن الطفرة الصناعية الجارفة التي شهدتها اليابان بين اواسط القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

وقد ادرجت الجزيرة المهجورة والمتروكة لمصيرها في مواجهة الفيضانات منذ اقبال المنجم في العام ١٩٧٤، على قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو. كذلك شهدت

تصوير المشاهد الخاصة بمخياً الشخصية الشريرة في فيلم «سكاي فال، من سلسلة جيمس بوند.

وتنزل السفينة السياح الذين يحيط بهم مرشدون سياحيون بملايس حمراء. غير ان ذلك لا يبدو انه عامل ازعاج البتة للطيور المكس

المؤشر	٢١٩٨,٣	نقطة	الرابعة	٥٦	المعادن النفيسة	النفط	العملات	٠,٧١	دولار	٠,٧١	بن ياباني	٠,٠٠٦٢	درهم إماراتي	٠,١٩٢
التداول	٥٥,٩	مليون دينار	الخاسرة	٧٨	ذهب	برنت	مقابل	٠,٧٥	يورو	٠,٧٥	فرنك سويسري	٠,٧٠	دينار كويتي	٢,٣٥
الأسهم	٣٣,٩	مليون سهم	المستقرة	٣١	فضة	نايكس	الدينار	٠,٨٨	جنيه إسرائيلي	٠,٨٨	ريال سعودي	٠,١٨٨	جنيه مصري	٠,٠٨٠

استقرار أسعار الذهب و عيار ٢٤ يسجل ٣٠,٤٥ دينار

عمان - سيف الجنيبي

استقرت أسعار الذهب خلال الأسبوع الماضي وفق مقالته تقليب تجار الحلي والمجوهرات اسامة امسيح ولفت امسيح في حديث لـ «الترابى» ان الذهب ارتفع يوم الخميس والجمعة ١٠ دولارات بسبب قيام صناديق الاستثمار شراء الذهب بسبب عدم وضوح سياسات ترامب وبين امسيح ان سعر الاونصة بلغ بداية الاسبوع نحو ١٢٤٠ دولارا للاونصة ليغلق نهاية الاسبوع نحو ١٢٥٥ دولارا للاونصة وسجل متوسط سعر غرام الذهب عيار ٢٤ نحو ٣٠,٤٥ دينار و عيار ٢١ نحو ٢٥,٥٥ دينار للقرام بينما وصل سعر عيار ١٨ نحو ٢٠,٦٥ دينار وارتفعت أسعار الذهب واحدا بالمئة الخميس إلى أعلى مستوى في ثلاثة أشهر ونصف الشهر بعدما بدد محضر اجتماع لجنة السياسات النقدية لمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الاميركي) توقعات رفع أسعار الفائدة الذي أثار مما خفض العائد على السندات الأميركية وأوقف زخم الاتجاه الصعودي للدولار. واتجه الذهب في المعاملات الفورية صوب تسجيل أكبر صعود يومي منذ السادس من شباط وارتفع واحدا في المئة إلى ١٢٤٩,٣٦ دولار للأوقية (الأونصة) بعد أن ارتفع إلى أعلى مستوى منذ ١١ تشرين الثاني عند ١٢٥١,٤١ دولار للأوقية.



(أرشيفية)

يؤدي انخفاض عائدات السندات إلى هبوط تكلفة الفرصة البديلة الضائعة على حائزي المعدن الذي لا يدر فائدة، ويزيد ارتفاع أسعار الفائدة العائد على السندات. وظلت أسعار الذهب متداولة في نطاق بين ١٢٢٠ و ١٢٤٠ دولارا منذ مطلع شباط مع دعم المخاوف بشأن الأفق السياسية

وجرت تسوية الذهب في العقود الأميركية الآجلة على ارتفاع نسبتته ١,٥ بالمئة إلى ١٢٥١,٤٠ دولار للأوقية. وقال روبن بار من سوسيتيه جنرال «الدولار تراجع وعوائد السندات تراجعت وأعطى هذا بعض الدعم للذهب» ويجعل ضعف الدولار الذهب أقل تكلفة لحائزي العملات الأخرى بينما

في أوروبا والولايات المتحدة للطلب على المعدن الذي يعد ملاذا آمنا بينما كبح احتمال رفع أسعار الفائدة المكاسب. ومن بين المعادن النفيسة الأخرى ارتفعت الفضة ٠,٨ بالمئة إلى ١٨,١٧ دولار للأوقية وصعد البلاتين ٠,٧ بالمئة إلى ١٠٠٩,٩٠ دولار للأوقية وزاد البلاتيوم ٠,٣ بالمئة إلى ٧٧٠,٧٥ دولار للأوقية.

٤٦ شركة صناعية غذائية أردنية تشارك بمعرض «جلف فود»

عمان - بترا - تشارك ٤٦ شركة صناعية غذائية أردنية في معرض (جلف فود) المتخصص في الصناعات الغذائية والذي سيفتح في دبي يوم غد الأحد ويستمر حتى الثاني من آذار. وقال رئيس جمعية المصدرين الاردنيين المهندس عمر ابو وشاح ان الجمعية تنظم المشاركة الأردنية بالمعرض للمرة الثالثة عشرة وذلك ضمن برامجها الترويجية للصناعة الوطنية والتعريف بالجودة والمستوى الرفيع الذي وصلته وتعزيز تنافسيتها بالاسواق التصديرية غير التقليدية. ووضح في بيان صحافي أمس الجمعة أن المشاركة الأردنية في المعرض تضم شركات أردنية عاملة في القطاع الغذائي، خصوصا تصنيع اللحوم الحمراء والدواجن

والألبان والمشروبات والعصائر ومواد غذائية أخرى، لافتا الى ان مساحة الجناح الاردني ستصل الى ٧٠٠ متر مربع. وأكد ابو وشاح الذي سيراأس الوفد المشارك أن الجمعية تحرص على المشاركة السنوية بالمعرض بهدف تمكين الشركات الأردنية للتعرف على التجار المشاركين بالمعرض من مختلف العالم، ما يشكل فرصة حقيقية لتبادل الخبرات وعقد الصفقات التجارية.

وقال ان معرض (جلف فود) يعتبر الأضخم في مجالات الإنتاج والتصنيع والتعبئة الغذائية والمشروبات بالمنطقة، حيث تحرس الكثير من الدول المشاركة في فعالياته من خلال تخصيص مساحات لعرض منتجاتها، داعيا الشركات الأردنية إلى استغلال فرصة مشاركتها للترويج

لمنتجاتها والسعي لعقد الصفقات التجارية. ولفت الى أن الصادرات الوطنية استطاعت أن تصل إلى مليار مستهلك في العالم بفعل الاتفاقيات التجارية التي وقعتها الاردن مع مختلف التكتلات الاقتصادية العالمية وتوسيع قاعدة علاقاته التجارية مع الدول العربية. وبين أن تنظيم الجمعية لمشاركة صناعات أردنية في معارض مختلفة لتشمل أسواق في كندا، الولايات المتحدة الأمريكية، أفريقيا، جاءت في فترة فقد الأردن فيها عددا من أسواقه التقليدية المجاورة ما يتطلب البحث عن أسواق جديدة تملك الصناعة الأردنية فيها تنافسية عالية وبخاصة في الدول الافريقية الى جانب تعزيز تواجدها

بورصة



٦ صفقات مالية وعمليات جني الأرباح تُفقد المؤشر ١٥ نقطة

وانخفاض ٢٥ سهما من أسهمه. أما قطاع الخدمات فقد سجل أعلى مستوى انخفاض بالنسبة لتعاملات الاسبوع الماضي، حيث بلغ تراجعهم ١,١٥ بالمئة، متأثرا بانخفاض أسهم طاقة خصوصا، وانخفاض ٢٢ سهما من أسهمه بشكل عام. وعلى ذات الصعيد، سجلت السوق المالية الأسبوع الماضي ٦ صفقات مالية على سهمين، حيث توزعت بواقع: صفقتان على البنك العربي بـ ١,٢٤ مليون سهم بقيمة ٧,٨ مليون دينار، و ٤ صفقات على سهم الأقبال للاستثمار بـ ٢٢٩,٥ ألف سهم بقيمة ٦,٨ مليون دينار. ودعمت الصفقات المالية إجمالي التداول الذي بلغ ٥٦ مليون دينار، حيث سجل حجم التداول دون احتساب قيمة الصفقات ٤١,١ مليون دينار. أما كميات الأسهم، فقد بلغت ٣٣,٩ مليون سهم نفذت من خلال ١٦٤٧٤ عقدا.

الدولار يهبط أمام سلة من العملات الرئيسية

واشنطن - بترا - هبط الدولار الأميركي أمام سلة من العملات الرئيسية مع عدم إحرار تقدم بشأن الإصلاح الضريبي الأميركي في حين استمر تعرض العملة الأميركية لضغوط من محضر اجتماع مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي). وانخفض الدولار نحو ٠,٦ بالمئة أمام الين

توقعات بزيادة التزام أوبك بخفض الإنتاج في ظل تعهد من العراق والإمارات النفط يتراجع مع استمرار نمو المخزونات الأميركية

وقد تزيد التزامها في الأشهر المقبلة في الوقت الذي تتعهد فيه الإمارات العربية المتحدة والعراق -وهما الأقل التزاما في المنظمة- بالوصول سريعا إلى أهدافهما الإنتاجية. وتعدت منظمة البلدان المصدرة للبترول بتقليص إنتاجها بنحو ١,٢ مليون برميل يوميا اعتبارا من الأول من كانون الثاني وهو أول خفض للإنتاج في ثماني سنوات لتعزيز الأسعار والتخلص من تخمة المعروض. وعادة ما كان الالتزام بقيود الإنتاج يمثل إشكالية في تاريخ أوبك لكن هذه المرة نفذت المنظمة ما يصل إلى ٩٠ في المئة من التخفيضات المستهدفة في الشهر الأول فقط من الاتفاق. ودفع هذا وكالة الطاقة الدولية إلى وصف هذه التخفيضات بأنها واحدة من أكبر معدلات خفض على الإطلاق. ونفذ العراق والإمارات العربية المتحدة قدرا أقل من التخفيضات التي تعهدا بها وفقا لما أظهرته بياناتهما وتقديرات إنتاج أوبك الصادرة من جهات حكومية وشركات استشارية ووسائل إعلام معنية بالقطاع. لكن محافظ الإمارات العربية المتحدة في أوبك أحمد الكعبي قال لرويترز في بيان إن بلاده ملتزمة تماما بتخفيضات الإنتاج واتخذ الإجراءات الضرورية التي ستضمن امتثالها الكامل خلال فترة اتفاق أوبك البالغة ستة أشهر. وعن العراق قال مصدر مطلع إن مخصصات التصدير من النفط العراقي منخفضة بسبب تخفيضات أوبك في الأساس مضيفا أن «العراق يمتثل لالتزاماته».

جاء استمرار نمو المخزونات الأميركية في الوقت الذي خفض فيه أعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) ومنتجون آخرون خارج المنظمة إنتاج الخام. وقالت مصادر من أوبك نقلا عن نتائج اجتماع لجنة فنية عقد هذا الأسبوع إن مستوى الالتزام المشترك باتفاق خفض الإنتاج الذي جرى التوصل إليه أواخر العام الماضي بلغ نحو ٨٦ بالمئة في كانون الثاني. وتواصل الولايات المتحدة التي لا تشارك في الاتفاق زيادة إنتاجها. وقال محللون في آي. إن. جي إنهم يتوقعون استمرار نمو الإنتاج الأميركي مع بقاء الأسعار عند مستوى قوي بما يكفي لتشجيع على زيادة أنشطة الحفر.



محطة البصرة للنفط

(رويترز)

لندن - رويترز

انخفضت أسعار النفط أمس الجمعة بعدما زادت مخزونات الخام الأميركية للأسبوع السابع وهو ما يشير إلى أن السوق ما زالت تواجه صعوبة في تقليص تخمة المعروض رغم الجهود التي يبذلها الكثير من المنتجين لكبح الإنتاج. وقالت إدارة معلومات الطاقة الأميركية إن مخزونات الخام في الولايات المتحدة ارتفعت ٥٦٤ ألف برميل في الأسبوع المنتهي في ١٧ شباط لكن الزيادة جاءت دون تقديرات المحللين الذين توقعوا نموها بواقع ٣,٥ مليون برميل.

نشرة التداول من ١٩-٢٣/٢/٢٠١٧

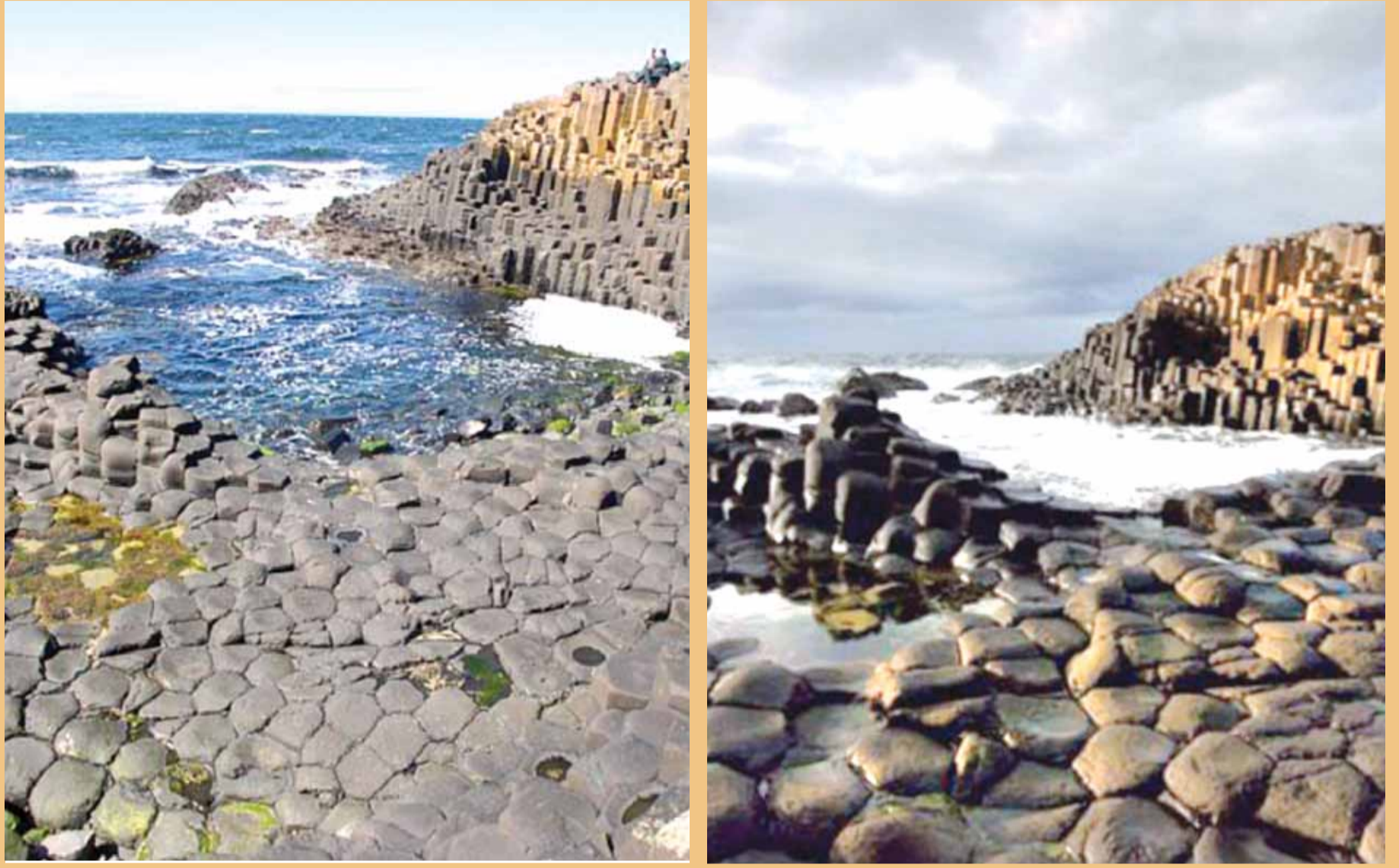
تلفون: ٥٦٦٤١٠٩ البريد الإلكتروني: info@ase.com.jo الموقع على الانترنت: www.Exchange.jo



الشركة	الرمز الجوهري	السيولة	سعر الاغلاق السابق	اعلى سعر	ادنى سعر	سعر الاغلاق	التغير عن سعر الاغلاق السابق	معدل السعر	حجم التداول دينار	عدد الاسهم	عدد العقود	حركة دوران السهم	عدد ايام التداول
القطاع المالي													
البنوك													
البنك العربي	ARBK	1	6.50	6.51	6.30	6.42	-0.08	6.42	19,645,047	7,828	3,031.69	0.31%	
بنك الاسكان	THBK	1	10.55	10.55	10.55	10.55	0.00	10.55	3,224,418	627	0.08	5	
بنك الهال	EXFB	1	0.89	0.90	0.85	0.86	-0.03	0.86	424,637	160	0.21	3	
بنك الأردن	BOJK	1	2.91	2.91	2.87	2.87	-0.01	2.87	1,406,963	95	0.70	5	
بنك القاهرة عمان	CABK	1	1.96	1.98	1.91	1.92	-0.04	1.92	300,896	110	0.09	5	
البنك الاولي	AHLJ	1	1.13	1.13	1.11	1.11	-0.02	1.11	198,958	135	0.11	5	
بنك الاستثمار العربي	AJIB	1	1.75	1.77	1.77	1.77	0.02	1.77	1,000	1	0.00	1	
بنك الإسلامي الأردني	JOIB	1	4.10	4.18	4.08	4.14	0.05	4.14	926,806	249	0.15	5	
بنك الإنقاذ	UBSI	1	1.97	1.99	1.94	1.98	-0.01	1.96	51,040	69	0.04	4	
البنك التجاري الأردني	JCBK	1	1.34	1.35	1.34	1.35	0.00	1.34	141,393	23	0.13	4	
بنك المؤسسة العربية	ABCO	1	1.30	1.33	1.30	1.31	0.00	1.30	34,550	20	0.03	5	
البنك الكويتي	JOKB	1	3.85	3.85	3.80	3.80	-0.05	3.80	6,924	26	0.01	4	
البنك الاستثماري	INVB	1	1.53	1.55	1.54	1.54	0.01	1.54	24,755	21	0.12	2	
أردن دبي الإسلامي	JOIB	2	1.30	1.30	1.27	1.27	-0.02	1.27	121,732	76	0.02	5	
التأمين													
التأمين الأردني	JOIN	1	1.76	1.77	1.76	1.77	0.01	1.77	970,222	291	2,042.49	1.18%	
التأمين الأولي	FINS	1	0.67	0.67	0.65	0.67	-0.01	0.66	15,574	48	0.06	4	
الشرق العربي للتأمين	AOIC	2	1.72	1.75	1.70	1.75	-0.02	1.70	2,100	4	0.01	2	
الشرق الأوسط للتأمين	MEIN	1	1.64	1.71	1.68	1.71	0.07	1.71	23,769	39	0.11	3	
الأردن الدولية للتأمين	JJIC	1	0.68	0.70	0.67	0.70	0.00	0.68	63,915	47	0.35	4	
التأمين الاسلامية	TIIC	1	1.45	1.46	1.44	1.46	0.00	1.45	3,719	13	0.03	3	
الأردنية الفرنسية	JOFR	2	0.75	0.75	0.75	0.75	0.00	0.75	10,000	1	0.11	1	
التأمين للتأمين	UNIN	1	1.69	1.70	1.65	1.70	0.01	1.70	3,004	4	0.04	2	
دوليا للتأمين	DICL	2	1.10	1.15	1.10	1.15	0.05	1.15	10,000	10	0.13	2	
التأمين الوطنية	NAAI	1	1.13	1.21	1.21	1.21	-0.08	1.21	1,000	4	0.01	1	
التأمين للتأمين	ARSI	2	0.32	0.31	0.31	0.31	-0.01	0.31	98	2	0.00	1	
الاتحاد العربي	AJUI	3	1.11	1.24	1.15	1.24	0.10	1.21	822,947	109	13.72	4	
الأردنية الاماراتية للتأمين	JEIC	3	0.69	1.02	1.02	1.02	0.33	1.02	3,000	3	0.08	1	
الخدمات المالية المتنوعة													
الأردن الأولي	FRST	2	0.37	0.38	0.36	0.38	0.00	0.37	21,900	48	0.08	4	
الاتحاد للاستثمارات	UNIV	2	1.15	1.23	1.12	1.23	0.08	1.23	58,550	48	0.08	4	
شرق عربي للاستثمارات	AIEV	2	0.57	0.58	0.56	0.58	0.01	0.58	951,754	592	1.90	5	
FFCO	FFCO	1	0.88	0.90	0.88	0.90	0.01	0.88	626,437	57	1.33	4	
JOIT	JOIT	2	0.70	0.69	0.69	0.69	-0.01	0.69	4,856	29	0.01	2	
التمويل العربي	FUTR	2	0.34	0.36	0.34	0.36	0.02	0.36	702	3	0.04	1	
ISRA	ISRA	2	0.45	0.43	0.43	0.45	0.00	0.45	12,175	13	0.04	3	
النسائل الدولية	SANA	2	0.92	1.08	0.93	1.08	0.13	1.05	262,196	14	1.31	2	
الاستثمارية الفاخرة	JEIH	1	0.54	0.55	0.53	0.55	0.00	0.54	669,995	527	3.35	5	
التطبيقات العالمية	CARD	2	0.21	0.21	0.20	0.21	0.00	0.21	35,347	31	0.22	4	
الأمل للاستثمارات	AMAL	1	0.72	0.74	0.70	0.74	-0.01	0.71	45,758	30	0.28	5	
DARA	DARA	2	0.31	0.32	0.30	0.32	0.00	0.31	3,068,995	210	20.46	5	
IBFM	IBFM	2	0.14	0.16	0.14	0.16	0.02	0.16	54,106	30	0.36	3	
الامين للاستثمار	AAFI	2	0.64	0.65	0.63	0.65	0.01	0.65	11,062	48	0.53	3	
أعاد للاستثمارات	JEDI	2	0.40	0.41	0.40	0.41	0.00	0.40	75,368	48	0.53	3	
داركم	DRKM	3	0.23	0.23	0.21	0.23	-0.02	0.21	47,637	69	0.48	5	
العربية للاستثمارات	AFIN	1	1.42	1.43	1.42	1.43	0.01	1.43	3,790	6	0.04	2	
الروية للاستثمار	ROYA	3	0.45	0.44	0.42	0.44	-0.02	0.43	22,429	10	0.22	5	
المحفظة الوطنية	MHFZ	2	0.59	0.61	0.58	0.61	0.01	0.60	33,913	9	0.34	2	
SHBC	SHBC	3	0.52	0.53	0.52	0.53	0.01	0.53	265,050	99	2.65	4	
SABK	SABK	2	0.48	0.48	0.48	0.48	0.00	0.48	114,340	43	2.25	4	
UCFI	UCFI	1	1.05	1.08	1.05	1.08	0.00	1.05	134,420	60	2.25	4	
Kafa	Kafa	2	0.46	0.50	0.44	0.50	0.02	0.48	608	3	0.01	1	
THMA	THMA	2	1.64	1.67	1.60	1.67	0.02	1.66	48,336	3	1.26	2	
رم للوساطة	JUMI	2	2.43	2.55	2.35	2.55	0.12	2.55	163,436	119	2.04	5	
الأردنية للاستثمارات	JOIC	2	1.52	1.52	1.49	1.52	-0.03	1.49	171,218	105	2.04	5	
التجمعات													
التجمعات للمشاريع السياحية	TAJM	2	0.48	0.48	0.47	0.48	-0.01	0.47	608	3	0.01	1	
تأمين الأردن الفاخرة	TAMR	2	0.48	0.46	0.46	0.48	-0.01	0.47	1,150	3	0.01	1	
MANR	MANR	2	1.63	1.66	1.63	1.66	0.02	1.65	100,700	3	1.26	2	
تطوير العقارات	REDEV	2	0.48	0.49	0.48	0.49	0.01	0.48	49,336	3	1.26	2	
تطوير الاراضي	ULDC	2	1.99	2.33	1.97	2.33	0.34	2.33	163,436	119	2.04	5	
ديري	DERA	2	0.88	0.89	0.87	0.89	0.00	0.88	92,415	146	2.31	5	
المهنة	PROF	2	0.49	0.50	0.47	0.50	0.00	0.49	43,300	47	0.47	5	
العقارية الأردنية	JRCO	2	0.54	0.55	0.53	0.55	0.01	0.55	527,948	197	16.30	5	
مجمع الضليل	IDMC	2	0.47	0.47	0.45	0.47	-0.02	0.45	865,019	164	0.02	2	
إعمار للتطوير العقاري	EMAR	2	0.25	0.26	0.24	0.26	0.00	0.25	1,340,787	2,44	18.35	4	
مساكني	MSKN	2	3.36	3.61	3.09	3.61	-0.11	3.25	1,725	4	0.08	2	
الكفاءة	HPNR	2	0.39	0.43	0.38	0.43	0.03	0.43	550,531	278	0.08	2	
التطوير والتنمية والاستثمار	JOEA	2	0.16	0.18	0.17	0.18	0.01	0.17	2,595	4	0.16	5	
المتكاملة لتطوير الاراضي والاستثمار	ATA	2	0.72	0.75	0.70	0.75	0.02	0.74	7,477,262	3,149	1,967.25	0.21%	
المحفظة العقارية	AGOR	1	1.36	1.26	1.13	1.26	-0.18	1.18	7,009,958	6,159	4,090	0.19%	
التجمعات لخدمات الترفيه والاسكان	JNTH	2	0.45	0.45	0.43	0.45	-0.02	0.43	1,250	11	0.02	3	
الشرق العربي العقارية	REAL	1	1.69	1.69	1.58	1.69	-0.06	1.63	2,340	89	2.55	5	
التجمعات لخدمات الترفيه والاسكان	JNTH	2	0.45	0.45	0.43	0.45	-0.02	0.43	3,803	11	0.02	3	
التجمعات الاستثمارية	SPIC	3	1.12	1.20	1.10	1.20	0.06	1.18	2,377,343	2,92	29.35	4	
عمد للاستثمار	AMAD	1	1.49	1.48	1.38	1.48	-0.09	1.40	39,511	11	0.42	3	
الاءاء العربية	INMA	2	0.39	0.38	0.38	0.38	-0.01	0.38	2,377,343	2,92	29.35	4	
عمون الدولية للاستثمار	AMON	2	1.02	1.00	0.95	1.00	-0.02	0.98	15,582	79	0.01	2	
الخاصيون	COHO	1	1.03	1.07	1.03	1.07	0.01	1.04	610	29	0.01	2	
الابتعاية	ENTK	2	0.29	0.32	0.28	0.32	0.03	0.32	1,403,338	1,32	12.73	5	
الفصول	PRED	2	0.64	0.62	0.62	0.62	-0.02	0.62	763,473	132	8.49	3	
اتحاد المستثمرين	UNAI	2	0.46	0.45	0.43	0.45	-0.03	0.43	418,384	138	8.49	3	
التحديث	THDI	2	2.71	2.69	2.58	2.69	-0.04	2.67	1,299	6	0.03	1	
الشاخصة العقارية	VFED	2	1.02	1.02	1.01	1.02	-0.01	1.01	1,299	6	0.03	1	
تور كابينال	NCMD	2	0.44	0.44	0.45	0.45	0.01	0.45	73,838	70	3.21	3	
الخدمات الصحية													
الخدمات الصحية	ABMS	1	0.92	0.92	0.91	0.92	-0.01	0.91	1,498.95	4,090	1,498.95	1.15%	
مستشفى ابن الهيثم	IBNH	1	1.10	1.15	1.10	1.15	0.00	1.10	22,746	56	7.50	0.19%	
المجموعة الاستثمارية	CICO	3	1.52	1.51	1.47	1.51	-0.01	1.51	2,700	2	0.01	2	
الدولية الطبية	ICMI	2	0.73	0.79	0.70	0.79	0.06	0.79	2,980	110	0.07	1	
الخدمات التعليمية													
الدولية للتعليم	AIEI	1	3.30	3.24	3.20	3.24	-0.10	3.20	10,938	48	10.938	0.59%	
التبرء للتعليم	PEDC	1	5.80	6.00	6.00								

سهم وأسرار الكون

جسر العمالقة.. أعجوبة العالم الثامنة



جسر العمالقة: تحفة أبدعتها الطبيعة في تناغم رائع وساحر، وهي عبارة عن أعمدة متلاصقة متعددة الأضلاع، اصطفت الواحدة تلو الأخرى في منظر غريب، لدرجة أنها اعتبرت أعجوبة العالم الثامنة.

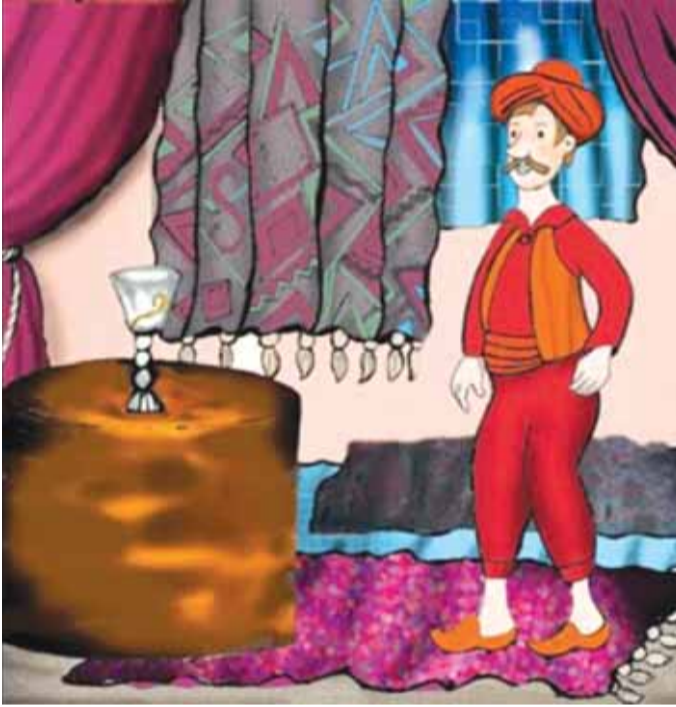
تشكلت كل هذه الأعمدة نتيجة لانفجار بركاني قديم، ولكن هناك كثيرين يفضلون تصديق حكايات الأساطير والمرويات القديمة، وهي في عرْفهم أكثر إقناعاً لأولئك الذين يفضلون واقعاً أكثر تشويقاً.

يقع جسر العمالقة في القرارة الأوروبية، وتحديداً في إيرلندا على الساحل الشمالي منها حيث مقاطعة "أنتريم"، وقد تراصت هناك ٤٠ ألفاً من الأعمدة البازلتية المتشابكة وسط صمت عميق يجلل المكان.

ووقفت كل هذه الأعمدة شامخة بشكل غريب، وكأنها بانتظار من يحرك أقرصها ويخرجها من السكون لتعزف سيمفونية الحياة أمام أفواج من السياح القادمين من جميع أنحاء العالم.

وقد حازت هذه المنطقة شهرة عالمية واسعة، وأعلن "جسر العمالقة" كأول موقع للتراث العالمي من قبل "اليونسكو" في إيرلندا عام ١٩٨٦.

الشاطر حسن ومالك الجان



ذعر حسن جدا حينما سمع ما قاله السلطان، فأخذ يتندب نفسه ويقول: دنت منبتك يا حسن! وندم على مخالفتها نصيحة أبيه، وقال: "ليبتني أطمعك يا أبي، إذا لكتت نجوت من كل هذه المتاعب والمهالك، ثم طلب إلى السلطان أن يمهله أربعة وعشرين ساعة ليؤدع أهله وأصدقاءه، ويوصي بماله. فأجابه السلطان إلى طلبه.

ولم يجد حسنا ملجأ له إلا المهير، فإطلق إليه شاكياً باكياً وأخبره، فضحك المهير وقال له: لا تخف، اركب علي غدا، واركنني إلى أن أتب وأعرق، فأجمع عرقي وضعه في ماء ساخن، وأغسله به، ثم أذهب وسلم نفسك للحرق. ففعل حسن ما قاله المهير.

جمع السلطان أهل المدينة، وأمر بإشعال نار عظيمة، ولما اشتعلت النار دخل حسن إلى لهيبها، ولبت قائما فيها حتى صار الحطب رمادا، ولم يحترق. فدعش السلطان وأهل المدينة، واستدعى إليه حسنا وسأله أن يخبره بأي شيء توفي الحرق. وكان حسن ذكيا، وقد تضايق من السلطان وزيره، وأراد أن يتخلص منهما، فأجاب السلطان قائلا:



لست أنا وقيت نفسي، وإنما هم أسلافك وأسلاف الوزير أتوا إلي وأنا في النار وحموني، وهم غاضبون عليكما، ولن يرضوا عنكما حتى تودقوا ناراً بأربعين حملا من الحطب، وتدخلوا إليها، فيأتوا إليكما ويصضحوا عنكما، وإلا توقعوا شرًا!

خاف السلطان وأمر بإحضار أربعين حمل حطب، فأحضرت. ثم أمر بإشعالها فاشتعلت. ودخل هو والوزير إلى نارها، فأحسا بلذعها وشاء الخروج منها، فلم يستطيعا، فاستنجدا بأهل المدينة، فلم يتمكن أحد من تخليصهما، ولم يستطع أحد إطفاء النار، فاحترقا وماتا. رأى الناس نجات حسن من النار واحترق السلطان والوزير بها، فاعتقدوا أن حسنا صديق يحبه الله، ولولا ذلك ما نجا، فملكوه عليهم.

دعا حسن الصبية وخبرها بين أن تعود إلى بلادها أو أن تملك معه، فأجابته أنها لا تريد سواه.

ثم ذهب إلى المهير وسأله ماذا يريد أن يصنع له ليكافئه على إحصائه إليه، فأجابه المهير: أن تطلقني من قيدي هذا لأعود ملكا من ملوك الجن كما كنت.

فسأله حسن: وكيف أفعل ذلك؟ فأجابه المهير: إن الحوادث التي حصلت لك كانت تقيدني، وقد انتصرت عليها، فانفك عني أثر القيد، ولم يبق إلا أن تلخ رسني من عنقي وتحرقه، فأعود كما كنت.

فعل حسن ذلك، وإذا بالمهير يختم ويقف مكانه شاب جميل يشكره ويقول له: كلما احتجت إلي ادعني يا ملك الجان، فأتيك على جناح السرعة، ثم ودعه، وضرب قدميه في الأرض، وطار إلى مملكته في وادي الجن.

كان لتاجر غني ولد اسمه حسن، تبدو على وجهه أمارات الذكاء. وكان هذا الرجل أرملًا، فلما أحس يقرب موته دعا ابنه وقال له: " يا بني إني ساموت قريباً، وأنا أورثك كل مالي، ومن حملته فقري هذا الجميل، واليك هذه الأربعم مفتحاً للغرف الأربعين التي فيه. ويمكنك أن تفتح تسعاً وثلاثين منها، أما الغرفة الأربعون فلا تفتحها، لأن فتحها يجز عليك متاعب وويلات .

مات الرجل، فحزن عليه ابنه حسن حزناً شديداً، وبعد أن أراذ الثرى، عاد إلى القصر ومكث فيه وحيداً، لا أتيس له فيه ولا جليس.

وذات يوم، خطر بباله أن يفتح غرف القصر ويرى ما فيها، فأخذ يفتح الغرف واحدة بعد الأخرى، فرأى فيها من الرياش والذهب والفضة ما لا يقدر بشئ. ولما وصل إلى الغرفة الأربعين، وقف أمام بابها متردداً، وأخيراً قال في نفسه: سأفتحها مهما كان من أمرها.

فتح حسن باب الغرفة ودخل، فلم يجد فيها إلا طاولة صغيرة عليها كأس من زجاج فيها شعرة امرأة ترضى كالشعرة المضارة، فتأملها متجيباً، وقال في نفسه: ترى من رأس أية امرأة هي؟

كانت هذه الغرفة تطل على قصر ملك المدينة، وصادف أن السلطان كان يمتشي مع وزيره في القصر، فوقع عينه على حسن والكأس في يده وشيء يرضى فيها، فانشغل باله، وأمر وزيره أن يأتيه بها. فذهب الوزير إلى حسن وطلب منه الكأس، وما فيها.

رفض حسن أن يعطيه إياها، فهذهه الوزير بالقتل، فاستمهله حسن ليفكر في الأمر، فأملهه.

وتذكر حسن أن والده ترك له مهراً جميلاً، فأسرجه وركبه وفر حاملاً معه الكأس والشعرة .

كان هذا المهير ملكاً من ملوك الجان، مسحور، إلى شكل مهير، ولم يكن حسن يعرف شيئاً من هذا، فحمل الكأس، ونزل إلى مربط المهير حزينا مهوماً، وإذا بالمهير ينطق ويسأله عما به، فدعش حسن، فأطمعه المهير على حاله، وأخبره حسن بأمره.

قال له المهير: أعطه الكأس ولا تخف! فذهب حسن إلى الوزير وأعطاه الكأس، فحملها هذا إلى السلطان. ولما رأى السلطان الشعرة المضوية بهت، وقال: إذا كانت هذه الشعرة ترضى هذا الضياء، فكيف تكون صاحبتها؟ إنني أريدها.

فأجابه الوزير: لا بد أن يكون حسن يعرفها، فليتنا أن نطلب إليه أن يأتينا بها وإلا قتلناه، فوافق السلطان على رأيه.

ذهب الوزير إلى حسن وقال له: إن السلطان يريد صاحبة الشعرة، فإن لم تأته بها فإنك مقتول. وبعيناً حاول حسن إفهام الوزير أنه لا يعرفها، ولا يعرف أين هي. ثم

أكمل القصة

أعزاًنا الأدباء الصغار، حاولوا أن تكملوا القصة التالية.. الفائز بأجمل قصة ستقوم بنشر قصته وصورته في أشبال ويصبح من كتاب الصفحة وأصدقائها. أرسلوا لنا قصصكم على بريد أشبال المثبت أعلى الصفحة .



ركض الغزال بسرعة في الغابة عندما سمع صوتاً غريباً

الفائزون بقصة العدد الماضي

الحمار الشجاع

ميرال سامر نعيم خوري



دخل الحمار الجائع مزرعة الخضار، وفجأة خرج من كوخه ونظر إلى محصوله فلم يجده أبداً، نظر حوله وهو غاضب جداً، فرأى الحمار، فأسرع وأحضر عصاه وأسرع نحو الحمار المسكين، وبدأ يصرخ به ويضربه بشدة، فذهب الحمار المسكين نحو الغابة جائعاً ومثألاً، لكنه لم يستسلم وأصر على الذي حصل لمحصول المزارع، فذهب هناك وبدأ يراقب مزرعة المزارع، وبعد شهور نضج المحصول ولذلك بقي الحمار يراقب وبعد أسبوع رأى شيئاً يتحرك تحت التراب، وعندها خرج الخلد المخادع الذي التهم المحصول في المقام الأول، فأسرع الحمار نحو كوخ المزارع لكن من دون أن يراه الخلد فأسرع واحضر المزارع. رأى المزارع الخلد وأحضر عصاه وقف الحمار يوجهه وقال له: يكفي ما فعلته بي هذا ليس صائباً حاول التحدث معي وفهم منه القصة كاملة.

قال المزارع: أنا مدين لك لذلك لك ما تريد . ثم ذهب للخلد وسأله: لما تفعل هذا؟ قال لهم: لدي عائلة كبيرة فعلا كبيرة وعلي إطعامهم، ولم أجد لهم طعاماً كافياً، إذ في يوم من الأيام، ناموا جميعاً وهم جائعون، فعندما رأيت المحصول الكبير أخذته وخزنته إلى أن يحين المحصول القادم، ثم أقصد الازعاج أو تسبب الأذى لكما أنا أعتمد منكمما، لم أقصد صدقائي. حزن المزارع وأسف كثيراً على ما فعله بالحمار، وقرر توسيع البيت والمزرعة وقرر أن يدع الحمار والخلد وعائلته للعيش معه في المنزل، وأن يتناولوا جميعاً من المحصول بشرط مساعدة المزارع بزراعته. وتعلم المزارع درسا.. أنه يجب ألا يقضب ولا ويدع غضبه يقوده، أما الخلد فتعلم أن السرقة سرقة، وكان عليه أن يطلب ولا يسرق.. واتم ماذا تعلمتم؟

من مقتنيات دائرة المكتبة الوطنية

تنشر ابواب - الرأي مجموعة من المقتنيات المهمة من الصور الفوتوغرافية والوثائق التي تقوم علي دراستها وارشفتها دائرة المكتبة الوطنية، وتشكل مفردات مهمة من ذاكرتنا الوطنية.



(مجموعة حنا قنصل)

طلاب يلعبون في ساحة مدرسة مادبا تعود الصورة الى منتصف الاربعينات



المغفور له باذن الله الملك الحسين بن طلال اثناء زيارته الى قيادة سلاح الجو الملكي الاردني ويظهر في الصورة قائد سلاح الجو اللواء ابراهيم عثمان ونصري جميعان ومجموعة من ضباط سلاح الجو الملكي الاردني (مجموعة نصري جميعان)

للاستفسار وابداء الملاحظات والتوثيق بالشخصيات والاماكن الواردة في الصور نامل من القراء الاتصال مع دائرة المكتبة الوطنية، على الارقام، /٠٦٥٦٦٢٨٤٥ /٠٦٥٦٦٢٨٤٤ / فرعي ٢٠٩٨ البريد الالكتروني، www.nl.gov.jo

الخضروات والفواكه والوفاء المبكرة.. معلومات ستدهشك



قد تكون ه حصص من الفاكهة والخضار يوميا جيدة لجسم الإنسان، لكن دراسة جديدة أظهرت أن تناول ١٠ حصص، يمنع ما يصل إلى ٧,٨ مليون حالة وفاة مبكرة في جميع أنحاء العالم كل عام.

وأظهرت الدراسة التي قام بها علماء في إمبريال كوليدج في لندن، أن تناول ٢٠٠ غرام من الخضار والفاكهة مرتبط بانخفاض مخاطر الإصابة بأمراض القلب بنسبة ١٦ في المئة.

فيما تنخفض مخاطر الإصابة بالسكتة الدماغية بنسبة ١٨ في المئة، أما خطر الإصابة بالسرطان فينخفض بنسبة ٤ في المئة، وتتراوح مخاطر الموت المبكر إجمالاً بنسبة ١٥ في المئة.

وتشير الدراسة إلى أنه يجب أن يتراكم البلاستيك في الجسم من الخضراوات والفاكهة بشكل كبير يوميا لتجنب الإصابة بالأمراض المزمنة والموت المبكر.

أما في حالة تناول ٨٠٠ غرام من الفاكهة والخضار يوميا، أي ما يعادل ١٠ حصص، فيرتبط ذلك بانخفاض مخاطر أمراض القلب بنسبة ٢٤ في المئة، ويجنب الإصابة بالجلطة الدماغية بنسبة أقل بـ ٣٣ في المئة، والسرطان بنسبة ١٣ في المئة، والوفيات المبكرة بنسبة ٣١ في المئة.

وللوقاية من تلك الأمراض، يفضل أكل التفاح والكمثرى والحمضيات والسلطات والخضراوات الورقية مثل السبانخ والهندباء، وأيضا الملفوف والقرنبيط والبروكلي.

وللحد من خطر السرطان، ينبغي أكل الفاصوليا الخضراء، والخضراوات الصفراء والبرتقالية مثل الفلفل والجزر.

(وكالات)

مستقبل الطيران.. ترفيه يتجاوز حدود الخيال



من جانبها تختبر شركة KLM الهولندية ما تسميه «الجلوس بحسب الاهتمامات الاجتماعية»، التي تتيح للمسافر اختيار جلسه بالاعتماد على السيرة الذاتية وموجز حياة الشخص في مواقع التواصل الاجتماعي. وتعمل شركات الطيران على توفير بيئة مريحة للراكب قدر الإمكان، فبالإضافة للتقدم في مجال الترفيه فإن المواد المركبة التي تصنع منها الطائرات الحديثة تساعد أيضا في التقليل من وزن الطائرة ما يساهم في خفض الضجيج والاهتزاز داخلها.

(وكالات)

التواصل الاجتماعي

منصات رقمية جيدة ستمكن المسافرين من التواصل مع ركاب الطائرة عبر تطبيقات مثل بلانلي (PLANELY) حيث سيتمكن للركاب التواصل مع بعضهم البعض بطريقة ذكية عبر الهواتف أو الحواسيب اللوحية خلال الرحلة. وما على المسافر سوى تقديم رقم الرحلة للتطبيق الذي يقوم بتحديد اهتمامات المسافرين واقتراح الأشخاص وأرقام المقاعد التي تناسبه للتفاعل مع الآخرين بطرق عدة. كما يقترح التطبيق المسافرين الذين يمكنك مشاركتهم في سيارة أجرة بالمطار.

باتت شاشات أنظمة الترفيه الموجودة عادة خلف مقعد الطائرة جزءا من تجربة المسافر جوا، لكنها ستختفي تدريجيا بحسب الخبراء ليمت استبدالها بتقنيات مختلفة من بينها نقل بيانات المواد الترفيهية مباشرة إلى أجهزة الركاب المحمولة عن طريق الاتصال اللاسلكي (WIFI). ومن المتوقع ألا يحدث ذلك قريبا، إلا أن مراقبين يرون أن التغيير قادم لا محالة، وفيما يلي بعض من هذه التقنيات:

تدفق البيانات إلى جهاز الراكب

بالنسبة لشركات الطيران فإن إزالة شاشات العرض سوف تقلص نفقات صيانة أجهزة الترفيه هذه وتطويرها، ما يعني انخفاضا في وزن الطائرة، كما سيجب ذلك لتقليل حجم المقاعد وبالتالي زيادة عدد المسافرين على متن الرحلات.

إزالة الشاشات من خلف مقاعد الطائرات خاصة على الرحلات القصيرة، باتت يتماشى مع ميول المسافرين في الفترة الأخيرة، الذي يفضل استخدام الكمبيوتر اللوحي الخاص به، أو هاتفه الذكي خلال الرحلة عند توفر خدمة الإنترنت.

ومع وجود اتصال دائم بشبكة الإنترنت على الأرض، تعد الخطوة المقبلة توفير الخدمة للجميع وبشكل مجاني أثناء رحلات الطيران، وهو ما تقوم به بعض الشركات العالمية حاليا.

ومن المتوقع أن توفر شركات الطيران في المستقبل شاحن الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية بشكل لاسلكي، أو عن طريق استخدام منضدة الطعام كشاحن ليبارية تلك الأجهزة.

الواقع الافتراضي

قامت شركة «كانتاس»، للطيران بالتعاون مع سامسونج بإطلاق تجربة الواقع الافتراضي لمسافري الدرجة الأولى، حيث يشاهد المسافر عن طريق قناع الوجه آخر الأفلام، بالإضافة إلى مواد ترويجية لوجهات الشركة.

